

Inhalt

- | | |
|-------|--|
| 9 | Editorial
Karin Harrasser und Elisabeth Timm |
| THEMA | 13 Zur Einleitung
Erhard Schüttpelz und Martin Zillinger |
| | 17 Vom Wiederfinden eines alten Freundes beim Erinnern
Clara Gallini |
| | 21 Zivilität im Umgang mit Fremden. Afrikanische
Gesellschaften vor der Konfrontation mit der Moderne
Fritz W. Kramer |
| | 29 Silberblicke. Fokussierung und Erwartung
Burkhard Gladigow |
| | 37 Religiöse Rede mit gesplissener Zunge. Über die
Ambivalenz ekstatischer Glossolalie und Weisen ihrer
Einhegung
Volkhard Krech |
| | 45 »Feuerzungen«. Zu den politischen Implikationen einer
narrativen Trance-Metapher im Gründungsmythos der
christlichen Kirche
Gerhard Baudy |
| | 57 Von der <i>Bärmutter</i> über die »Südtiroler Volkskunst«
zur <i>imitatio naturae</i> . Hysterische Dinge der Volkskunde
im 20. Jahrhundert
Elisabeth Timm |
| | 73 Kleine artifizielle Höllen vor Publikum. Giovan Battista
della Portas naturmagische Trance
Sergius Kadera |
| | 81 Über das Gestikulieren der Neapolitaner
Dieter Richter |
| | 89 Herzensergießungen. Süditaliens böser Blick
Ulrich van Loyen |
| | 97 »Basta con questo teatro«. Trancediskurse und die
Herstellung von Folklore im <i>Santuario der Madonna
dell'Arco</i> in Neapel
Natalie Goltenboth |
| | 105 »Progressive Folklore« oder proletarischer Exotismus?
Wie sich die Bilder der Expeditionen des italienischen
Ethnologen Ernesto de Martino verselbständigen
Michaela Schäuble |

- 113 Trance und Trauma. Totenkult im neofaschistischen *ambiente*
Lene Faust
- 121 Vom Zauber des Verschwindens.
Folklorespezialisten und *bricolage*
Barbara Peveling
- 125 Flamenco zwischen Diskurs, *heritagization* und lokaler Praxis
Marion Krüger
- 133 Ein Fotoessay zu Magie und Heilung im Kosovo
Hanna Kienzler
- 139 Der kreisende Himmel über Konya. Tranceformen der Sufis zwischen Universum und Untergrund.
Ein Feldbericht
Esther Voswinckel Filiz
- 145 Begeistert. Musikerfahrung im madagassischen Hochland
Markus Verne
- 151 Trance im Yoga-Tantra
Harald Sorg
- 159 *Scatalogic Rites of All Nations!* John Gregory Bourke und die Erforschung von Ritual und Rebellion
Cora Bender
- 165 *Die Macht des Anschaulichen.*
Fritz W. Kramer and Mimesis in Africa
Parvis Ghassem-Fachandi
- 187 Im Fluss. Joseph Conrads *Heart of Darkness* und die ›entsetzliche‹ Ähnlichkeit der ›Wilden‹
Dorothee Kimmich
- 195 1000 Jahre Hamlet
Carl Hegemann
- 199 Zur Zeitgenossenschaft der Kulturen
Hans Belting
- 203 Julius Lips und die zeitgenössische globale Kunst
Anna Brus
- ADAPTER 219 Rheinischer Schamanismus
Anja Dreschke

- WERKSTATT UNBEKANNE MONDE AM FIRMAMENT DER VERNUNFT
- 227 *Planet, Planet*
Barbara Schuttpelz
- 233 Auffassungen, die dem Begriff der Materie vorangegangen sind (1939)
Marcel Mauss
- 239 Das Kategorienprojekt
Erhard Schüttpelz
- 243 »Ouvre la bouche«.
Eine andere Geschichte der ›Efferveszenz‹
Martin Zillinger
- 251 ›Edo ergo cogito – Ich esse, also denke ich‹.
Marcel Mauss über Materie, Nahrung und kulinarische Begriffsbildung
Mario Schmidt
- 257 Die Philosophie verlassen, um das ›Ganze‹ zu erreichen
Johannes F.M. Schick
- DEBATTE ZUR THEORIE DER BLASPHEMIE
- 263 Klare Worte. Jeanne Favret-Saada und die Anthropologie der Blasphemie
Martin Zillinger
- 267 Rushdie und Co. Vorbedingungen einer Anthropologie der Blasphemie
Jeanne Favret-Saada
- 284 Repliken
Bernhard Streck 284 | Albrecht Koschorke 286
Fluchen, Schwören, Gott schmähen. Vom Provokationswert der Blasphemie in der Frühen Neuzeit Francisca Loetz 289
- 297 Autorinnen und Autoren