

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 12 |
| 1 Acht Gründe für den Systemblitz | 15 |
| 1.1 Den Bildkontrast verbessern | 16 |
| 1.2 Die Bildschärfe steigern | 19 |
| 1.3 Die Detailauflösung verbessern | 20 |
| 1.4 Das richtige Licht schaffen | 22 |
| 1.5 Besondere Akzente setzen | 25 |
| 1.6 Formen modellieren | 26 |
| 1.7 Strukturen sichtbar machen | 28 |
| 1.8 Bewegungen einfrieren | 30 |
| 2 Grundlagen der Blitztechnik | 33 |
| 2.1 Wie Blitzgeräte Licht erzeugen | 34 |
| 2.2 Die Farbeigenschaften von Blitzlicht | 37 |
| 2.3 Blitzsteuerung mit E-TTL (II) | 38 |
| Die zwei Phasen der E-TTL-Blitzbelichtung | 39 |
| Was E-TTL II bewirkt | 40 |
| 2.4 Kameraverschluss und Synchronisationszeit | 43 |
| So funktioniert der mechanische Kameraverschluss | 43 |
| Der Schlitzverschluss legt die Synchronzeit fest | 44 |
| 2.5 Was die Leitzahl aussagt | 46 |
| 2.6 Lichtausbreitung und Lichtabfall | 48 |
| Dem Lichtabfall durch Ändern der Belichtung entgegenwirken | 49 |
| Die Blitzposition für weniger Lichtabfall variieren | 50 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3 | Blitzfunktionen | 55 |
| 3.1 | Steuerelemente eines Systemblitzgeräts | 56 |
| | Steuerelemente auf der Vorderseite | 56 |
| | Bedienelemente auf der Rückseite | 58 |
| 3.2 | Blitzgeräte steuern | 59 |
| | Steuerung des integrierten Blitzgeräts | 59 |
| | Systemblitzgeräte per Kameramenü regulieren | 59 |
| | Einstellungen am Systemblitzgerät durchführen | 61 |
| 3.3 | Die Blitzlichtmenge korrigieren | 62 |
| | Wann Korrekturen notwendig werden | 62 |
| | Die automatische Blitzbelichtungsreihe (FEB) | 66 |
| 3.4 | Die Blitzbelichtung speichern | 68 |
| | Blitzen eines aus der Mitte gerückten Objekts | 68 |
| | Belichtung und Blitzbelichtung getrennt speichern | 72 |
| 3.5 | Rote Augen vermeiden | 72 |
| | Ursache roter Augenreflexionen | 73 |
| | Was tun, wenn rote Augen zum Problem werden | 74 |
| 3.6 | High-Speed-Synchronisation für Motive mit Offenblende | 75 |
| | Wie die High-Speed-Synchronisation funktioniert | 77 |
| | Verringerte Reichweite im High-Speed-Modus | 78 |
| | PROJEKT Brunnenwasser im Gegenlicht | 80 |
| 3.7 | Erster und zweiter Verschlussvorhang | 82 |
| 3.8 | Stroboskopblitz | 86 |
| | Voraussetzungen für gelungene Stroboskopbilder | 87 |
| | Kamera- und Blitzeinstellungen für den Stroboskopbetrieb | 87 |
| | PROJEKT Wassertropfen vermehren | 89 |
| 3.9 | Manuelle Blitzsteuerung mit Hilfe der Leitzahl | 91 |
| 3.10 | Blitzmessung: Mehrfeld- oder Integralmessung? | 94 |
| 3.11 | Individualfunktionen optimieren | 95 |
| 3.12 | Persönliche Funktionen auswählen | 104 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 4 | Blitzgeräte | 109 |
| 4.1 | Der integrierte Kamerablitz | 110 |
| | Funktionsumfang integrierter Blitzgeräte | 111 |
| | Harmonische Aufhellung mit dem internen Blitz | 112 |
| | Nachteile: Reichweite und Blitzposition | 113 |
