

---

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT** 6

---

**2. NANCY H. KLEINBAUM/PETER WEIR:  
LEBEN UND WERK** 10

**2.1 Biografie** 10

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** 15

Ort und Zeit der Handlung 15

Schule und Lehrer in Film und Literatur 18

Individuum und Gesellschaft 22

Globale Kulturindustrie 27

**2.3 Angaben und Erläuterungen zu  
wesentlichen Werken** 31

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 35

**3.1 Entstehung und Quellen** 35

**3.2 Inhaltsangabe** 38

Erste Phase: Trennung (7–54) 40

Zweite Phase: Prüfungen (54–124) 43

Dritte Phase: Ankunft (124–158) 46

**3.3 Aufbau** 50

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	<b>59</b>
Todd Anderson	61
Neil Perry	63
Knox Overstreet	64
Charlie Dalton	65
John Keating	66
Mr. Nolan/Mr. Perry	69
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	<b>70</b>
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	<b>83</b>
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>86</b>
Geld und Karriere als Triebkräfte der Gesellschaft	87
Erziehung als Gewöhnung an das Realitätsprinzip	90
Rückkehr zur Vielfalt des Lebens	93
Performance und Ritual	95
Gesellschaftskritik und „Traumfabrik Hollywood“	98

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 102

---

## 5. MATERIALIEN 108

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>112</b>
---	------------

---

<b>LITERATUR</b>	<b>124</b>
------------------	------------

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>127</b>
-----------------------------	------------