

INHALT

1 VORWORT

JENSEITS DES KUNSTWERKS. AUF DEM WEG ZU EINER GLOBALGESCHICHTE DER MUSIK

BRITTA SWEERS

- 7 *Musikalische Globalisierungsprozesse als Begegnungsfeld ethnomusikologischer und musikhistorischer Forschung*

TOBIAS ROBERT KLEIN

- 35 *Grenzen der Menschheit. Marginalien zu Globalisierung und Transkultureller Musikgeschichte*

MALIK SHARIF

- 47 „*A Dialectical Approach to Music History*“ revisited: Wege zu einer kollaborativen Praxis globaler Musikhistoriographie

GREGOR KOKORZ

- 67 *Richard Wallaschek und die Alteritätserfahrungen der Moderne.
Über Wechselbeziehungen zwischen Ethnomusikologie und Musikgeschichte um 1900.*

STEFAN MENZEL

- 85 *Am Rand der Welt/in aller Welt. Japan als Mosaikstein einer Globalgeschichte der musikalischen Moderne*

MUSIK.GESCHICHTE.ERZÄHLEN

HERMANN DANUSER

- 103 *Datum – Faktum – Fiktum. Über Möglichkeiten der Musikhistoriographie*

REINHARD STROHM

- 121 *Hermann Danusers Beiträge zum Überleben von Musikhistoriographie*

TOBIAS JANZ

- 129 „Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?“ Mit Carl Dahlhaus auf dem Weg zu einer komparativen Historiographie der musikalischen Moderne

SUSANNE KOGLER

- 157 *Musikgeschichte oder Musikgeschichte? Zur Fiktionalität historischer Narrative und der Traditionsbildung in der Neuen Musik*

CHRISTOPH FLAMM

- 171 *Eine Geschichte, keine Geschichte, Anti-Geschichte.
Anmerkungen zur curricularen Demontage von Musikgeschichte: ein Essay*

ZUR HISTORIZITÄT DER MUSIK IN DEN MUSIKWISSENSCHAFTEN

JAN HEMMING

- 181 *Zwischen Empirie und Theorie: Musikgeschichtsschreibung aus Sicht eines Systematikers*

SIMON OBERT

- 211 *Empirie versus Epistemologie? Kleiner Versuch zur Frage „Was ist eine Quelle?“*

RAINER BAYREUTHER

- 221 *Geschichtliche und ungeschichtliche Sachverhalte in der Musik*

MAX HAAS

- 237 *Warum Musikgeschichte? Oder: Mittelalterliche Musikgeschichte als Gegenwelt*

BERND BRABEC DE MORI

- 259 *Die Konstruktion von Historizität durch rituelle und konzertante Aufführungen – eine Annäherung*