

Inhalt

Vorwort	12
1 Acht Gründe für den Systemblitz	15
1.1 Den Bildkontrast verbessern	16
1.2 Die Bildschärfe steigern	19
1.3 Die Detailauflösung verbessern	20
1.4 Das richtige Licht schaffen	22
1.5 Besondere Akzente setzen	25
1.6 Formen modellieren	26
1.7 Strukturen sichtbar machen	28
1.8 Bewegungen einfrieren	30
2 Grundlagen der Blitztechnik	33
2.1 Wie Blitzgeräte Licht erzeugen	34
2.2 Die Farbeigenschaften von Blitzlicht	37
2.3 Blitzsteuerung mit E-TTL (II)	38
Die zwei Phasen der E-TTL-Blitzbelichtung	39
Was E-TTL II bewirkt	40
2.4 Kameraverschluss und Synchronisationszeit	43
So funktioniert der mechanische Kameraverschluss	43
Der Schlitzverschluss legt die Synchronzeit fest	44
2.5 Was die Leitzahl aussagt	46
2.6 Lichtausbreitung und Lichtabfall	48
Dem Lichtabfall durch Ändern der Belichtung entgegenwirken	49
Die Blitzposition für weniger Lichtabfall variieren	50

3 Blitzfunktionen	55
3.1 Steuerelemente eines Systemblitzgeräts	56
Steuerelemente auf der Vorderseite	56
Bedienelemente auf der Rückseite	58
3.2 Blitzgeräte steuern	59
Steuerung des integrierten Blitzgeräts	59
Systemblitzgeräte per Kameramenü regulieren	59
Einstellungen am Systemblitzgerät durchführen	61
3.3 Die Blitzlichtmenge korrigieren	62
Wann Korrekturen notwendig werden	62
Die automatische Blitzbelichtungsreihe (FEB)	66
3.4 Die Blitzbelichtung speichern	68
Blitzen eines aus der Mitte gerückten Objekts	68
Belichtung und Blitzbelichtung getrennt speichern	72
3.5 Rote Augen vermeiden	72
Ursache roter Augenreflexionen	73
Was tun, wenn rote Augen zum Problem werden	74
3.6 High-Speed-Synchronisation für Motive mit Offenblende	75
Wie die High-Speed-Synchronisation funktioniert	77
Verringerte Reichweite im High-Speed-Modus	78
PROJEKT Brunnenwasser im Gegenlicht	80
3.7 Erster und zweiter Verschlussvorhang	82
3.8 Stroboskopblitz	86
Voraussetzungen für gelungene Stroboskopbilder	87
Kamera- und Blitzeinstellungen für den Stroboskopbetrieb	87
PROJEKT Wassertropfen vermehren	89
3.9 Manuelle Blitzsteuerung mit Hilfe der Leitzahl	91
3.10 Blitzmessung: Mehrfeld- oder Integralmessung?	94
3.11 Individualfunktionen optimieren	95
3.12 Persönliche Funktionen auswählen	104

4 Blitzgeräte	109
4.1 Der integrierte Kamerablitz	110
Funktionsumfang integrierter Blitzgeräte	111
Harmonische Aufhellung mit dem internen Blitz	112
Nachteile: Reichweite und Blitzposition	113
4.2 Externe Blitzgeräte für mehr Flexibilität	116
Schwenkbarer Reflektor	116
Mehr Leistung	116
Zoomreflektor für optimale Lichtausbeute	117
4.3 Canon EX Speedlites	118
Speedlite 90EX	118
Speedlite 270EX II	119
Speedlite 320EX	121
Speedlite 430EX III-RT	122
Speedlite 600EX/600EX-RT	123
Makroblitze MR-14EX II und MT-24EX	124
4.4 Kompatible Blitzgeräte anderer Hersteller	125
Metz mecablitz 64 AF-1 digital	125
Sigma EF-610 DG SUPER	126
Yongnuo Speedlite YN600EX-RT	127
Nissin Di 866 Mark II	128
4.5 Funktionsumfang der Systemblitzgeräte in der Übersicht	129
5 Mehr Spielraum durch passendes Zubehör	133
5.1 Energie: Batterien, Akkus und Co.	134
Power für den integrierten Blitz	134
Viel Energie für den Systemblitz	135
5.2 Diffusoren für weicheres Licht	137
Blitzdiffusoren für das integrierte Blitzgerät	137
Diffusoren für das Systemblitzgerät	139
5.3 Lichtlenkung mit Reflektoren	140
5.4 Professionelle Ausleuchtung mit Lichtformern	142
Reflexschirme: Einfach zu schönerem Licht	143

