

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| VORWORT | VII |
| Verena M. Lepper, Peter Deuffhard, Christoph Marksches | |
| RÄUME – BILDER – KULTUREN | IX |
| Eine Einführung | |
| Horst Bredekamp, Christoph Marksches | |
| DER GRUND DER PLURI-PERSPEKTIVE | 1 |
| Nikolaus von Kues über den Bildraum | |
| Peter Deuffhard, Hans-Christian Hege | |
| RAUMTIEFE IN MALEREI UND COMPUTERGRAFIK | 33 |
| Bernd Mahr | |
| ZUR PERSPEKTIVITÄT DES OBJEKTBEZUGS | 47 |
| Alberti's Definition des Bildes und Frege's Objektivität des Sinns | |
| Lambert Wiesing | |
| DIE VERBESSERUNG DES ZEIGEFINGERS | 65 |
| Über die Bedeutung der Zentralperspektive | |
| Reinhold Kliegl, Jochen Laubrock, Andreas Köstler | |
| AUGENBLICKE BEI DER BILDBETRACHTUNG | 77 |
| Eine kognitionswissenschaftliche Spekulation zum Links und Rechts im Bild | |
| Lothar Ledderose | |
| FÜNF PERSPEKTIVEN AUF SUTREN IM STEIN | 91 |

| | |
|--|-----|
| Melanie Trede | |
| „DIE CHINESER STELLEN ALLES EINFÄLTIG VOR“ | 109 |
| Schlaglichter auf europäisch-ostasiatische Auseinandersetzungen über Perspektive | |
| Irmela Hijiya-Kirschner | |
| ORIGINAL UND SIMULATION IN DER JAPANISCHEN KULTUR | 133 |
| Ichikawa Hiroaki | |
| MODELS IN THE EDO-TOKYO MUSEUM AS A RESULT OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH WORK | 139 |
| Susanne Phillipps | |
| ZUM EINSATZ VON MODELLEN IN MUSEUMSAUSSTELLUNGEN | |
| Veranschaulichung, Versinnlichung und manchmal Irritation | 151 |
| Karl-Heinz Kohl | |
| MALANGGAN | 169 |
| Abbild und doppelter Tod | |
| Alexandra von Stosch | |
| THE EPISTEMOLOGY OF THE VOID | 189 |
| Überlegungen zu transkulturellen Perspektiven in der (Bild-)Raumwahrnehmung | |
| Bildnachweise | 203 |