

Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis — XVII

Literaturverzeichnis — XXIII

I. Teil

- 1 Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern — 3
- 2 Abschluss des Arbeitsvertrages — 23
- 3 Verschulden bei Vertragsverhandlungen — 48
- 4 Inhalt des Arbeitsvertrages — 50
- 5 Ordnungsausschuss — 116
- 6 Aufhebung des Arbeitsvertrages — 119
- 7 Beendigung des Bühnenarbeitsvertrages — 127
- 8 Grundsätze des allgemeinen Arbeitsrecht — 164

II. Teil

Einleitung — 193

- 1 Der Bühnenarbeitsvertrag als Grundlage der Sonderregelungen — 194
- 2 Sonderregelungen (SR) für Solo
(§§ 54–70 NV Bühne) — 197
- 3 Sonderregelungen (SR) für Bühnentechniker — 239
- 4 Sonderregelungen (SR) Chor
(§§ 71–83 NV Bühne) — 248
- 5 Sonderregelungen (SR) Tanz (§§ 84–97 NV Bühne) — 263
- 6 Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren (§§ 101–110 ArbGG) — 272
- 7 Die Aufhebungsklage Rechtsnatur der Aufhebungsklage, Einzelheiten und Klageantrag (§ 110 ArbGG) — 297

Stichwortverzeichnis (Index) — 413

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis — XVII

Literaturverzeichnis — XXIII

I. Teil

- 1 Rechtliche Grundlagen der Verträge mit Bühnenkünstlern — 3**
 - 1.1 Die hauptsächlichen Vertragsformen — 3**
 - 1.1.1 Werkvertrag — 3**
 - 1.1.2 Freier Dienstvertrag — 6**
 - 1.1.3 Arbeitsvertrag — 7**
 - 1.1.4 Gastspiel- und Stückdauervertrag — 10**
 - 1.1.5 Statisterie, Komparserie — 13**
 - 1.2 Sozialversicherungsrechtliche Folgen der Vertragsgestaltung — 14**
 - 1.2.1 Sozialversicherungspflichtiges Beschäftigungsverhältnis — 14**
 - 1.2.2 Bühnenversorgung — 18**
 - 1.2.3 Versicherungspflicht in der Künstlersozialkasse — 20**
 - 1.2.4 Insolvenzgeld — 21**
- 2 Abschluss des Arbeitsvertrages — 23**
 - 2.1 Verträge mit freien Theatern — 24**
 - 2.2 Verträge mit tarifgebundenen Bühnen — 25**
 - 2.2.1 Geschichte des NV Bühne — 25**
 - 2.2.1.1 Der Deutsche Bühnenverein — 27**
 - 2.2.1.2 Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger — 27**
 - 2.2.1.3 Vereinigung deutscher Opernchöre und Bühnentänzer e. V. (VdO) — 29**
 - 2.2.2 Einbeziehung des NV Bühne — 29**
 - 2.2.3 Formvorschriften bei Vertragsschluss nach NV Bühne — 35**
 - 2.2.4 Formvorschriften bei Vertragsänderung nach NV Bühne — 35**
 - 2.2.5 Haustarifvertrag — 37**
 - 2.2.6 Abweichende individualrechtliche Regelungen vom NV Bühne — 37**
 - 2.3 Folgen eines (form-)unwirksamen Arbeitsvertrages — 39**
 - 2.4 Vertragsabschluss durch Vertreter — 40**
 - 2.5 Sonstige Abreden — 42**
 - 2.5.1 Vorbehaltene Vertragsgültigkeit — 42**

