

Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis — XVII

Literaturverzeichnis — XXIII

I. Teil

- 1 Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern — 3
- 2 Abschluss des Arbeitsvertrages — 23
- 3 Verschulden bei Vertragsverhandlungen — 48
- 4 Inhalt des Arbeitsvertrages — 50
- 5 Ordnungsausschuss — 116
- 6 Aufhebung des Arbeitsvertrages — 119
- 7 Beendigung des Bühnenarbeitsvertrages — 127
- 8 Grundsätze des allgemeinen Arbeitsrecht — 164

II. Teil

Einleitung — 193

- 1 Der Bühnenarbeitsvertrag als Grundlage der Sonderregelungen — 194
- 2 Sonderregelungen (SR) für Solo
(§§ 54–70 NV Bühne) — 197
- 3 Sonderregelungen (SR) für Bühnentechniker — 239
- 4 Sonderregelungen (SR) Chor
(§§ 71–83 NV Bühne) — 248
- 5 Sonderregelungen (SR) Tanz (§§ 84–97 NV Bühne) — 263
- 6 Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren (§§ 101–110 ArbGG) — 272
- 7 Die Aufhebungsklage Rechtsnatur der Aufhebungsklage, Einzelheiten und Klageantrag (§ 110 ArbGG) — 297

Stichwortverzeichnis (Index) — 413

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis — XVII

Literaturverzeichnis — XXIII

I. Teil

- 1 Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern — 3**
 - 1.1 Die hauptsächlichen Vertragsformen — 3**
 - 1.1.1 Werkvertrag — 3
 - 1.1.2 Freier Dienstvertrag — 6
 - 1.1.3 Arbeitsvertrag — 7
 - 1.1.4 Gastspiel- und Stückdauervertrag — 10
 - 1.1.5 Statisterie, Komparserie — 13
 - 1.2 Sozialversicherungsrechtliche Folgen der Vertragsgestaltung — 14**
 - 1.2.1 Sozialversicherungspflichtiges Beschäftigungsverhältnis — 14
 - 1.2.2 Bühnenversorgung — 18
 - 1.2.3 Versicherungspflicht in der Künstlersozialkasse — 20
 - 1.2.4 Insolvenzgeld — 21
- 2 Abschluss des Arbeitsvertrages — 23**
 - 2.1 Verträge mit freien Theatern — 24**
 - 2.2 Verträge mit tarifgebundenen Bühnen — 25**
 - 2.2.1 Geschichte des NV Bühne — 25**
 - 2.2.1.1 Der Deutsche Bühnenverein — 27
 - 2.2.1.2 Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger — 27
 - 2.2.1.3 Vereinigung deutscher Opernchöre und Bühnentänzer e. V. (VdO) — 29
 - 2.2.2 Einbeziehung des NV Bühne — 29
 - 2.2.3 Formvorschriften bei Vertragsschluss nach NV Bühne — 35
 - 2.2.4 Formvorschriften bei Vertragsänderung nach NV Bühne — 35
 - 2.2.5 Haustarifvertrag — 37
 - 2.2.6 Abweichende individualrechtliche Regelungen vom NV Bühne — 37
 - 2.3 Folgen eines (form-)unwirksamen Arbeitsvertrages — 39**
 - 2.4 Vertragsabschluss durch Vertreter — 40**
 - 2.5 Sonstige Abreden — 42**
 - 2.5.1 Vorbehaltene Vertragsgültigkeit — 42

