

# Inhalt

Vorwort .....	7
TEIL 1: Die Entstehung der embryonalen Frühphase der Kunst beim Frühmenschenvolk im Oltner Jura	
I. Die Ur-«Venus» vom Oltner Jura .....	9
II. Der Urmensch vom Oltner Jura .....	61
III. Eine kreative Explosion im Oltner Jura .....	91
IV. Die Entstehung einer Werkzeug-Kultur im Oltner Jura .....	129
TEIL 2: Die Ausbreitung der embryonalen Frühphase der Kunst aus dem Oltner Jura	
V. Die Ausbreitung der Werkzeug-Kultur des Oltner Frühmenschen- volkes und dessen embryonaler Frühphase der Kunst: Saint-Eble, Le Coupet (F) – Dmanisi (Georgien) – Tautavel, La Caune de l’Arago (F) .....	175
VI. Die Neandertaler-Menschen vom Drachenloch (2427 m ü. M., Vättis/SG) in der Tradition der frühmenschlichen, embryonalen Frühphase der Kunst vom Oltner Jura .....	247
Anhang I: Die Frage nach der Herkunft des Frühmenschenvolkes im Oltner Jura .....	265
Anhang II: Die Entdeckung der embryonalen Frühphase der Kunst beim Frühmenschenvolk vom Oltner Jura wirft Licht auf die philosophisch- theologische Kardinalfrage nach dem Wesen des Menschen .....	279
Literatur .....	281