Softboxen: Sanftes Licht für Produkte und Porträts	145
Striplights: Perfekt als Hintergrund- und Effektlicht	147
Beauty Dish: Knackiges Licht mit besonderem Charakter	148
Snoot: Licht auf den Punkt gebracht	150
5.5 Transmitter und Funkfernauslöser für das entfesselte Blitzen	151
E-TTL-Transmitter mit optischer Signalübertragung	151
E-TTL-Transmitter mit Funktechnik	151
E-TTL-Funkblitzauslöser mit Steuergerät	152
Einfache E-TTL-Funkblitzauslöser	153
Manuelle Funkblitzauslöser mit Steuergerät	153
Einfache manuelle Funkblitzauslöser	154
5.6 Haltesysteme	155
Blitzgriffe und -schienen	155
Blitzhalterungen und Stative	156
5.7 Handbelichtungsmesser	158
Wann Handbelichtungsmesser nützlich sind	159
Der Handbelichtungsmesser im Einsatz	160
6 Einfluss der Belichtungsprogramme	163
6.1 Welche Automatiken den Blitz zuschalten	164
6.2 Blitzen mit den Automatiken in dunkler Umgebung ...	165
6.3 Blitzen mit den Automatiken in heller Umgebung	168
6.4 Programmatomik für spontane Blitzfotos	170
Aufhellblitzen im Modus P	170
Die Hintergrundhelligkeit erhöhen	171
6.5 Tv: Blitzen mit der Zeitvorwahl	172
Bewegungen einfrieren	172
Dynamik durch Wischeffekte erzeugen	175
6.6 Av: Blitzen in der Blendenvorwahl	178
Bildgestaltung mit der Blendenvorwahl	179
Die Belichtungszeit bei Av im Auge behalten	181
6.7 M: Manuelle Blitzbelichtung	182
PROJEKT Kirschbaum unter dem Sternenhimmel ...	186

7 Kreative Blitzmethoden	189
7.1 Der Aufhellblitz	190
Die Grundhelligkeit anpassen	190
Den Aufhellblitz hinzufügen	192
Wie sich Belichtungskorrekturen auswirken	193
7.2 Blitz als alleinige Lichtquelle	194
Einen schwarzen Hintergrund erzeugen	194
Bewegung einfrieren	196
PROJEKT Der zerplatzende Wasserballon	198
7.3 Indirektes Blitzen	200
Blitzlicht über Wände und Decken reflektieren lassen	200
Die beste Strategie für Porträts mit indirekten Blitzlicht	201
7.4 Weißabgleich für Blitzaufnahmen	204
Wann der automatische Weißabgleich sinnvoll ist	205
Anpassen des Weißabgleichs an die Lichtquelle	205
Realistische Farben dank manuellem Weißabgleich	208
Kameraprofile für farbverbindliche	
Blitzaufnahmen erstellen	210
7.5 Mischlicht mit Farbfiltern meistern	214
7.6 Reichweite und Hintergrundhelligkeit per	
ISO-Wert steuern	216
Vorteile einer erhöhten Lichtempfindlichkeit	216
Nachteile durch hohe ISO-Werte	219
7.7 Blitzen im Livebild-Modus	221
8 Der entfesselte Blitz	225
8.1 Besondere Lichtakzente durch den entfesselten Blitz	226
8.2 Optionen zur Fernsteuerung entfesselter Blitze	228
Entfesseltes E-TTL-Blitzen mit einem Blitzkabel	230
Optische Drahtlossteuerung oder Funksystem?	231
Blitzgerätekommunikation über E-TTL oder die	
manuelle Drahtlossteuerung	232
8.3 Der integrierte Blitz als Master	234
Den integrierten Master-Blitz aktivieren	235
Den Slave-Blitz einschalten	236