| 4.2 | Externe Blitzgeräte für mehr Flexibilität | 116 |
| | Schwenkbarer Reflektor | 116 |
| | Mehr Leistung | 116 |
| | Zoomreflektor für optimale Lichtausbeute | 117 |
| 4.3 | Canon EX Speedlites | 118 |
| | Speedlite 90EX | 118 |
| | Speedlite 270EX II | 119 |
| | Speedlite 320EX | 121 |
| | Speedlite 430EX III-RT | 122 |
| | Speedlite 600EX/600EX-RT | 123 |
| | Makroblitze MR-14EX II und MT-24EX | 124 |
| 4.4 | Kompatible Blitzgeräte anderer Hersteller | 125 |
| | Metz mecablitz 64 AF-1 digital | 125 |
| | Sigma EF-610 DG SUPER | 126 |
| | Yongnuo Speedlite YN600EX-RT | 127 |
| | Nissin Di 866 Mark II | 128 |
| 4.5 | Funktionsumfang der Systemblitzgeräte in der Übersicht | 129 |
| 5 | Mehr Spielraum durch passendes Zubehör | 133 |
| 5.1 | Energie: Batterien, Akkus und Co. | 134 |
| | Power für den integrierten Blitz | 134 |
| | Viel Energie für den Systemblitz | 135 |
| 5.2 | Diffusoren für weiches Licht | 137 |
| | Blitzdiffusoren für das integrierte Blitzgerät | 137 |
| | Diffusoren für das Systemblitzgerät | 139 |
| 5.3 | Lichtlenkung mit Reflektoren | 140 |
| 5.4 | Professionelle Ausleuchtung mit Lichtformern | 142 |
| | Reflexschirme: Einfach zu schönerem Licht | 143 |

| | |
|---|----------------|
| Softboxen: Sanftes Licht für Produkte und Porträts | 145 |
| Striplights: Perfekt als Hintergrund- und Effektlicht | 147 |
| Beauty Dish: Knackiges Licht mit besonderem Charakter | 148 |
| Snoot: Licht auf den Punkt gebracht | 150 |
| 5.5 Transmitter und Funkfernauslöser für das entfesselte Blitzen | 151 |
| E-TTL-Transmitter mit optischer Signalübertragung | 151 |
| E-TTL-Transmitter mit Funktechnik | 151 |
| E-TTL-Funkblitzauslöser mit Steuergerät | 152 |
| Einfache E-TTL-Funkblitzauslöser | 153 |
| Manuelle Funkblitzauslöser mit Steuergerät | 153 |
| Einfache manuelle Funkblitzauslöser | 154 |
| 5.6 Haltesysteme | 155 |
| Blitzgriffe und -schienen | 155 |
| Blitzhalterungen und Stative | 156 |
| 5.7 Handbelichtungsmesser | 158 |
| Wann Handbelichtungsmesser nützlich sind | 159 |
| Der Handbelichtungsmesser im Einsatz | 160 |
| 6 Einfluss der Belichtungsprogramme | 163 |
| 6.1 Welche Automaten den Blitz zuschalten | 164 |
| 6.2 Blitzen mit den Automaten in dunkler Umgebung ... | 165 |
| 6.3 Blitzen mit den Automaten in heller Umgebung | 168 |
| 6.4 Programmautomatik für spontane Blitzfotos | 170 |
| Aufhellblitzen im Modus P | 170 |
| Die Hintergrundhelligkeit erhöhen | 171 |
| 6.5 Tv: Blitzen mit der Zeitvorwahl | 172 |
| Bewegungen einfrieren | 172 |
| Dynamik durch Wischeffekte erzeugen | 175 |
| 6.6 Av: Blitzen in der Blendenvorwahl | 178 |
| Bildgestaltung mit der Blendenvorwahl | 179 |
| Die Belichtungszeit bei Av im Auge behalten | 181 |
| 6.7 M: Manuelle Blitzbelichtung | 182 |
| PROJEKT Kirschbaum unter dem Sternenhimmel ... | 186 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 7 | Kreative Blitzmethoden | 189 |
| 7.1 | Der Aufhellblitz | 190 |
