

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7	Der Triumph des Pompeius über Asia, 28.–29. September 61 v. Chr.	24
<b>Der Einsatz von Farbe in der Kunst</b>	8	Der Triumph Caesars über Gallien, Ägypten, Pontus und Afrika, 46 v. Chr., sowie über Hispania, 45 v. Chr.	25
Die Farbigkeit antiker Skulpturen und Reliefs	8	Die Kaiserzeit	26
Wiederentdeckung der farbigen Antike	9	Organisation	27
Neue Untersuchungsmethoden und die technischen Hilfsmittel	12	Der Weg des Triumphzugs Porta triumphalis 29 – Circus Maximus 29 Forum Romanum 30 – Kapitol 30	29
Die Rekonstruktion oder die Wahl der richtigen Farbe	13	Das Opfer	31
<b>Der römische Triumph</b>	15	Die Kriegsbeute	33
Die Herkunft	15	<b>Außerordentliche Feiern</b>	34
Beschreibungen von Triumphzügen	16	<i>triumphus</i> in Monte Albano	34
Der Triumph des Titus Quinctius Flamininus über Makedonien und König Philipp V., 194 v. Chr. bei Titus Livius 34, 52, 2–12	16	Die <i>ovatio</i>	34
Der Triumph des Lucius Aemilius Paullus über Makedonien und König Perseus, 30. November 167 v. Chr., Diodoros 31, 7, 9–12, 28	17	- Exkurs: Der <i>triumphus</i> in Monte Albano und die <i>ovatio</i> des Marcus Claudius Marcellus de Syracusaneis, 211 v. Chr.	35
Der Triumph des Lucullus über Asia, 63 v. Chr.	18	Der Seetriumph	36
Der Triumphator	19	Die <i>ornamenta triumphalia</i>	36
- Exkurs: Der Kranz der Teilnehmer	20	Triumphähnliche Prozessionen	36
Die Entwicklung	22	<b>Der Ehrenbogen/Triumphbogen</b>	37
Die späte Republik	24	Der Augustusbogen in Susa – ein Zeichen der frühen Romanisierung und Urbanisierung	39

- Exkurs: Der Triumph des Octavianus über Dalmatien, Actium und Ägypten, 13.–15. August 29 v. Chr.	41	Der Konstantinsbogen in Rom	109
		Technische Daten	110
Der Stadtgründungsbogen in Orange	42	Die Inschrift	111
- Exkurs: Der Silberbecher von Boscotrecase	46	Die Postamentreliefs	112
- Exkurs: Der Triumph des Tiberius über Pannonien und Dalmatien, 23. Oktober 12 n. Chr.	46	Die Büsten der Seitendurchgänge	113
- Exkurs: Der Triumph des Claudius über Britannien im Jahr 44 n. Chr.	47	Das umlaufende Relief	114
		Architektonische Elemente älterer Monumente	118
Der Titusbogen in Rom	48	<b>Schlussbetrachtung – Pietät und politische Propaganda</b>	132
Technische Daten	50	<b>Glossar</b>	134
Der Fries zwischen Attika und Archivolte an der Ostseite und die <i>pompa triumphalis</i>	50	<b>Literatur</b>	137
Die großen Durchgangsreliefs	50	<b>Abbildungsnachweis</b>	139
- Exkurs: Der Flaviertriumph, 71 n. Chr.	54		
Der Traiansbogen in Benevent	56		
Das Bildprogramm	57		
Kleiner Triumphzugfries	59		
Die Reliefs im Durchgang des Bogens	59		
Die Reliefs auf der Landseite	59		
Die Reliefs auf der Stadtseite	63		
Ein Bogen des Hadrian?	66		
Der Bogen des Marcus Aurelius in Rom	68		
Der Septimius-Severus-Bogen in Rom	70		
Architektur	72		
Inschrift	72		
Der Reliefschmuck	73		
Die großen Tafelbilder	76		
- Exkurs: Hintergrundgeschichte der Panele	78		
Der künstlerische Stil und die Triumphal- malerei	88		
Der Septimius-Severus-Bogen in Leptis Magna	90		
Die Valle Medici- und Valle Capranica-Reliefs	97		
Der Galeriusbogen in Thessaloniki	100		
Das Bildprogramm	101		
Pylon A	102		
Pylon B	105		