

Contents

Acknowledgements	V
<i>Paolo Sanvito</i>	
Introduction	1
<i>Horst Bredekamp</i>	
Leibniz' Reflexion von Vitruvs <i>Ichnographia</i> und <i>Scaenographia</i>	13
<i>Daniel Millette</i>	
Vitruvius and the Re-Invention of Classical Theatre Architecture	19
<i>Giovanni Di Pasquale</i>	
Vitruvius's Image of the Universe: Architecture and Mechanics	49
<i>Peter Fane-Saunders</i>	
Pliny the Elder: an Early Reader of Vitruvius	65
<i>Christof Thoenes</i>	
Vitruv, Vitruvianismus und die Anfänge der Renaissance-Architektur in Italien	83
<i>Indra Kagis McEwen</i>	
„The Architectonic Book“	101
<i>Matteo Burioni</i>	
Polyperspectival Terminology in the <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	113
<i>Leonardo Di Mauro</i>	
Materiali per la ricostruzione della Villa di Poggioreale a Napoli	121
<i>Werner Oechslin</i>	
„Fuggirò la lunghezza delle parole“. Andrea Palladio und Daniele Barbaro. Wissen, Kompetenz und vernünftiges Handeln	133
<i>Paolo Sanvito</i>	
How much Vitruvianism is Left in Vincenzo Scamozzi's Architectural Theory?	157
<i>Fabio Mangone</i>	
Da Ercolano a Pompei: declino di Vitruvio nella cultura neoclassica napoletana	195

Index of Names	205
Subject Index	211