

Inhalt

I. Einige Koordinaten der Lyrikdiskussion

und ein Vorschlag zu ihrer Verschiebung | 7

1. Vom Sekundären zum Eigentlichen:
Das gesprochene Gedicht und seine Resonanzen | 12
2. Vom ›verehrungsvollen Lauschen‹ zur aktiven Bezugnahme:
Gedicht und Hörer steuern sich an | 21
3. Vom ›Gemeinten‹ zu sonderbarer Verständlichkeit:
Die (unterlaufenen) Erwartungen an Lyrik | 30

II. Anziehungs- und Fliehkräfte:

Gesprochene Gedichte vor dem Paradigma des (literarischen) Selbstgesprächs | 43

1. Das ›Diskuselement‹ Selbstgespräch | 45
2. Die polylogisch-interaktiven Strukturen
von Lyrik und Selbstgespräch | 47
3. Inkorporationen des Anwesenden
vs. Ausdruck eigener Befindlichkeit | 53
4. Lyrische Reaktionen auf die historischen
Transformationslinien des Selbstgesprächs | 61
5. Die lyrische Öffnung der Sprechposition | 72

III. Vom Zauberspruch zur poietischen Dimension des Sprechens:

Bleibt Lyrik Anrede? | 103

1. Anreden und angeredet sein –
Erweiterung und Beschneidung durch Sprache | 108
2. Selbstformung, Weltformung, Zauberspruch –
Das poietische Sprachverständnis | 123

3. Von der Assoziation zum Respons auf Stimme
und gesprochenes Wort | 131

IV. Die Sinnsphären des ›Inneren Sprechens‹:

- Von der Alltäglichkeit lyrischer Rede | 137**

1. Nur weil etwas fehlt, kann ein Ganzes entstehen –
Die Bedeutung der Lücke | 145
2. Etwas = x, = etwas x?
Prädikative Aktivität und das Einschießen
von sprachabweisendem Überschuss | 149
3. Hören, inkorporieren, Neues produzieren | 157
4. Schwierigkeiten – Die tröstliche Absage der Lyrik
an das Phantasma durchgreifender sprachlicher Erfassung | 160
5. »abtragen von Schichten« – De-Sedimentierungen
beim Hören von Lyrik | 165

V. Die Perspektiven der Produzenten: Vier Gespräche | 169

1. Gespräch zwischen Mila Haugová, Walter Koschmal
und Anja Utler, 14.12.2012 | 169
2. Gespräch mit Lidija Dimkovska, 14.06.2013 | 176
3. Gespräch mit Olga Martynova, 28.06.2013 | 182
4. Gespräch mit Barbara Köhler, 12.07.2013 | 189

Anhang | 197

- Setting, Fragebögen, kritische Evaluation der Vorgehensweise | 197
Literaturverzeichnis | 205
Kurzvorstellung der beteiligten Autorinnen und Autoren | 212
Dank | 214