

Inhalt

Vorwort
Anmerkungen und Dank

Einleitung

Für ein »organisches« Schattentheater

Teil 1: Grundlagen des Schattentheaters

Zur Einführung: Das Schattentheater ist Theater

Kap. 1: Über den Schatten

Der subtile Körper
Das Schattengefühl
Den Schatten kennenlernen
Eine komplizierte Einfachheit
Der wahre Schatten und sein Realitätsgrad
Der Schatten als Darstellungsmittel des Theaters

Kap. 2: Über das Schattentheater

Zwischen Anwesenheit und Abwesenheit
Die Lehre aus dem Orient
Der Projektionsapparat
Das Missverständnis über den Apparat
Das Erbe von Le Chat Noir
Auf der Suche nach einer Identität
Zum Abschluss: Notizen zur Ästhetik des Schattens

Teil 2: Praktiken des Schattentheaters

Zur Einführung: Warum, was und wie

Die zentrale Rolle des Performers
Einige »Beispiele« von Performern
Die Eigenschaften des Projektionsapparats
Haupt- und Nebenprojektionsapparate
Die Manipulationstechniken
Die Wichtigkeit des Lichtes
Lichtquellen wählen und benutzen
Die punktförmigen Glühbirnen
Die Leinwand überdenken
Leinwände auswählen
Vom Dreidimensionalen zum Zweidimensionalen
Das Objekt und der Körper
Die Schattenfigur
Die Herstellung der Schattenfigur

Zum Abschluss: Die szenische Schrift für
das Schattentheater

Fazit

Das halbvolle Glas

Lektüren

Wegzehrung für eine gute Reise

Biographie

Contents

Seite/page

Foreword 4

Notes and thanks 4

Introduction

For an "organic" Shadow Theatre 10

Part 1: The basis of Shadow Theatre

To begin: Shadow Theatre is Theatre 14

Chap. 1 About shadows

The thin body 17
The feeling for shadows 19
Getting to know shadows 23
A complex simplicity 26
About the degree of reality of shadows 29
The shadow as a means of representation in theatre 33

Chap. 2: About Shadow Theatre

Between presence and absence 36
Teachings from the Orient 38
The projection apparatus 40
Misconceptions about the projection apparatus 42
The legacy of Le Chat Noir 45
Searching for an identity 47
At the end: notes about the aesthetics of Shadows 50

Part 2: Practices of Shadow Theatre

To begin: why, what and how 56

The central role of the performer 59
Some "examples" of types of performer 62
The characteristics of the projection apparatus 65
Main and secondary projection apparatuses 67
The manipulation techniques 70
The importance of light 73
The choice and use of light 75
Punctiform light bulbs 79
Rethinking the screen 81
Choosing the screens 85
From the three-dimensional to the two-dimensional 88
The object and the body 90
The shadow puppet 93
Making shadow puppets 96

At the end: stage writing for
Shadow Theatre 99

Conclusion

The half-filled glass 105

Recommended reading

Provisions for a pleasant journey 110

Biography

114