

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> . . . . .	<b>7</b>
a) Das Streichquartett . . . . .	7
b) Benennung, Anzahl und Datierung von Haydns Quartetten . . . . .	13
c) Schaffenstendenz . . . . .	18
<b>2. Die zehn frühen Quartettdivertimenti (um 1755–61)</b>	<b>26</b>
<b>3. Die achtzehn Quartette um 1768–72</b> . . . . .	<b>34</b>
a) Erste Serie: Die sechs Quartette Op. 9 (um 1768–1770) . . . . .	34
b) Zweite Serie: Die sechs Quartette Op. 17 (1771) . . . . .	39
c) Dritte Serie: Die sechs Quartette Op. 20 (die Sonnenquartette) (1772) . . . . .	43
<b>4. Die Quartette der „ganz neu besonderen Art“, ein Einzelwerk und eine Bearbeitung</b> . . . . .	<b>54</b>
a) Vierte Serie: Die sechs Quartette Op. 33 (die Russischen) (1781) . . . . .	54
b) Das Quartett Op. 42 (1785) . . . . .	63
c) Die Quartettfassung der <i>Sieben Worte</i> Op. 51 (1787) . . . . .	64
<b>5. Fünfte Serie: Die sechs Quartette Op. 50 (die Preußischen) (1787)</b> . . . . .	<b>66</b>
<b>6. Sechste Serie: Die sechs Quartette Op. 54/55 (die erste Serie der Tost-Quartette) (1788)</b> . . . . .	<b>76</b>
<b>7. Siebte Serie: Die sechs Quartette Op. 64 (die zweite Serie der Tost-Quartette) (1790)</b> . . . . .	<b>85</b>
<b>8. Achte Serie: Die sechs Quartette Op. 71/74 (Apponyi-Quartette) (1793)</b> . . . . .	<b>92</b>

<b>9. Neunte Serie: Die sechs Quartette Op. 76</b> <b>(Erdödy-Quartette) (1797)</b> . . . . .	<b>97</b>
<b>10. Die letzten Quartette</b> . . . . .	<b>107</b>
a) Die zwei Quartette Op. 77 (Lobkowitz-Quartette) (1799) . . . . .	107
b) Das unvollendete Quartett Op. 103 (1803) . . . . .	111
<b>11. Zur Aufführungspraxis</b> . . . . .	<b>112</b>
a) „Originalinstrumente“ und „historische“ Spielweise. . . . .	112
b) Tempo und Takt . . . . .	115
c) Vortragszeichen und Urtext . . . . .	117
<b>Ausgaben- und Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>120</b>
<b>Glossar</b> . . . . .	<b>122</b>
<b>Register</b> . . . . .	<b>125</b>