

INHALT

Vorwort von Prof. Ulrich Rademacher	8
Einleitung	10
1. Teil: Projekt / Organisation	
1 Ein Singkonzept für die Grundschule	12
2 Vom Plärren zum Singen?	16
Singstil und Tonqualität	16
Singlust – Singfrust	19
3 Jedem Kind seine Stimme	21
4 Die Singende Grundschule	24
Das Prinzip	24
Projektbausteine der Singenden Grundschule	25
Singende Grundschule 26 JEKISS Chorlehrkraft 26 Schulchor 27 Lehrerfortbildung 27 Singen in der Klasse 28 Regelmäßige Schulsingen 28	
5 JEKISS – Projektstart – Organisation und Voraussetzung	29
Wer braucht was	29
Projektstart der Kooperationspartner	31
Rahmenvereinbarung mit den Grundschulen 31 Finanzierung 32 Deputate der Chorlehrkraft 32 Verwaltungsabläufe, An- und Abmeldung 32 Öffentlichkeitsarbeit 33 Vernetzung 33 Zertifizierungen 33	
Projektstart der Grundschule	33
Kooperationspartner / Chorlehrkraft 34 Kollegium 34 Stundenplanstruktur 34 Räumlichkeiten und Instrumentarium für die Arbeit im Schulchor 35 Unterrichtsmaterialien 35 Information der Eltern 36	
Projektstart für die JEKISS-Chorlehrkraft	37
Absprachen zwischen Schulleitung und JEKISS-Chorlehrkraft 37 Start des Schulchorunterrichts 40	

2. Teil: Singen mit Kindern und Lehrkräften

6 Singen mit Kindern und Lehrkräften	42
Methodisch-didaktische JEKISS-Bausteine	42
Singrituale 42 Singen ohne Noten 43 Lieder auswendig überliefern 45 Kleinste Lerneinheiten – Liedeinstudierung mit der Call & Response-Methode 45 Singen in Kombination mit Bewegung 46 Spiegel der Singfreude: die Körpersprache 47 Singen als Event 47 Singen mit und vor anderen 48	
Singen im Schulchor	49
Raumgestaltung und Chorposition 51 Einteilung der Unterrichtsstunde 53 Wöchentlich wiederkehrende Rituale 54 Liedeinstudierung mit Hilfe der Call & Response-Methode 56 Schnelleinstudierung 57 Schnupperstunde nach der Werbephase in den Klassen 58 Störungen im Unterricht 59 Notfallprogramm 61	
Die Schulung der Lehrkräfte	62
Die singende Grundschullehrkraft 65	
Singen im Klassenunterricht	70
Positionierung im Klassenraum 70 Ausstattung – Hilfsmittel für die tägliche Praxis 71 Lieder singen und einstudieren 75 Rhythmus- und Stimmspiele 77	
Singen mit der Schulgemeinschaft – JEKISS-Schulsingen	79
Vorbereitung und Durchführung 82 Schulsingen 84 Schulsingablauf 86 Häufig gestellte Fragen 87	

3. Teil: JEKISS-Grundtechniken

7 Stimmbildung für Chorkinder und Lehrkräfte	90
Stimmumfang von Grundschulkindern	90
Singen mit drei Stimmen – Bruststimme, Kopfstimme und Gemischte Stimme ..	92
Bruststimme 94 Kopfstimme 96 Gemischte Stimme 97	
Stimmbildungsbausteine für Chorkinder und Grundschullehrkräfte	99
Warm-up mit Hilfe eines ritualisierten Bewegungsliedes 100 Übungen zur Tiefenatmung 103 Übungen zur Atemeinteilung 104 Übungen für die Kopfstimme 106 Von der Kopfstimme in die Gemischte Stimme – Glissandi, Tonleitern, Drei- u. Vierklänge 108 Vokalausgleich in Verbindung mit Konsonanten 120	
Kinder einzeln fördern	122
Namen singen in der Klasse und im Schulchor 122 Vorübung zum solistischen Singen im Schulchor 124	

8 Singen und Bewegung	128
Bewegungsbegleitung	128
Die Einstudierung durch die Lehrkraft 129 Rhythmisches-metrische Bewegungsbegleitung 130 Tipps zum Entwickeln eigener Bewegungselemente 131	
Drei Varianten der Liedeinstudierung mit Bewegung	132
1. Erarbeitung der Melodie 132 2. Erarbeitung einer Choreografie 135 3. Erarbeitung des Textes 136 Häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Bewegungsbegleitung 137	
Moves	140
Zwei Moves als begleitende Grundbewegungen für langsame und schnelle Lieder 141 Moves für den Oberkörper 143 Armbewegungen für langsame Tempi 144 Armbewegungen für schnelle Tempi 146 Moves für den Unterkörper 150	
9 Die Rhythmussprache	154
Die Rhythmussprache zur Fokussierung der Aufmerksamkeit 155 Ausführung 155 Die vier wichtigsten Rhythmusilben 155 Vertiefung 156	
10 Liedgut in der Grundschule	160
Geeignetes Liedgut in der Klasse 160 Refrainlieder 161 Kanons 161 Lieder zu Unterrichtsthemen 162	
11 Klavierbegleitung	164
Inspirierende Klavierbegleitung mit dem Spiel einfacher Patterns	164
Begleiten mit den JEKISS-Klavierpatterns	167
Acht Patterns	169
In fünf Schritten zur Begleitung nach Akkordsymbolen	177
Literaturempfehlungen	185
Dank	186
Kopiervorlage Schulsingen	187
Kopiervorlage Rhythmusuhr	188
Kopiervorlage Notenwerte	179
Übersicht der verwendeten Moves	190