

Inhalt

Vorwort

Glenn D. Lowry

9

Zeitgenössische Photographie im MoMA

Quentin Bajac

10

Neue Dokumente und darüber hinaus

1980

„Ihnen gefällt die reale Welt“:

Die Dokumentarphotographie nach *The Americans*

Sarah Hermanson Meister

18

Die Dekonstruktion der Photographie

1980

„Live in Your Head“:

Konzeptkunst und Photographie

Roxana Marcoci

62

Erzählerische Konstrukte

heute

Zwischen Schnappschuss und inszenierter Photographie

David Campany

108

Performances für die Kamera

heute

Körperspuren, Körpergesten

Lucy Gallun

150

Photographie und Massenmedien

heute

Realitätscheck

Robert Slifkin

190

Die Revision des Dokuments

1980

Ein neuer dokumentarischer Stil

Quentin Bajac

236

Das Archiv

heute

Geschichte/n neu erzählt

Eva Respini

280

Experimentelle Gestaltungen

heute

Von der Dunkelkammer zum Laptop

Noam M. Elcott

314

Index der Tafeln 358

Dank 363

Die Autoren 365