Licht aus dem integrierten Master-Blitz hinzusteuern ...	237
PROJEKT Bunte Herbstblätter durchleuchten	238
8.4 Master- und Slave-Modus am Systemblitz einstellen ...	240
Aktivieren der Master-Funktion	240
Master-Blitz-Zündung aus- oder einschalten	241
Den Slave-Modus aktivieren	242
8.5 Blitzsteuerung über Transmitter	244
Blitzsteuerung mit Hilfe des Canon Transmitters ST-E2 ...	245
Den Canon Transmitter ST-E3-RT verwenden	246
8.6 Kanäle und Gerätekennung zuordnen	247
Übertragungskanal wählen	247
Gerätekennung ändern	248
8.7 Blitzgeräte in Gruppen steuern	249
Blitzgruppen-Übersicht	250
Steuermöglichkeiten der Blitzgruppen	250
PROJEKT Tropfen auf Tropfen	255
8.8 Servo-Blitzen	258
8.9 Schattenkontrolle per Einstellblitz	261
9 Blitzpraxis: Porträtfotografie	263
9.1 Besondere Herausforderungen	264
9.2 Grundeinstellungen für Blitzaufnahmen bei Tageslicht ...	266
9.3 Natürliche Beleuchtung durch Aufhellblitzen	269
9.4 Reizvolles Gegenlicht	271
PROJEKT Fashionaufnahme im Kirschbaum	273
9.5 Kreatives Spiel mit der Farbtemperatur	275
9.6 »Sonnenlicht« aus der Blitzröhre	277
PROJEKT Nachtporträt mit Motorrad	278
9.7 Im Studio: Porträts mit einem entfesselten	
Blitzgerät ausleuchten	281
Die richtige Blitzposition finden	281
Dunkle Schatten aufhellen	282
Studiotaugliche Aufnahmeeinstellungen	283

9.8	Flexible Lichtführung mit zwei Blitzgeräten	284
	Mit Effektlicht modellieren	284
	Haupt- und Effektlicht aufeinander abstimmen	286
	Aufhell- oder Hintergrundlicht einsetzen	286
	PROJEKT Sprung festhalten mit drei Blitzgeräten ...	288
10	Blitzpraxis: Events und Action	291
10.1	Besondere Herausforderungen	292
10.2	Bewegungen in heller Umgebung einfrieren	294
	Blitzen ohne High-Speed-Synchronisation	294
	Blitzen mit High-Speed-Synchronisation	296
10.3	Scharfe Freihandaufnahmen in dunkler Umgebung	298
	PROJEKT Buntes Fasnachtstreiben	300
10.4	Bewegungen durch exaktes Mitziehen betonen	302
	PROJEKT Sportler dynamisch in Szene setzen	304
10.5	Sportaufnahmen in Innenräumen meistern	306
	Geeignete Basiseinstellungen herausfinden	307
	Aufnahmebedingungen verbessern	308
11	Blitzpraxis: Natur und Tiere	311
11.1	Besondere Herausforderungen	313
11.2	Den Vordergrund aufhellen	313
	Einen gesättigten Hintergrund erzeugen	315
	Breitflächig ausleuchten	317
11.3	Licht ins Dunkel bringen	317
	Die Blitzausleuchtung auf das Hauptmotiv begrenzen ...	317
	Manueller Mehrfachblitz	320
	PROJEKT Der Wischwald	321
11.4	Tieraufnahmen mit Blitzlicht verbessern	324
	Schatten dezent aufhellen	324
	Mehr Struktur in dunklem Fell und Gefieder	327
	Wie Tiere auf Blitzlicht reagieren	328
	Netzhautreflexionen vorbeugen	329

Hohe Reichweite dank Tele-Blitzvorsatz	330
PROJEKT Naturdokumentation in schneller Folge ...	333
11.5 Blitzlichteinsatz in Zoo, Terrarium und Co.	335
Indirekt blitzen im Terrarium	335
Blitzen durch Gehegezäune	336
12 Blitzpraxis: Nah- und Makroaufnahmen	339
12.1 Besondere Herausforderungen	340
Nahvorsatzlinsen und Zwischenringe	341
Makroobjektive	342
Geeignetes Belichtungsprogramm	343
Blitzstrategie	344
12.2 Blitzgeräte für den Naheinsatz	345
Der Makro-Ringblitz	345
Der Makro-Zangenblitz	347
12.3 Blitzlichteinsatz im Reich der Insekten	350
Bessere Belichtung und mehr Detailschärfe durch Blitzlicht	350
Die komplette Kontrolle übernehmen	352
12.4 Pflanzendetails optimal ausleuchten	354
Ein Hauch von Sonnenlicht an trüben Tagen	354
Hintergrundgestaltung: Schatten oder Licht?	356
PROJEKT Pflanzenaufnahmen à la Blossfeldt	358
12.5 Strukturen mit Blitzlicht modellieren	363
12.6 Produktfotografie im kleinen Tischstudio	365
Objektfreistellung vor weißem Hintergrund	366
Displays ins richtige Licht rücken	369
PROJEKT Schmuck im Lichtwürfel mit einem Blitz ausleuchten	371
Glossar	374
Index	379