

# INHALT

<b>Vorwort von Prof. Ulrich Rademacher</b> .....	<b>8</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>10</b>
 <b>1. Teil: Projekt/Organisation</b>	
<b>1 Ein Singkonzept für die Grundschule</b> .....	<b>12</b>
<b>2 Vom Plärren zum Singen?</b> .....	<b>16</b>
Singstil und Tonqualität .....	<b>16</b>
Singlust – Singfrust .....	<b>19</b>
<b>3 Jedem Kind seine Stimme</b> .....	<b>21</b>
<b>4 Die Singende Grundschule</b> .....	<b>24</b>
Das Prinzip .....	<b>24</b>
Projektbausteine der Singenden Grundschule .....	<b>25</b>
Singende Grundschule 26   JEKISS Chorlehrkraft 26   Schulchor 27   Lehrerfort- bildung 27   Singen in der Klasse 28   Regelmäßige Schulsingen 28	
<b>5 JEKISS – Projektstart – Organisation und Voraussetzung</b> .....	<b>29</b>
Wer braucht was .....	<b>29</b>
Projektstart der Kooperationspartner .....	<b>31</b>
Rahmenvereinbarung mit den Grundschulen 31   Finanzierung 32   Deputate der Chorlehrkraft 32   Verwaltungsabläufe, An- und Abmeldung 32   Öffentlichkeits- arbeit 33   Vernetzung 33   Zertifizierungen 33	
Projektstart der Grundschule .....	<b>33</b>
Kooperationspartner/Chorlehrkraft 34   Kollegium 34   Stundenplanstruktur 34 Räumlichkeiten und Instrumentarium für die Arbeit im Schulchor 35   Unter- richtsmaterialien 35   Information der Eltern 36	
Projektstart für die JEKISS-Chorlehrkraft .....	<b>37</b>
Absprachen zwischen Schulleitung und JEKISS-Chorlehrkraft 37   Start des Schul- chorunterrichts 40	

## **2. Teil: Singen mit Kindern und Lehrkräften**

<b>6 Singen mit Kindern und Lehrkräften</b> .....	<b>42</b>
<b>Methodisch-didaktische JEKISS-Bausteine</b> .....	<b>42</b>
Singrituale 42 Singen ohne Noten 43 Lieder auswendig überliefern 45 Kleinste Lerneinheiten – Liedeinstudierung mit der Call & Response-Methode 45 Singen in Kombination mit Bewegung 46 Spiegel der Singfreude: die Körpersprache 47 Singen als Event 47 Singen mit und vor anderen 48	
<b>Singen im Schulchor</b> .....	<b>49</b>
Raumgestaltung und Chorposition 51 Einteilung der Unterrichtsstunde 53 Wöchentlich wiederkehrende Rituale 54 Liedeinstudierung mit Hilfe der Call & Response-Methode 56 Schnelleinstudierung 57 <i>Schnupperstunde</i> nach der Werbe-phase in den Klassen 58 Störungen im Unterricht 59 Notfallprogramm 61	
<b>Die Schulung der Lehrkräfte</b> .....	<b>62</b>
Die singende Grundschullehrkraft 65	
<b>Singen im Klassenunterricht</b> .....	<b>70</b>
Positionierung im Klassenraum 70 Ausstattung – Hilfsmittel für die tägliche Praxis 71 Lieder singen und einstudieren 75 Rhythmus- und Stimmspiele 77	
<b>Singen mit der Schulgemeinschaft – JEKISS-Schulsingen</b> .....	<b>79</b>
Vorbereitung und Durchführung 82 Schulsingen 84 Schulsingablauf 86 Häufig gestellte Fragen 87	

## **3. Teil: JEKISS-Grundtechniken**

<b>7 Stimmbildung für Chorkinder und Lehrkräfte</b> .....	<b>90</b>
Stimmumfang von Grundschulkindern .....	<b>90</b>
Singen mit drei Stimmen – Bruststimme, Kopfstimme und Gemischte Stimme ...	<b>92</b>
Bruststimme 94 Kopfstimme 96 Gemischte Stimme 97	
<b>Stimmbildungsbausteine für Chorkinder und Grundschullehrkräfte</b> .....	<b>99</b>
Warm-up mit Hilfe eines ritualisierten Bewegungsliedes 100 Übungen zur Tiefenatmung 103 Übungen zur Ateinteilung 104 Übungen für die Kopfstimme 106 Von der Kopfstimme in die Gemischte Stimme – Glissandi, Tonleitern, Drei- u. Vierklänge 108 Vokalausgleich in Verbindung mit Konsonanten 120	
<b>Kinder einzeln fördern</b> .....	<b>122</b>
<i>Namen singen</i> in der Klasse und im Schulchor 122 Vorübung zum solistischen Singen im Schulchor 124	

<b>8 Singen und Bewegung</b>	<b>128</b>
<b>Bewegungsbegleitung</b>	<b>128</b>
Die Einstudierung durch die Lehrkraft 129    Rhythmisch-metrische Bewegungsbe-	
gleitung 130    Tipps zum Entwickeln eigener Bewegungselemente 131	
<b>Drei Varianten der Liedeinstudierung mit Bewegung</b>	<b>132</b>
1. Erarbeitung der Melodie 132    2. Erarbeitung einer Choreografie 135    3. Erar-	
beitung des Textes 136    Häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Bewe-	
gungsbegleitung 137	
<b>Moves</b>	<b>140</b>
Zwei Moves als begleitende Grundbewegungen für langsame und schnelle Lie-	
der 141    Moves für den Oberkörper 143    Armbewegungen für langsame	
Tempi 144    Armbewegungen für schnelle Tempi 146    Moves für den Unterkör-	
per 150	
<b>9 Die Rhythmussprache</b>	<b>154</b>
Die Rhythmussprache zur Fokussierung der Aufmerksamkeit 155    Ausführ-	
ung 155    Die vier wichtigsten Rhythmussilben 155    Vertiefung 156	
<b>10 Liedgut in der Grundschule</b>	<b>160</b>
Geeignetes Liedgut in der Klasse 160    Refrainlieder 161    Kanons 161    Lieder zu	
Unterrichtsthemen 162	
<b>11 Klavierbegleitung</b>	<b>164</b>
Inspirierende Klavierbegleitung mit dem Spiel einfacher Patterns	<b>164</b>
Begleiten mit den JEKISS-Klavierpatterns	<b>167</b>
Acht Patterns	<b>169</b>
In fünf Schritten zur Begleitung nach Akkordsymbolen	<b>177</b>
 Literaturempfehlungen	<b>185</b>
Dank	<b>186</b>
Kopiervorlage Schulsingen	<b>187</b>
Kopiervorlage Rhythmusuhr	<b>188</b>
Kopiervorlage Notenwerte	<b>179</b>
Übersicht der verwendeten Moves	<b>190</b>