2.5.2	Verlängerungs- und Kündigungsklauseln	— 43
2.5.3	Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler	— 44
2.5.4	Schiedsklauseln	— 45
2.5.5	Vermittlungsgebühr	— 46
2.6	Vorvertrag	— 47
3	Verschulden bei Vertragsverhandlungen	— 48
3.1	Abbruch von Vertragsverhandlungen	— 48
3.2	Aufklärungspflichten	— 48
4	Inhalt des Arbeitsvertrages	— 50
4.1	Befristung	— 50
4.2	Zeitlicher Umfang der Arbeitsverpflichtung	— 55
4.3	Weisungsrecht-/Direktionsrecht	— 55
4.3.1	Inhalt der Arbeitsleistung	— 56
4.3.2	Arbeitsort der Arbeitsleistung	— 58
4.3.3	Zeit der Arbeitsleistung	— 59
4.3.4	Sonderregelungen im Geltungsbereich des NV Bühne	— 61
4.3.5	Ordnung und Verhalten des Arbeitnehmers im Betrieb	— 63
4.3.6	Grenzen des Weisungsrechts	— 64
4.3.7	Erweiterung des Weisungsrechts	— 65
4.3.8	Überschreitung der Grenzen des Weisungsrechts	— 66
4.4	Vergütung	— 67
4.4.1	Freie Theater	— 67
4.4.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne	— 68
4.4.2.1	Gagen	— 68
4.4.2.2	Zuwendung	— 70
4.4.2.3	Aufwendungsersatz	— 71
4.4.2.4	Forderungsübergang bei Dritthaftung, § 29 NV Bühne	— 72
4.4.2.5	Sozialeistungen	— 72
4.5	Mitwirkungspflicht nach NV Bühne	— 75
4.5.1	kunstfachbezogene Mitwirkungspflicht	— 75
4.5.2	veranstaltungsbezogene Mitwirkungspflicht	— 76
4.5.3	trägerbezogene Mitwirkungspflicht	— 77
4.5.4	Überprüfungsmöglichkeit	— 78
4.6	Beschäftigungsanspruch	— 78
4.6.1	Allgemeiner Beschäftigungsanspruch	— 78
4.6.2	Beschäftigungsanspruch von Bühnenmitgliedern	— 79
4.7	Urlaub	— 82

4.7.1	Freie Theater — 82
4.7.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne — 82
4.8	Entgeltfortzahlung bei Freistellung/Arbeitsverhinderung — 87
4.8.1	Freistellung — 87
4.8.2	Arbeitsverhinderung des Arbeitnehmers aus persönlichen Gründen — 87
4.8.2.1	Freie Theater — 87
4.8.2.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne — 88
4.9	Gastierurlaub — 91
4.9.1	Freie Theater — 91
4.9.2	Im Geltungsbereich des NV Bühne — 91
4.10	Nebenpflichten aus dem Arbeitsverhältnis — 92
4.10.1	Interessenwahrungs-/Unterlassungspflichten — 93
4.10.2	Schutzpflichten — 94
4.10.3	Herausgabeanspruch — 96
4.10.4	Verhaltenspflichten — 96
4.10.5	Fürsorgepflicht des Arbeitgebers — 96
4.10.5.1	Schutz von Gesundheit und Körper/Leben — 97
4.10.5.2	Schutz des Vermögens — 98
4.10.5.3	Persönlichkeitsschutz — 99
4.11	Leistungsstörungen während eines bestehenden Arbeitsverhältnisses — 100
4.11.1	Objektive Unmöglichkeit der Arbeitsleistung — 101
4.11.2	Arbeitsunfähigkeit als Fall der objektiven Unmöglichkeit — 102
4.11.3	Unmöglichkeit der Arbeitsleistung bei Vertretenmüssen des Arbeitgebers — 106
4.11.4	Unmöglichkeit der Arbeitsleistung ohne Vertretenmüssen — 106
4.11.5	Verzug mit der Gegenleistung des Arbeitgebers — 108
4.11.6	Verletzung von Nebenpflichten durch den Arbeitnehmer — 111
4.11.7	Verletzung von Nebenpflichten durch den Arbeitgeber — 113
4.12	Bühnenbrauch — 114
5	Ordnungsausschuss — 116
6	Aufhebung des Arbeitsvertrages — 119
6.1	Aufhebungsvertrag, Verzicht — 119
6.2	Anfechtung — 120
6.2.1	Arglistige Täuschung, § 123 BGB — 120