2.5.2	Verlängerungs- und Kündigungsklauseln —	43
2.5.3	Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler —	44
2.5.4	Schiedsklauseln —	45
2.5.5	Vermittlungsgebühr —	46
2.6	Vorvertrag —	47
3	Verschulden bei Vertragsverhandlungen —	48
3.1	Abbruch von Vertragsverhandlungen —	48
3.2	Aufklärungspflichten —	48
4	Inhalt des Arbeitsvertrages —	50
4.1	Befristung —	50
4.2	Zeitlicher Umfang der Arbeitsverpflichtung —	55
4.3	Weisungsrecht-/Direktionsrecht —	55
4.3.1	Inhalt der Arbeitsleistung —	56
4.3.2	Arbeitsort der Arbeitsleistung —	58
4.3.3	Zeit der Arbeitsleistung —	59
4.3.4	Sonderregelungen im Geltungsbereich des NV Bühne —	61
4.3.5	Ordnung und Verhalten des Arbeitnehmers im Betrieb —	63
4.3.6	Grenzen des Weisungsrechts —	64
4.3.7	Erweiterung des Weisungsrechts —	65
4.3.8	Überschreitung der Grenzen des Weisungsrechts —	66
4.4	Vergütung —	67
4.4.1	Freie Theater —	67
4.4.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne —	68
4.4.2.1	Gagen —	68
4.4.2.2	Zuwendung —	70
4.4.2.3	Aufwendungsersatz —	71
4.4.2.4	Forderungsübergang bei Dritthaftung, § 29 NV Bühne —	72
4.4.2.5	Sozialleistungen —	72
4.5	Mitwirkungspflicht nach NV Bühne —	75
4.5.1	kunstfachbezogene Mitwirkungspflicht —	75
4.5.2	veranstaltungsbezogene Mitwirkungspflicht —	76
4.5.3	trägerbezogene Mitwirkungspflicht —	77
4.5.4	Überprüfungsmöglichkeit —	78
4.6	Beschäftigungsanspruch —	78
4.6.1	Allgemeiner Beschäftigungsanspruch —	78
4.6.2	Beschäftigungsanspruch von Bühnenmitgliedern —	79
4.7	Urlaub —	82

4.7.1	Freie Theater —	82
4.7.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne —	82
4.8	Entgeltfortzahlung bei Freistellung/Arbeitsverhinderung —	87
4.8.1	Freistellung —	87
4.8.2	Arbeitsverhinderung des Arbeitnehmers aus persönlichen Gründen —	87
4.8.2.1	Freie Theater —	87
4.8.2.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne —	88
4.9	Gastierurlaub —	91
4.9.1	Freie Theater —	91
4.9.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne —	91
4.10	Nebenpflichten aus dem Arbeitsverhältnis —	92
4.10.1	Interessenwahrungs-/Unterlassungspflichten —	93
4.10.2	Schutzpflichten —	94
4.10.3	Herausgabeanspruch —	96
4.10.4	Verhaltenspflichten —	96
4.10.5	Fürsorgepflicht des Arbeitgebers —	96
4.10.5.1	Schutz von Gesundheit und Körper/Leben —	97
4.10.5.2	Schutz des Vermögens —	98
4.10.5.3	Persönlichkeitsschutz —	99
4.11	Leistungsstörungen während eines bestehenden Arbeitsverhältnisses —	100
4.11.1	Objektive Unmöglichkeit der Arbeitsleistung —	101
4.11.2	Arbeitsunfähigkeit als Fall der objektiven Unmöglichkeit —	102
4.11.3	Unmöglichkeit der Arbeitsleistung bei Vertretenmüssen des Arbeitgebers —	106
4.11.4	Unmöglichkeit der Arbeitsleistung ohne Vertretenmüssen —	106
4.11.5	Verzug mit der Gegenleistung des Arbeitgebers —	108
4.11.6	Verletzung von Nebenpflichten durch den Arbeitnehmer —	111
4.11.7	Verletzung von Nebenpflichten durch den Arbeitgeber —	113
4.12	Bühnenbrauch —	114
5	Ordnungsausschuss —	116
6	Aufhebung des Arbeitsvertrages —	119
6.1	Aufhebungsvertrag, Verzicht —	119
6.2	Anfechtung —	120
6.2.1	Arglistige Täuschung, § 123 BGB —	120