| | Die Grundhelligkeit anpassen | 190 |
| | Den Aufhellblitz hinzufügen | 192 |
| | Wie sich Belichtungskorrekturen auswirken | 193 |
| 7.2 | Blitz als alleinige Lichtquelle | 194 |
| | Einen schwarzen Hintergrund erzeugen | 194 |
| | Bewegung einfrieren | 196 |
| | PROJEKT Der zerplatzende Wasserballon | 198 |
| 7.3 | Indirektes Blitzen | 200 |
| | Blitzlicht über Wände und Decken reflektieren lassen | 200 |
| | Die beste Strategie für Porträts mit indirekten Blitzlicht | 201 |
| 7.4 | Weißabgleich für Blitzaufnahmen | 204 |
| | Wann der automatische Weißabgleich sinnvoll ist | 205 |
| | Anpassen des Weißabgleichs an die Lichtquelle | 205 |
| | Realistische Farben dank manuellem Weißabgleich | 208 |
| | Kameraprofile für farbverbindliche Blitzaufnahmen erstellen | 210 |
| 7.5 | Mischlicht mit Farbfiltern meistern | 214 |
| 7.6 | Reichweite und Hintergrundhelligkeit per ISO-Wert steuern | 216 |
| | Vorteile einer erhöhten Lichtempfindlichkeit | 216 |
| | Nachteile durch hohe ISO-Werte | 219 |
| 7.7 | Blitzen im Livebild-Modus | 221 |
| 8 | Der entfesselte Blitz | 225 |
| 8.1 | Besondere Lichtakzente durch den entfesselten Blitz | 226 |
| 8.2 | Optionen zur Fernsteuerung entfesselter Blitze | 228 |
| | Entfesseltes E-TTL-Blitzen mit einem Blitzkabel | 230 |
| | Optische Drahtlossteuerung oder Funksystem? | 231 |
| | Blitzgerätekommunikation über E-TTL oder die manuelle Drahtlossteuerung | 232 |
| 8.3 | Der integrierte Blitz als Master | 234 |
| | Den integrierten Master-Blitz aktivieren | 235 |
| | Den Slave-Blitz einschalten | 236 |

| | |
|---|----------------|
| Licht aus dem integrierten Master-Blitz hinzusteuern ... | 237 |
| PROJEKT Bunte Herbstblätter durchleuchten | 238 |
| 8.4 Master- und Slave-Modus am Systemblitz einstellen | 240 |
| Aktivieren der Master-Funktion | 240 |
| Master-Blitz-Zündung aus- oder einschalten | 241 |
| Den Slave-Modus aktivieren | 242 |
| 8.5 Blitzsteuerung über Transmitter | 244 |
| Blitzsteuerung mit Hilfe des Canon Transmitters ST-E2 ... | 245 |
| Den Canon Transmitter ST-E3-RT verwenden | 246 |
| 8.6 Kanäle und Gerätekennung zuordnen | 247 |
| Übertragungskanal wählen | 247 |
| Gerätekennung ändern | 248 |
| 8.7 Blitzgeräte in Gruppen steuern | 249 |
| Blitzgruppen-Übersicht | 250 |
| Steuermöglichkeiten der Blitzgruppen | 250 |
| PROJEKT Tropfen auf Tropfen | 255 |
| 8.8 Servo-Blitzen | 258 |
| 8.9 Schattenkontrolle per Einstellblitz | 261 |
| 9 Blitzpraxis: Porträtfotografie | 263 |
| 9.1 Besondere Herausforderungen | 264 |
| 9.2 Grundeinstellungen für Blitzaufnahmen bei Tageslicht | 266 |
| 9.3 Natürliche Beleuchtung durch Aufhellblitzen | 269 |
| 9.4 Reizvolles Gegenlicht | 271 |
| PROJEKT Fashionaufnahme im Kirschbaum | 273 |
| 9.5 Kreatives Spiel mit der Farbtemperatur | 275 |
| 9.6 »Sonnenlicht« aus der Blitzröhre | 277 |
| PROJEKT Nachtporträt mit Motorrad | 278 |
| 9.7 Im Studio: Porträts mit einem entfesselten | |
| Blitzgerät ausleuchten | 281 |