6.2.2	Widerrechtliche Drohung, § 123 2. Altern. BGB —	123
6.2.3	Erklärungs- und Inhaltsirrtum, § 119 Abs. 1 BGB —	123
6.2.4	Eigenschaftsirrtum (119 Abs. 2 BGB) —	123
6.2.5	Erklärungsfrist —	124
6.2.6	Rechtsfolgen einer Anfechtung —	125
6.3	Wegfall der Geschäftsgrundlage —	126
7	Beendigung des Bühnenarbeitsvertrages —	127
7.1	Ordentliche Kündigung —	127
7.1.1	Besonderer Kündigungsschutz —	128
7.1.2	Allgemeiner gesetzlicher Kündigungsschutz —	128
7.1.2.1	Verhaltensbedingte Kündigung —	129
7.1.2.2	Personenbedingte Kündigung: —	132
7.1.2.3	Betriebsbedingte Kündigung: —	136
7.1.2.4	Massenentlassungen, anzeigenpflichtige Entlassungen —	140
7.2	Außerordentliche Kündigung —	140
7.2.1	Frist —	143
7.2.2	Sonstige wichtige Gründe —	143
7.3	Befristung —	145
7.4	Nichtverlängerungsmitteilung —	147
7.4.1	Schriftform —	149
7.4.2	Frist —	150
7.4.3	Anhörung —	150
7.4.4	Notwendiger Inhalt der Anhörung: —	154
7.4.5	Verstoß gegen Diskriminierungsverbote —	154
7.5	Änderungsmitteilung/Änderungsnichtverlängerung —	157
7.6	Beendigung bei Erreichen der Regelaltersrente —	159
7.7	Beendigung bei Erwerbsminderung —	159
7.8	Abfindung bei Beendigung des Arbeitsverhältnisses —	161
7.9	Übergangsgeld —	162
8	Grundsätze des allgemeinen Arbeitsrecht —	164
8.1	Mitarbeitervertretungsrecht —	164
8.1.1	Personalvertretungsrecht —	165
8.1.2	Betriebsverfassungsrecht —	167
8.2	Gleichbehandlung —	174
8.3	Insolvenz —	176
8.3.1	Das Insolvenzverfahren —	176
8.3.2	Arbeitsrecht in der Insolvenz —	177

8.3.3 Gagenforderungen in der Insolvenz — 178
8.4 Ausschlussfristen — 181
8.4.1 Arbeitsvertraglich vereinbarte Ausschlussfristen — 184
8.4.2 Ausschlussfristen nach § 98 NV Bühne — 185
8.5 Verjährung — 188
8.6 Unzulässige Rechtsausübung — 189

II. Teil

Einleitung — 193

1 Der Bühnenarbeitsvertrag als Grundlage der Sonderreglungen — 194
1.1 Tarifvertragliche Grundlagen — 194
1.2 Der Bühnenbrauch — 194
1.3 Verfahrensrechtliche Regelungen (Bühnenschiedsgerichtordnung, Aufhebungsklage § 110 ArbGG) — 195
2 Sonderregelungen (SR) für Solo (§§ 54–70 NV Bühne) — 197
2.1 Erfasster Personenkreis (Solomitglieder) (§ 1 Abs. 1, 2 NV Bühne) — 197
2.2 Bühnentechniker (§ 1 Abs. 3, Unterabs. 1 und 2 NV Bühne) — 203
2.3 Opernchormitglieder und Tanzgruppenmitglieder (§ 1 Abs. 1, 4 NV Bühne) — 204
2.4 Geltung für Gastvertrag und an Privattheatern — 204
2.5 Mitwirkungspflicht und Beschäftigungsanspruch des Solomitglieds (§ 54 NV Bühne) — 206
2.6 Proben-Solo (§ 55 NV Bühne); Ruhezeiten (§ 56 NV Bühne); Freie Tage (§ 57 NV Bühne) — 210
2.7 Ruhezeiten – Solo (§ 56 Abs. 1, 2, 3 NV Bühne) — 211
2.8 Freie Tage (§ 57 NV Bühne) — 212
2.9 Gage/Vergütung (§ 58 NV Bühne) — 212
2.10 Verwertungsrechte des Solomitglieds (§ 59 NV Bühne) — 214
2.11 Nichtverlängerung – Solo, die Nichtverlängerungsmitteilung, Kündigung und außerordentliche Kündigung (§ 61 NV Bühne) — 216
2.12 Rechtsnatur und Inhalt einer Nichtverlängerungserklärung/ Veränderungsmitteilung, Anhörung vor Ausspruch der Nichtverlängerungserklärung — 220

