

Inhalt

Vorwort	7
TEIL 1: Die Entstehung der embryonalen Frühphase der Kunst beim Frühmenschenvolk im Oltner Jura	
I. Die Ur-«Venus» vom Oltner Jura	9
II. Der Urmensch vom Oltner Jura	61
III. Eine kreative Explosion im Oltner Jura	91
IV. Die Entstehung einer Werkzeug-Kultur im Oltner Jura	129
TEIL 2: Die Ausbreitung der embryonalen Frühphase der Kunst aus dem Oltner Jura	
V. Die Ausbreitung der Werkzeug-Kultur des Oltner Frühmenschen- volkes und dessen embryonaler Frühphase der Kunst: Saint-Eble, Le Coupet (F) – Dmanisi (Georgien) – Tautavel, La Caune de l’Arago (F)	175
VI. Die Neandertaler-Menschen vom Drachenloch (2427 m ü.M., Vättis/SG) in der Tradition der frühmenschlichen, embryonalen Frühphase der Kunst vom Oltner Jura	247
Anhang I: Die Frage nach der Herkunft des Frühmenschenvolkes im Oltner Jura	265
Anhang II: Die Entdeckung der embryonalen Frühphase der Kunst beim Frühmenschen vom Oltner Jura wirft Licht auf die philosophisch- theologische Kardinalfrage nach dem Wesen des Menschen	279
Literatur	281