

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 Forschungsinteresse und Vorgehensweise — 1
- 1.2 Forschungsstand und Quellenlage — 5
 - 1.2.1 Typographiegeschichte — 5
 - 1.2.2 Hermann Zapf — 7

2 Feldtheoretischer Ansatz — 11

- 2.1 Begriffe — 11
 - 2.1.1 Feld und Kampf — 11
 - 2.1.2 Illusio — 14
 - 2.1.3 Kapital — 15
 - 2.1.4 Habitus — 18
 - 2.1.5 Position und Positionierung — 19
 - 2.1.6 Technologie — 20
- 2.2 Feld der Kunst — 21
 - 2.2.1 Autonomie des Felds der Kunst — 23
 - 2.2.2 Polarität des Felds der Kunst — 25
 - 2.2.3 Kulturunternehmen — 29
- 2.3 Feld der Gestaltung — 31
- 2.4 Fragestellungen — 34

3 Jugend und Ausbildung (1918–1945) — 37

- 3.1 Kalligraphie — 41
- 3.2 Druckschrift — 43
- 3.3 Publikationen — 46

4 Neubeginn und Etablierung als Gestalter (1945–1958) — 47

- 4.1 Unmittelbare Nachkriegszeit und Anstellung bei D. Stempel — 47
 - 4.1.1 Familiengründung — 50
 - 4.1.2 Arbeit bei D. Stempel — 50
- 4.2 Internationale Vernetzung — 55
- 4.3 Veröffentlichungen — 62
 - 4.3.1 Programmatische Publikationen — 62
 - 4.3.2 Typographische Hauptwerke — 68
 - 4.3.3 Einordnung in den Kontext — 88
- 4.4 Schriftentwürfe — 90
 - 4.4.1 Technologische Rahmenbedingungen — 90
 - 4.4.2 Gilgengart — 99
 - 4.4.3 Novalis — 102

4.4.4	Palatino-Familie —	104
4.4.5	Neue Astronomische Zeichen —	118
4.4.6	Zierrat —	118
4.4.7	Festliche Ziffern & Saphir —	121
4.4.8	Virtuosa & Frederika —	122
4.4.9	Zeitungsschriften – Melior, Kompakt und Alahram Arabisch —	126
4.4.10	Mergenthaler —	135
4.4.11	Janson —	136
4.4.12	Attika und Artemis —	139
4.4.13	Heraklit Griechisch —	140
4.4.14	Trajanus Cyrillisch —	141
4.4.15	Magnus —	143
4.4.16	Optima —	146
4.4.17	Einordnung in den Kontext —	152
4.5	Buchgestaltung —	154
4.5.1	Arbeitstechniken —	158
4.5.2	Stilistische Besonderheiten —	158
4.5.3	Einordnung in den Kontext —	162
4.6	Graphische Arbeiten —	163
4.7	Zwischenfazit —	166
5	Freier Graphiker und Berater (1957–1975) —	169
5.1	Biographischer Abriss —	169
5.2	»Gestaltung unserer Zeit« – Positionierung als Typograph des Fortschritts —	181
5.2.1	Programmatische Aussagen —	181
5.2.2	Über Alphabete —	191
5.2.3	Typographische Hauptwerke —	194
5.2.4	Ausstellungen / Wettbewerbe —	206
5.2.5	Auszeichnungen und Ehrungen —	208
5.2.6	Positionierung als Typograph des Fortschritts —	209
5.3	Lehr- und Beratungstätigkeit —	210
5.3.1	Lehre —	210
5.3.2	Entwicklung eines Spationierungsprogramms für Mission Photocomposition —	211
5.3.3	Design-Berater bei der World Book Encyclopedia —	212
5.3.4	Zusammenarbeit mit Hallmark —	213
5.4	Schriftentwürfe —	221
5.4.1	Technologische Rahmenbedingungen —	221
5.4.2	Hunt Roman —	224
5.4.3	Hausschriften für Hallmark —	226
5.4.4	Linotype —	235

5.4.5	University — 244
5.4.6	Zapf Civilité — 248
5.4.7	Einordnung in den Kontext — 251
5.5	Buchgestaltung — 252
5.5.1	Traditionelle Gestaltungsansätze — 257
5.5.2	Kalligraphische Buchgestaltung — 261
5.5.3	Rezeption modernistischer Ansätze: Minimalismus — 268
5.5.4	Einordnung in den Kontext — 272
5.6	Graphische Arbeiten — 272
5.7	Zwischenfazit — 276
6	Digitale Schriften und Programmierte Typographie (1976–1991) — 279
6.1	Biographischer Abriss — 279
6.2	Positionierung als Vorreiter der Computertypographie — 285
6.3	Schriftentwürfe — 294
6.3.1	Technologische Rahmenbedingungen — 295
6.3.2	Überarbeitung eigener Schriften — 303
6.3.3	International Typeface Corporation — 306
6.3.4	Comenius — 314
6.3.5	Erste digitale Schriften für Hell — 315
6.3.6	Xerox Quartz — 321
6.3.7	Eine modernisierte Palatino – Zapf Renaissance — 322
6.3.8	Basisschriften für die digitale Modifikation – URW Grotesk und URW Antiqua — 325
6.3.9	AT&T Garamond — 329
6.3.10	Sequoyah — 331
6.3.11	Pan-Nigerian — 334
6.3.12	AMS Euler — 337
6.3.13	Einordnung in den Kontext — 341
6.4	Lehre und akademische Projekte — 342
6.5	DPI und Zapf, Burns & Co. – Zapf als Unternehmer — 346
6.5.1	hz-Programm — 349
6.6	Graphische und künstlerische Arbeiten — 351
6.7	Zwischenfazit — 355
7	Das Alterswerk (ab 1992) — 357
7.1	Positionierung — 357
7.1.1	Einordnung in den Kontext — 360
7.2	Schriftentwürfe — 361
7.2.1	Technologische Rahmenbedingungen — 361
7.2.2	Überarbeitungen eigener Schriften — 362
7.2.3	Palatino Linotype — 365

- 7.2.4 Zapfino — **366**
- 7.2.5 Zapf Essentials — **369**
- 7.2.6 Optima Nova — **370**
- 7.2.7 Palatino Nova — **372**
- 7.2.8 Palatino Sans — **374**
- 7.3 Zwischenfazit — **375**

8 Synthese — 377

- 8.1 Zapfs Eintritt in das Feld (bis 1945) — **377**
- 8.2 Nachkriegszeit und Etablierung Zapfs bei D. Stempel (1945–1956) — **382**
- 8.3 Vom Ausscheiden bei D. Stempel bis Mitte der 1970er Jahre (1957–1975) — **392**
- 8.4 Die Anfänge der digitalen Typographie (1975–1991) — **398**
- 8.5 Die digitale Revolution und Zapfs Alterswerk (ab 1991) — **403**
- 8.6 Fazit — **407**

9 Zusammenfassung — 409

10 Dank — 411

11 Verzeichnisse — 413

- 11.1 Werkbibliographie — **413**
- 11.2 Literatur — **444**
- 11.3 Quellen — **449**
 - 11.3.1 Publizierte Quellen — **449**
 - 11.3.2 Archivalische Quellen — **470**
- 11.4 Abbildungsverzeichnis — **493**
- 11.5 Register — **502**
 - 11.5.1 Personen — **502**
 - 11.5.2 Schriften — **511**
 - 11.5.3 Institutionen — **514**