6.2.2	Widerrechtliche Drohung, § 123 2. Altern. BGB —	123
6.2.3	Erklärungs- und Inhaltsirrtum, § 119 Abs. 1 BGB —	123
6.2.4	Eigenschaftsirrtum (119 Abs. 2 BGB) —	123
6.2.5	Erklärungsfrist —	124
6.2.6	Rechtsfolgen einer Anfechtung —	125
6.3	Wegfall der Geschäftsgrundlage —	126
7	Beendigung des Bühnenarbeitsvertrages —	127
7.1	Ordentliche Kündigung —	127
7.1.1	Besonderer Kündigungsschutz —	128
7.1.2	Allgemeiner gesetzlicher Kündigungsschutz —	128
7.1.2.1	Verhaltensbedingte Kündigung —	129
7.1.2.2	Personenbedingte Kündigung: —	132
7.1.2.3	Betriebsbedingte Kündigung: —	136
7.1.2.4	Massenentlassungen, anzeigepflichtige Entlassungen —	140
7.2	Außerordentliche Kündigung —	140
7.2.1	Frist —	143
7.2.2	Sonstige wichtige Gründe —	143
7.3	Befristung —	145
7.4	Nichtverlängerungsmittelung —	147
7.4.1	Schriftform —	149
7.4.2	Frist —	150
7.4.3	Anhörung —	150
7.4.4	Notwendiger Inhalt der Anhörung: —	154
7.4.5	Verstoß gegen Diskriminierungsverbote —	154
7.5	Änderungsmittelung/Änderungsnichtverlängerung —	157
7.6	Beendigung bei Erreichen der Regelaltersrente —	159
7.7	Beendigung bei Erwerbsminderung —	159
7.8	Abfindung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses —	161
7.9	Übergangsgeld —	162
8	Grundsätze des allgemeinen Arbeitsrecht —	164
8.1	Mitarbeitervertretungsrecht —	164
8.1.1	Personalvertretungsrecht —	165
8.1.2	Betriebsverfassungsrecht —	167
8.2	Gleichbehandlung —	174
8.3	Insolvenz —	176
8.3.1	Das Insolvenzverfahren —	176
8.3.2	Arbeitsrecht in der Insolvenz —	177

- 8.3.3 Gagenforderungen in der Insolvenz — **178**
- 8.4 Ausschlussfristen — **181**
 - 8.4.1 Arbeitsvertraglich vereinbarte Ausschlussfristen — **184**
 - 8.4.2 Ausschlussfristen nach § 98 NV Bühne — **185**
- 8.5 Verjährung — **188**
- 8.6 Unzulässige Rechtsausübung — **189**

II. Teil

Einleitung — **193**

- 1 Der Bühnenarbeitsvertrag als Grundlage der Sonderregelungen — **194**
 - 1.1 Tarifvertragliche Grundlagen — **194**
 - 1.2 Der Bühnenbrauch — **194**
 - 1.3 Verfahrensrechtliche Regelungen (Bühnenschiedsgerichtordnung, Aufhebungsklage § 110 ArbGG) — **195**
- 2 Sonderregelungen (SR) für Solo
(§§ 54–70 NV Bühne) — **197**
 - 2.1 Erfasster Personenkreis (Solomitglieder)
(§ 1 Abs. 1, 2 NV Bühne) — **197**
 - 2.2 Bühnentechniker (§ 1 Abs. 3, Unterabs. 1 und 2 NV Bühne) — **203**
 - 2.3 Opernchormitglieder und Tanzgruppenmitglieder (§ 1 Abs. 1, 4 NV
Bühne) — **204**
 - 2.4 Geltung für Gastvertrag und an Privattheatern — **204**
 - 2.5 Mitwirkungspflicht und Beschäftigungsanspruch des Solomitglieds
(§ 54 NV Bühne) — **206**
 - 2.6 Proben-Solo (§ 55 NV Bühne); Ruhezeiten (§ 56 NV Bühne); Freie Tage
(§ 57 NV Bühne) — **210**
 - 2.7 Ruhezeiten – Solo (§ 56 Abs. 1, 2, 3 NV Bühne) — **211**
 - 2.8 Freie Tage (§ 57 NV Bühne) — **212**
 - 2.9 Gage/Vergütung (§ 58 NV Bühne) — **212**
 - 2.10 Verwertungsrechte des Solomitglieds (§ 59 NV Bühne) — **214**
 - 2.11 Nichtverlängerung – Solo, die Nichtverlängerungsmitteilung,
Kündigung und außerordentliche Kündigung (§ 61 NV Bühne) — **216**
 - 2.12 Rechtsnatur und Inhalt einer Nichtverlängerungserklärung/
Veränderungsmitteilung, Anhörung vor Ausspruch der
Nichtverlängerungserklärung — **220**

