

Inhalt

	9	Editorial Karin Harrasser und Elisabeth Timm
THEMA	13	Zur Einleitung Erhard Schüttpelz und Martin Zillinger
	17	Vom Wiederfinden eines alten Freundes beim Erinnern Clara Gallini
	21	Zivilität im Umgang mit Fremden. Afrikanische Gesellschaften vor der Konfrontation mit der Moderne Fritz W. Kramer
	29	Silberblicke. Fokussierung und Erwartung Burkhard Gladigow
	37	Religiöse Rede mit gesplissener Zunge. Über die Ambivalenz ekstatischer Glossolie und Weisen ihrer Einhegung Volkhard Krech
	45	»Feuerzungen«. Zu den politischen Implikationen einer narrativen Trance-Metapher im Gründungsmythos der christlichen Kirche Gerhard Baudy
	57	Von der <i>Bärmutter</i> über die »Südtiroler Volkskunst« zur <i>imitatio naturae</i> . Hysterische Dinge der Volkskunde im 20. Jahrhundert Elisabeth Timm
	73	Kleine artifizielle Höllen vor Publikum. Giovan Battista della Porta's naturmagische Trance Sergius Kodera
	81	Über das Gestikulieren der Neapolitaner Dieter Richter
	89	Herzensergießungen. Süditaliens böser Blick Ulrich van Loyen
	97	»Basta con questo teatro«. Trancediskurse und die Herstellung von Folklore im <i>Santuario der Madonna dell'Arco</i> in Neapel Natalie Goltenboth
	105	»Progressive Folklore« oder proletarischer Exotismus? Wie sich die Bilder der Expeditionen des italienischen Ethnologen Ernesto de Martino verselbständigten Michaela Schäuble

- 113 Trance und Trauma. Totenkult im
neofaschistischen *ambiente*
Lene Faust
- 121 Vom Zauber des Verschwindens.
Folklorespezialisten und *bricolage*
Barbara Peveling
- 125 Flamenco zwischen Diskurs, *heritagization* und
lokaler Praxis
Marion Krüger
- 133 Ein Fotoessay zu Magie und Heilung im Kosovo
Hanna Kienzler
- 139 Der kreisende Himmel über Konya. Tranceformen
der Sufis zwischen Universum und Untergrund.
Ein Feldbericht
Esther Voswinckel Filiz
- 145 Begeistert. Musikerfahrung im
madagassischen Hochland
Markus Verne
- 151 Trance im Yoga-Tantra
Harald Sorg
- 159 *Scatalogic Rites of All Nations!* John Gregory
Bourke und die Erforschung von Ritual
und Rebellion
Cora Bender
- 165 *Die Macht des Anschaulichen.*
Fritz W. Kramer and Mimesis in Africa
Parvis Ghassem-Fachandi
- 187 Im Fluss. Joseph Conrads *Heart of Darkness* und
die »entsetzliche« Ähnlichkeit der »Wilden«
Dorothee Kimmich
- 195 1000 Jahre Hamlet
Carl Hegemann
- 199 Zur Zeitgenossenschaft der Kulturen
Hans Belting
- 203 Julius Lips und die zeitgenössische globale Kunst
Anna Brus
- ADAPTER 219 Rheinischer Schamanismus
Anja Dreschke

WERKSTATT	UNBEKANNTE MONDE AM FIRMAMENT DER VERNUNFT
227	<i>Planet, Planet</i> Barbara Schüttpelz
233	Auffassungen, die dem Begriff der Materie vorangegangen sind (1939) Marcel Mauss
239	Das Kategorienprojekt Erhard Schüttpelz
243	»Ouvre la bouche«. Eine andere Geschichte der »Effervescenz« Martin Zillinger
251	»Edo ergo cogito – Ich esse, also denke ich«. Marcel Mauss über Materie, Nahrung und kulinarische Begriffsbildung Mario Schmidt
257	Die Philosophie verlassen, um das »Ganze« zu erreichen Johannes F.M. Schick
DEBATTE	ZUR THEORIE DER BLASPHEMIE
263	Klare Worte. Jeanne Favret-Saada und die Anthropologie der Blasphemie Martin Zillinger
267	Rushdie und Co. Vorbedingungen einer Anthropologie der Blasphemie Jeanne Favret-Saada
284	Repliken Bernhard Streck 284 Albrecht Koschorke 286 Fluchen, Schwören, Gott schmahen. Vom Provokations- wert der Blasphemie in der Frühen Neuzeit Francisca Loetz 289
297	Autorinnen und Autoren