

Inhalt

1	Einleitung — 1
1.1	Forschungsinteresse und Vorgehensweise — 1
1.2	Forschungsstand und Quellenlage — 5
1.2.1	Typographiegeschichte — 5
1.2.2	Hermann Zapf — 7
2	Feldtheoretischer Ansatz — 11
2.1	Begriffe — 11
2.1.1	Feld und Kampf — 11
2.1.2	Illusio — 14
2.1.3	Kapital — 15
2.1.4	Habitus — 18
2.1.5	Position und Positionierung — 19
2.1.6	Technologie — 20
2.2	Feld der Kunst — 21
2.2.1	Autonomie des Felds der Kunst — 23
2.2.2	Polarität des Felds der Kunst — 25
2.2.3	Kulturunternehmen — 29
2.3	Feld der Gestaltung — 31
2.4	Fragestellungen — 34
3	Jugend und Ausbildung (1918–1945) — 37
3.1	Kalligraphie — 41
3.2	Druckschrift — 43
3.3	Publikationen — 46
4	Neubeginn und Etablierung als Gestalter (1945–1958) — 47
4.1	Unmittelbare Nachkriegszeit und Anstellung bei D. Stempel — 47
4.1.1	Familiengründung — 50
4.1.2	Arbeit bei D. Stempel — 50
4.2	Internationale Vernetzung — 55
4.3	Veröffentlichungen — 62
4.3.1	Programmatische Publikationen — 62
4.3.2	Typographische Hauptwerke — 68
4.3.3	Einordnung in den Kontext — 88
4.4	Schriftentwürfe — 90
4.4.1	Technologische Rahmenbedingungen — 90
4.4.2	Gilgengart — 99
4.4.3	Novalis — 102

4.4.4	Palatino-Familie — 104
4.4.5	Neue Astronomische Zeichen — 118
4.4.6	Zierrat — 118
4.4.7	Festliche Ziffern & Saphir — 121
4.4.8	Virtuosa & Frederika — 122
4.4.9	Zeitungsschriften – Melior, Kompakt und Alahram Arabisch — 126
4.4.10	Mergenthaler — 135
4.4.11	Janson — 136
4.4.12	Attika und Artemis — 139
4.4.13	Heraklit Griechisch — 140
4.4.14	Trajanus Cyrillisch — 141
4.4.15	Magnus — 143
4.4.16	Optima — 146
4.4.17	Einordnung in den Kontext — 152
4.5	Buchgestaltung — 154
4.5.1	Arbeitstechniken — 158
4.5.2	Stilistische Besonderheiten — 158
4.5.3	Einordnung in den Kontext — 162
4.6	Graphische Arbeiten — 163
4.7	Zwischenfazit — 166
5	Freier Graphiker und Berater (1957–1975) — 169
5.1	Biographischer Abriss — 169
5.2	»Gestaltung unserer Zeit« – Positionierung als Typograph des Fortschritts — 181
5.2.1	Programmatische Aussagen — 181
5.2.2	Über Alphabete — 191
5.2.3	Typographische Hauptwerke — 194
5.2.4	Ausstellungen / Wettbewerbe — 206
5.2.5	Auszeichnungen und Ehrungen — 208
5.2.6	Positionierung als Typograph des Fortschritts — 209
5.3	Lehr- und Beratungstätigkeit — 210
5.3.1	Lehre — 210
5.3.2	Entwicklung eines Spationierungsprogramms für Mission Photocomposition — 211
5.3.3	Design-Berater bei der World Book Encyclopedia — 212
5.3.4	Zusammenarbeit mit Hallmark — 213
5.4	Schriftentwürfe — 221
5.4.1	Technologische Rahmenbedingungen — 221
5.4.2	Hunt Roman — 224
5.4.3	Hausschriften für Hallmark — 226
5.4.4	Linotype — 235

5.4.5	University — 244
5.4.6	Zapf Civilité — 248
5.4.7	Einordnung in den Kontext — 251
5.5	Buchgestaltung — 252
5.5.1	Traditionelle Gestaltungsansätze — 257
5.5.2	Kalligraphische Buchgestaltung — 261
5.5.3	Rezeption modernistischer Ansätze: Minimalismus — 268
5.5.4	Einordnung in den Kontext — 272
5.6	Graphische Arbeiten — 272
5.7	Zwischenfazit — 276
6	Digitale Schriften und Programmierte Typographie (1976–1991) — 279
6.1	Biographischer Abriss — 279
6.2	Positionierung als Vorreiter der Computertypographie — 285
6.3	Schriftentwürfe — 294
6.3.1	Technologische Rahmenbedingungen — 295
6.3.2	Überarbeitung eigener Schriften — 303
6.3.3	International Typeface Corporation — 306
6.3.4	Comenius — 314
6.3.5	Erste digitale Schriften für Hell — 315
6.3.6	Xerox Quartz — 321
6.3.7	Eine modernisierte Palatino – Zapf Renaissance — 322
6.3.8	Basisschriften für die digitale Modifikation – URW Grotesk und URW Antiqua — 325
6.3.9	AT&T Garamond — 329
6.3.10	Sequoyah — 331
6.3.11	Pan-Nigerian — 334
6.3.12	AMS Euler — 337
6.3.13	Einordnung in den Kontext — 341
6.4	Lehre und akademische Projekte — 342
6.5	DPI und Zapf, Burns & Co. – Zapf als Unternehmer — 346
6.5.1	hz-Programm — 349
6.6	Graphische und künstlerische Arbeiten — 351
6.7	Zwischenfazit — 355
7	Das Alterswerk (ab 1992) — 357
7.1	Positionierung — 357
7.1.1	Einordnung in den Kontext — 360
7.2	Schriftentwürfe — 361
7.2.1	Technologische Rahmenbedingungen — 361
7.2.2	Überarbeitungen eigener Schriften — 362
7.2.3	Palatino Linotype — 365

7.2.4	Zapfino — 366
7.2.5	Zapf Essentials — 369
7.2.6	Optima Nova — 370
7.2.7	Palatino Nova — 372
7.2.8	Palatino Sans — 374
7.3	Zwischenfazit — 375

8 Synthese — 377

8.1	Zapfs Eintritt in das Feld (bis 1945) — 377
8.2	Nachkriegszeit und Etablierung Zapfs bei D. Stempel (1945–1956) — 382
8.3	Vom Ausscheiden bei D. Stempel bis Mitte der 1970er Jahre (1957–1975) — 392
8.4	Die Anfänge der digitalen Typographie (1975–1991) — 398
8.5	Die digitale Revolution und Zapfs Alterswerk (ab 1991) — 403
8.6	Fazit — 407

9 Zusammenfassung — 409

10 Dank — 411

11 Verzeichnisse — 413

11.1	Werkbibliographie — 413
11.2	Literatur — 444
11.3	Quellen — 449
11.3.1	Publizierte Quellen — 449
11.3.2	Archivalische Quellen — 470
11.4	Abbildungsverzeichnis — 493
11.5	Register — 502
11.5.1	Personen — 502
11.5.2	Schriften — 511
11.5.3	Institutionen — 514