

# INHALTSVERZEICHNIS

---

|   |  |     |
|---|--|-----|
| VORWORT   |  | VII |
| Verena M. Lepper, Peter Deuflhard, Christoph Marksches                    |  |     |
| RÄUME – BILDER – KULTUREN   |  | IX  |
| Eine Einführung   |  |     |
| Horst Bredekamp, Christoph Marksches                                      |  |     |
| DER GRUND DER PLURI-PERSPEKTIVE   |  | 1   |
| Nikolaus von Kues über den Bildraum                                       |  |     |
| Peter Deuflhard, Hans-Christian Hege                                      |  |     |
| RAUMTIEFE IN MALEI UND COMPUTERGRAFIK                                     |  | 33  |
| Bernd Mahr  |  |     |
| ZUR PERSPEKTIVITÄT DES OBJEKTBEZUGS                                       |  | 47  |
| Alberti's Definition des Bildes und Frege's Objektivität des Sinns        |  |     |
| Lambert Wiesing   |  |     |
| DIE VERBESSERUNG DES ZEIGEFINGERS   |  | 65  |
| Über die Bedeutung der Zentralperspektive                                 |  |     |
| Reinhold Kliegl, Jochen Laubrock, Andreas Köstler                         |  |     |
| AUGENBLICKE BEI DER BILDBETRACHTUNG                                       |  | 77  |
| Eine kognitionswissenschaftliche Spekulation zum Links und Rechts im Bild |  |     |
| Lothar Ledderose  |  |     |
| FÜNF PERSPEKTIVEN AUF SUTREN IM STEIN                                     |  | 91  |

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Melanie Trede   |  |     |
| ,DIE CHINESER STELLEN ALLES EINFÄLTIG VOR‘  |  | 109 |
| Schlaglichter auf europäisch-ostasiatische Auseinandersetzungen über Perspektive                              |  |     |
| Irmela Hijiya-Kirschnereit  |  |     |
| ORIGINAL UND SIMULATION IN DER JAPANISCHEN KULTUR   |  | 133 |
| Ichikawa Hiroaki  |  |     |
| MODELS IN THE EDO-TOKYO MUSEUM AS A RESULT<br>OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH WORK                              |  | 139 |
| Susanne Phillipps   |  |     |
| ZUM EINSATZ VON MODELLEN IN MUSEUMSAUSSTELLUNGEN<br>Veranschaulichung, Versinnlichung und manchmal Irritation |  | 151 |
| Karl-Heinz Kohl   |  |     |
| MALANGGAN   |  | 169 |
| Abbild und doppelter Tod  |  |     |
| Alexandra von Stosch  |  |     |
| THE EPISTEMOLOGY OF THE VOID  |  | 189 |
| Überlegungen zu transkulturellen Perspektiven in der (Bild-)Raumwahrnehmung                                   |  |     |
| Bildnachweise   |  | 203 |