

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort und Danksagung	7
0. Einleitung: Fragestellung, Zielsetzung und Methodik	11
0. 1. Terminologische Probleme, definitorische Grundlagen und methodische Voraussetzungen	11
0. 2. Raumkonzepte, Weltanschauung und Perspektive: Eine symbolische oder funktionale Form?	22
I. Terminologische, theoretische und methodische Grundlagen	41
1. Landschaft und Raumdarstellung: Explikationen und Definitionen	41
1. 1. Topographische Landschafts- und Panoramadarstellung: Arbeitsdefinitionen ..	47
2. Exkurs: Landschaft und Landschaftsbild in der antiken Terminologie und Raumwahrnehmung: <i>Topia</i> und <i>Topographia</i>	55
2. 1. ‹ <i>Topia</i> › ein Äquivalent für ‹Landschaft› in der antiken Terminologie?	55
2. 2. <i>Topographia</i> und <i>Chorographia</i> : Landschaftsbilder und kartenverwandte Panoramadarstellungen	70
2. 2. 1. Perspektivische Modi der <i>Topographia</i> und <i>Chorographia</i> : „Landkartenstil“ und kartenverwandte Darstellungsformen	73
2. 2. 1. 1. Theoretische Zwischenbemerkungen zur Bedeutung des Ausdrucks ‹Karte› und den Formen kartographischer Darstellung	76
2. 2. 1. 2. Das Nilmosaik von Palestrina: Raumerfassung und Perspektive	83
2. 2. 1. 2. 1. Kartenverwandte Darstellungsformen und Bildkartenverfahren im Nilmosaik von Palestrina	95
2. 2. 2. ‹ <i>Topographia</i> › und ‹ <i>Chorographia</i> › in der Terminologie von Ptolemaios kartographischem Werk (<i>Geographia</i>)	100
2. 2. 2. 1. Theoretische Zwischenbemerkungen zum Verhältnis von Landschaft und Karte	102
2. 2. 2. 2. <i>Topographia</i> und <i>Chorographia</i> als Zwischen- und Verbindungsglieder von Landschaftsdarstellung und Karte	105
2. 2. 2. 3. Der Bezug der römischen Triumphalmalerei zur <i>Topographia</i> und <i>Chorographia</i>	110
3. Zur Verwendung des Ausdrucks ‹Perspektive› und den Formen perspektivistischer Darstellung	121
3. 1. Linearperspektiven	130
3. 1. 1. Parallelperspektiven und Axonometrien	132
3. 1. 2. Zentralperspektiven	139
3. 2. Licht und Schatten, Luft- und Farbperspektiven	152
3. 3. Semiotische Perspektiven	157
3. 3. 1. Bedeutungsperspektive	157
3. 3. 2. Umgekehrte Perspektive	158
3. 3. 3. Mischperspektiven	159
3. 3. 3. 1. Axiale Perspektiven und andere Mischperspektiven	160
4. Landschaft und Perspektive	165

Inhaltsverzeichnis

II.	Strukturen perspektivischer Raumerfassung in Landschafts- und Panorama-bildern der römischen Wandmalerei	171
1.	Sakral-idyllische und nilotische Landschaftsbilder	175
1. 1.	Typologie, Genese und Interpretation	175
1. 1. 1.	Definition und Typologie	175
1. 1. 2.	Vorbilder und Genese	181
1. 1. 3.	Studius und die Gruppe der sakral-idyllischen Landschaftsfresken	192
1. 1. 4.	Topographisch-geographische Aspekte	196
1. 1. 5.	Funktion, Kontext und Interpretation	206
1. 2.	Raumerfassung und Perspektiveformen	220
1. 2. 1.	Der Zweite Stil	229
1. 2. 2.	Der Dritte Stil	264
1. 2. 3.	Der Vierte Stil	282
2.	Villenlandschaftsbilder	329
2. 1.	Typologie, Genese und Interpretation	329
2. 1. 1.	Definition und Typologie	329
2. 1. 2.	Vorbilder und Genese	342
2. 1. 3.	Motive der Villenlandschaftsbilder und die römische Villegiatur	347
2. 1. 4.	Topographisch-geographische Aspekte	378
2. 1. 5.	Funktion, Kontext und Interpretation	389
2. 2.	Raumerfassung und Perspektiveformen	405
2. 2. 1.	Der Dritte Stil	414
2. 2. 2.	Der Vierte Stil	437
III.	Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick	499
1.	Zusammenfassung der terminologischen und theoretischen Grundlagen unter besonderer Berücksichtigung des Exkurses	499
2.	Ergebnisse zur Typologie, Genese und kulturhistorischen Interpretation	507
3.	Ergebnisse zur Raumerfassung und den Perspektiveformen	517
3. 1.	Ausblick: Die verwendeten Darstellungskonventionen und Perspektiveregeln als funktionale Formen	532
IV.	Bibliographie	
1.	Forschungsliteratur	548
2.	Textausgaben antiker Quellenliteratur	565
V.	Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis	566
VI.	Index	568
VII.	Abbildungen	585