- 1.16 Liste der Schiedssprüche/Urteile betreffend
Nichtverlängerungsmitteilung — 236
- 3 Sonderregelungen (SR) für Bühnentechniker — 239**
 - 3.1 §§ 63–70 NV Bühne — 239
 - 3.2 Die besondere Mitwirkungspflicht des Bühnentechnikers (§ 63 NV
Bühne) — 240
 - 3.3 Arbeitszeit (§ 64 NV Bühne) — 241
 - 3.4 Ruhezeit (§ 65 NV Bühne) — 242
 - 3.5 Freie Tage (§ 66 NV Bühne) — 243
 - 3.6 Vergütung (§ 67 NV Bühne) — 243
 - 3.7 Rechteabgeltung (§ 68 NV Bühne) — 245
 - 3.8 Jubiläumszuwendung (§ 68 a NV Bühne) — 246
 - 3.9 Nichtverlängerungsmitteilung (§ 69 NV Bühne) — 246
 - 3.10 Bühnenschiedsgerichtliche Gerichtsentscheidungen betreffend
Sonderregelungen Bühnentechniker — 246
- 4 Sonderregelungen (SR) Chor
(§§ 71–83 NV Bühne) — 248**
 - 4.1 Besondere Mitwirkungspflicht – Chor (§ 71 NV Bühne) — 248
 - 4.2 Rechtsprechung zur Mitwirkungspflicht/Sondervergütung des
Opernchormitglieds — 252
 - 4.3 Chor/Proben (§ 72 NV Bühne) — 253
 - 4.4 Ruhezeiten/Freie Tage – Chor (§ 73 NV Bühne) — 255
 - 4.5 Vergütung – Chor (§ 75 NV Bühne) — 256
 - 4.6 Zulage/Sondervergütungen – Chor (§§ 78, 79 NV Bühne) — 257
 - 4.7 Rechteabgeltung Chor (§ 80 NV Bühne) — 258
 - 4.8 Nichtverlängerungsmitteilung – Chor, § 83 NV Bühne — 258
 - 4.9 Gerichtsentscheidungen betreffend Sonderregelungen (SR)
Chor — 261
- 5 Sonderregelungen (SR) Tanz (§§ 84–97 NV Bühne) — 263**
 - 5.1 Besondere Mitwirkungspflicht – Tanz (§ 84 Absatz 1, 2, 3 NV
Bühne) — 263
 - 5.2 Proben – Tanz (§ 85 NV Bühne) — 264
 - 5.3 Ruhezeiten – Tanz (§ 86 NV Bühne) — 265
 - 5.4 Freie Tage – Tanz (§ 87 NV Bühne) — 266
 - 5.5 Gage/Gagenklassen – Tanz; Zulage – Tanz (§§ 89, 91 NV
Bühne) — 267
 - 5.6 Rechteabgeltung – Tanz (§ 93 NV Bühne) — 267

5.7	Nichtverlängerungsmitteilung – Tanz (§ 96 NV Bühne) —	268
5.8	Übergangs- und Schlussvorschriften (Ausschlussfristen) (§ 98 NV Bühne) —	270
6	Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren (§§ 101–110 ArbGG) —	272
6.1	Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren und seine Eingliederung in das Arbeitsgerichtsgesetz —	272
6.2	Die Bühnenschiedsordnung allgemein und die Voraussetzungen ihrer Anwendung auf das künstlerische Arbeitsverhältnis, insbesondere der Bühnenschiedsvertrag —	274
6.3	Die Zwangsvollstreckung aus Entscheidungen des Bühnenschiedsgericht —	279
6.4	Die einzelnen Bestimmungen der Bühnenschiedsgerichtsordnung —	281
7	Die Aufhebungsklage Rechtsnatur der Aufhebungsklage, Einzelheiten und Klageantrag (§ 110 ArbGG) —	297
	Anhang 1: Normalvertrag Bühne vom 15. Oktober 2002, zuletzt geändert durch Änderungs-TV Nr. 7 vom 14. Juni 2012 —	305
	Anhang 2: Bühnenschiedsgerichtsordnung GDBA —	389
	Anhang 3: Bühnenschiedsgerichtsordnung VdO —	399
	Anhang 4: Abgrenzungskatalog für im Bereich Theater, Orchester, Rundfunk- und Fernsehanbieter, Film- und Fernsehproduktionen tätige Personen —	409
	Stichwortverzeichnis (Index) —	413