| Die richtige Blitzposition finden | 281 |
| Dunkle Schatten aufhellen | 282 |
| Studiotaugliche Aufnahmeeinstellungen | 283 |

| | |
|---|---------|
| 9.8 Flexible Lichtführung mit zwei Blitzgeräten | 284 |
| Mit Effektlicht modellieren | 284 |
| Haupt- und Effektlicht aufeinander abstimmen | 286 |
| Aufhell- oder Hintergrundlicht einsetzen | 286 |
| PROJEKT Sprung festhalten mit drei Blitzgeräten | 288 |
| 10 Blitzpraxis: Events und Action | 291 |
| 10.1 Besondere Herausforderungen | 292 |
| 10.2 Bewegungen in heller Umgebung einfrieren | 294 |
| Blitzen ohne High-Speed-Synchronisation | 294 |
| Blitzen mit High-Speed-Synchronisation | 296 |
| 10.3 Scharfe Freihandaufnahmen in dunkler Umgebung | 298 |
| PROJEKT Buntes Fasnachtstreiben | 300 |
| 10.4 Bewegungen durch exaktes Mitziehen betonen | 302 |
| PROJEKT Sportler dynamisch in Szene setzen | 304 |
| 10.5 Sportaufnahmen in Innenräumen meistern | 306 |
| Geeignete Basiseinstellungen herausfinden | 307 |
| Aufnahmebedingungen verbessern | 308 |
| 11 Blitzpraxis: Natur und Tiere | 311 |
| 11.1 Besondere Herausforderungen | 313 |
| 11.2 Den Vordergrund aufhellen | 313 |
| Einen gesättigten Hintergrund erzeugen | 315 |
| Breitflächig ausleuchten | 317 |
| 11.3 Licht ins Dunkel bringen | 317 |
| Die Blitzausleuchtung auf das Hauptmotiv begrenzen | 317 |
| Manueller Mehrfachblitz | 320 |
| PROJEKT Der Wischwald | 321 |
| 11.4 Tieraufnahmen mit Blitzlicht verbessern | 324 |
| Schatten dezent aufhellen | 324 |
| Mehr Struktur in dunklem Fell und Gefieder | 327 |
| Wie Tiere auf Blitzlicht reagieren | 328 |
| Netzhautreflexionen vorbeugen | 329 |

| | |
|---|----------------|
| Hohe Reichweite dank Tele-Blitzvorsatz | 330 |
| PROJEKT Naturdokumentation in schneller Folge ... | 333 |
| 11.5 Blitzlichteinsatz in Zoo, Terrarium und Co. | 335 |
| Indirekt blitzen im Terrarium | 335 |
| Blitzen durch Gehegezäune | 336 |
| 12 Blitzpraxis: Nah- und Makroaufnahmen | 339 |
| 12.1 Besondere Herausforderungen | 340 |
| Nahvorsatzlinsen und Zwischenringe | 341 |
| Makroobjektive | 342 |
| Geeignetes Belichtungsprogramm | 343 |
| Blitzstrategie | 344 |
| 12.2 Blitzgeräte für den Naheinsatz | 345 |
| Der Makro-Ringblitz | 345 |
| Der Makro-Zangenblitz | 347 |
| 12.3 Blitzlichteinsatz im Reich der Insekten | 350 |
| Bessere Belichtung und mehr Detailschärfe durch Blitzlicht | 350 |
| Die komplette Kontrolle übernehmen | 352 |
| 12.4 Pflanzendetails optimal ausleuchten | 354 |
| Ein Hauch von Sonnenlicht an trüben Tagen | 354 |
| Hintergrundgestaltung: Schatten oder Licht? | 356 |
| PROJEKT Pflanzenaufnahmen à la Blossfeldt | 358 |
| 12.5 Strukturen mit Blitzlicht modellieren | 363 |
| 12.6 Produktfotografie im kleinen Tischstudio | 365 |
| Objektfreistellung vor weißem Hintergrund | 366 |
| Displays ins richtige Licht rücken | 369 |
| PROJEKT Schmuck im Lichtwürfel mit einem Blitz ausleuchten | 371 |
| Glossar | 374 |
| Index | 379 |