1.16	Liste der Schiedssprüche/Urteile betreffend Nichtverlängerungsmittelung — 236
3	Sonderregelungen (SR) für Bühnentechniker — 239
3.1	§§ 63–70 NV Bühne — 239
3.2	Die besondere Mitwirkungspflicht des Bühnentechnikers (§ 63 NV Bühne) — 240
3.3	Arbeitszeit (§ 64 NV Bühne) — 241
3.4	Ruhezeit (§ 65 NV Bühne) — 242
3.5	Freie Tage (§ 66 NV Bühne) — 243
3.6	Vergütung (§ 67 NV Bühne) — 243
3.7	Rechteabgeltung (§ 68 NV Bühne) — 245
3.8	Jubiläumszuwendung (§ 68 a NV Bühne) — 246
3.9	Nichtverlängerungsmittelung (§ 69 NV Bühne) — 246
3.10	Bühnenschiedsgerichtliche Gerichtsentscheidungen betreffend Sonderregelungen Bühnentechniker — 246
4	Sonderregelungen (SR) Chor (§§ 71–83 NV Bühne) — 248
4.1	Besondere Mitwirkungspflicht – Chor (§ 71 NV Bühne) — 248
4.2	Rechtsprechung zur Mitwirkungspflicht/Sondervergütung des Opernchormitglieds — 252
4.3	Chor/Proben (§ 72 NV Bühne) — 253
4.4	Ruhezeiten/Freie Tage – Chor (§ 73 NV Bühne) — 255
4.5	Vergütung – Chor (§ 75 NV Bühne) — 256
4.6	Zulage/Sondervergütungen – Chor (§§ 78, 79 NV Bühne) — 257
4.7	Rechteabgeltung Chor (§ 80 NV Bühne) — 258
4.8	Nichtverlängerungsmittelung – Chor, § 83 NV Bühne — 258
4.9	Gerichtsentscheidungen betreffend Sonderregelungen (SR) Chor — 261
5	Sonderregelungen (SR) Tanz (§§ 84–97 NV Bühne) — 263
5.1	Besondere Mitwirkungspflicht – Tanz (§ 84 Absatz 1, 2, 3 NV Bühne) — 263
5.2	Proben – Tanz (§ 85 NV Bühne) — 264
5.3	Ruhezeiten – Tanz (§ 86 NV Bühne) — 265
5.4	Freie Tage – Tanz (§ 87 NV Bühne) — 266
5.5	Gage/Gagenklassen – Tanz; Zulage – Tanz (§§ 89, 91 NV Bühne) — 267
5.6	Rechteabgeltung – Tanz (§ 93 NV Bühne) — 267

5.7	Nichtverlängerungsmittelung – Tanz (§ 96 NV Bühne) — 268
5.8	Übergangs- und Schlussvorschriften (Ausschlussfristen) (§ 98 NV Bühne) — 270
6	Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren (§§ 101–110 ArbGG) — 272
6.1	Das bühnenschiedsgerichtliche Verfahren und seine Eingliederung in das Arbeitsgerichtsgesetz — 272
6.2	Die Bühnenschiedsordnung allgemein und die Voraussetzungen ihrer Anwendung auf das künstlerische Arbeitsverhältnis, insbesondere der Bühnenschiedsvertrag — 274
6.3	Die Zwangsvollstreckung aus Entscheidungen des Bühnenschiedsgericht — 279
6.4	Die einzelnen Bestimmungen der Bühnenschiedsgerichtsordnung — 281
7	Die Aufhebungsklage Rechtsnatur der Aufhebungsklage, Einzelheiten und Klageantrag (§ 110 ArbGG) — 297
	Anhang 1: Normalvertrag Bühne vom 15. Oktober 2002, zuletzt geändert durch Änderungs-TV Nr. 7 vom 14. Juni 2012 — 305
	Anhang 2: Bühnenschiedsgerichtsordnung GDBA — 389
	Anhang 3: Bühnenschiedsgerichtsordnung VdO — 399
	Anhang 4: Abgrenzungskatalog für im Bereich Theater, Orchester, Rundfunk- und Fernsehanbieter, Film- und Fernsehproduktionen tätige Personen — 409
	Stichwortverzeichnis (Index) — 413