

Inhalt

Einleitung	7	
Der Einsatz von Farbe in der Kunst	8	
Die Farbigkeit antiker Skulpturen und Reliefs	8	
Wiederentdeckung der farbigen Antike	9	
Neue Untersuchungsmethoden und die technischen Hilfsmittel	12	
Die Rekonstruktion oder die Wahl der richtigen Farbe	13	
Der römische Triumph	15	
Die Herkunft	15	
Beschreibungen von Triumphzügen	16	
Der Triumph des Titus Quinctius Flamininus über Makedonien und König Philipp V., 194 v. Chr. bei Titus Livius 34, 52, 2–12	16	
Der Triumph des Lucius Aemilius Paullus über Makedonien und König Perseus, 30. November 167 v. Chr., Diodoros 31, 7, 9–12, 28	17	
Der Triumph des Lucullus über Asia, 63 v. Chr.	18	
Der Triumphator - Exkurs: Der Kranz der Teilnehmer	19 20	
Die Entwicklung	22	
Die späte Republik	24	
Der Triumph des Pompeius über Asia, 28.–29. September 61 v. Chr.	24	
Der Triumph Caesars über Gallien, Ägypten, Pontus und Afrika, 46 v. Chr., sowie über Hispania, 45 v. Chr.	25	
Die Kaiserzeit	26	
Organisation	27	
Der Weg des Triumphzugs	29	
<i>Porta triumphalis</i> 29 – <i>Circus Maximus</i> 29		
Forum Romanum 30 – Kapitol 30		
Das Opfer	31	
Die Kriegsbeute	33	
Außerordentliche Feiern	34	
<i>triumphus</i> in Monte Albano	34	
Die <i>ovatio</i>	34	
- Exkurs: Der <i>triumphus</i> in Monte Albano und die <i>ovatio</i> des Marcus Claudius Marcellus de Syracusaneis, 211 v. Chr.	35	
Der Seetriumph	36	
Die <i>ornamenta triumphalia</i>	36	
Triumphähnliche Prozessionen	36	
Der Ehrenbogen/Triumphbogen	37	
Der Augustusbogen in Susa – ein Zeichen der frühen Romanisierung und Urbanisierung	39	

- Exkurs: Der Triumph des Octavianus über Dalmatien, Actium und Ägypten, 13.–15. August 29 v. Chr.	41	Der Konstantinsbogen in Rom	109
Der Stadtgründungsbogen in Orange	42	Technische Daten	110
- Exkurs: Der Silberbecher von Boscoreale	46	Die Inschrift	111
- Exkurs: Der Triumph des Tiberius über Pannonien und Dalmatien, 23. Oktober 12 n. Chr.	46	Die Postamentreliefs	112
- Exkurs: Der Triumph des Claudius über Britannien im Jahr 44 n. Chr.	47	Die Büsten der Seitendurchgänge	113
Der Titusbogen in Rom	48	Das umlaufende Relief	114
Technische Daten	50	Architektonische Elemente älterer Monuments	118
Der Fries zwischen Attika und Archivolte an der Ostseite und die <i>pompa triumphalis</i>	50	Schlussbetrachtung – Pietät und politische Propaganda	132
Die großen Durchgangsreliefs	50	Glossar	134
- Exkurs: Der Flaviertriumph, 71 n. Chr.	54	Literatur	137
Der Traiansbogen in Benevent	56	Abbildungsnachweis	139
Das Bildprogramm	57		
Kleiner Triumphzugfries	59		
Die Reliefs im Durchgang des Bogens	59		
Die Reliefs auf der Landseite	59		
Die Reliefs auf der Stadtseite	63		
Ein Bogen des Hadrian?	66		
Der Bogen des Marcus Aurelius in Rom	68		
Der Septimius-Severus-Bogen in Rom	70		
Architektur	72		
Inschrift	72		
Der Reliefschmuck	73		
Die großen Tafelbilder	76		
- Exkurs: Hintergrundgeschichte der Paneele	78		
Der künstlerische Stil und die Triumphalmalerei	88		
Der Septimius-Severus-Bogen in Leptis Magna	90		
Die Valle Medici- und Valle Capranica-Reliefs	97		
Der Galeriusbogen in Thessaloniki	100		
Das Bildprogramm	101		
Pylon A	102		
Pylon B	105		