

INHALTSVERZEICHNIS

5 — **Vorwort der Herausgeberin**

7 — **Moritz Csáky: Geleitwort**

9 — **Einleitung**

19 — **Raum und Geschichte**

27 — **Genealogie der Nation**

35 — **Der Triester Raum**

57 — **„Trieste Musicalissima“:**
 Das Triester „Teatro Comunale“ und Giuseppe Verdi

62 — Verdi, der Italiener

67 — Historiographischer Ausblick

83 — Vom „Teatro San Pietro“ zum „Teatro Comunale G. Verdi“

90 — Simone Mayr und Giuseppe Verdi:
 Zwei Zeugen der „Italianità“ Triests

109 — Revisionen der Repräsentationen

115 — **„Naprej Zastava Slave!“:**
 „Slowenische“ Musik im Triester „Narodni Dom“

122 — Von der ersten „čitalnica“ zum „Narodni dom“

128 — Die „slowenische“ Musik und die „čitalnice“

132 — Die Laibacher und die Triester „Glasbena Matica“

141 — Musikalische Aufführungen im „Narodni dom“

143 — Im Spannungsverhältnis zwischen „slowenischer“
 und „slawischer“ Musik

162 — Der Anschlag auf das „Narodni dom“

165 — **„Allen zu Fromme, niemanden zum Gnaden“:**
 Der Triester „Schiller-Verein“

168 — Die deutschsprachige Präsenz in Triest:
 Demographische und politische Entwicklung

173 — Die deutsche Kultur in Triest:
 Zwischen Übernationalismus und Nationalismus
 in der Publizistik und im Vereinsleben

177 — Der „Schiller-Verein“ als Raum der Pflege deutscher Kultur

191 — „Deutsche“ Musik und universalistische Gesinnungen

206 — Fazit

211 — **Ausblick**

219 — **Literatur**

230 — **Biografie Matej Santi**