

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
 <b>Musik für Violine solo im deutschen Sprachraum im</b>	
<b>17. Jahrhundert</b> .....	11
<b>Formen solistischen Musizierens im 17. Jahrhundert</b> .....	15
 <b>Bachs persönliches und künstlerisches Umfeld</b>	
<b>Biografische Stationen</b> .....	18
<b>Musikalisches Umfeld Bachs in Eisenach</b> .....	18
<b>Weimar 1703: Johann Paul von Westhoff</b> .....	20
Solosuiten 1696 21	
<b>Johann Georg Pisendel</b> .....	24
Solosonate 26	
<b>Reisen und Werke</b> .....	28
<b>Fuga in g, BWV 1026</b> .....	33
 <b>Entstehungsgeschichte</b>	
<b>Bachs Jahre in Weimar und Köthen</b> .....	35
<b>Datierungsansätze</b> .....	39
<b>Ein Verwendungszweck?</b> .....	41
<b>Ein Adressat?</b> .....	44
<b>Die Violine in der Organistenausbildung</b> .....	45
<b>Aspekte des Modellhaften</b> .....	46

<b>Die Werke</b> .....	<b>48</b>
<b>Gesamtanlage</b> .....	<b>49</b>
<b>Bezüge innerhalb der Sammlung</b> .....	<b>50</b>
<b>Tonartliche Anordnung und Intervallverhältnisse</b> .....	<b>51</b>
<b>Proportionen</b> .....	<b>54</b>
<b>Aspekte des Enzyklopädischen</b> .....	<b>56</b>
<b>Formenspektrum 56 • Musizierweisen 57 • Violintechnik 57 • Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit 58</b>	
<b>Fazit</b> .....	<b>60</b>
<b>Die Sonaten</b> .....	<b>61</b>
<b>Die Eröffnungssätze</b> .....	<b>65</b>
<b>Die Fugen</b> .....	<b>66</b>
<b>Die dritten Sätze</b> .....	<b>70</b>
<b>Die Schlusssätze</b> .....	<b>71</b>
<b>Einzelbetrachtungen</b> .....	<b>73</b>
<b>Adagio (Sonata I) 73 • Grave (Sonata II) 78 • Adagio (Sonata III) 82 • Fuga: Allegro (Sonata I) 87 • Fuga (Sonata II) 93 • Fuga (Sonata III) 99 • Siciliana (Sonata I) 105 • Andante (Sonata II) 108 • Largo (Sonata III) 111 • Presto (Sonata I) 114 • Allegro (Sonata II) 117 • Allegro assai (Sonata III) 121</b>	
<b>Die Partiten</b> .....	<b>124</b>
<b>Preludio (Partita III)</b> .....	<b>133</b>
<b>Die Tanzsätze</b> .....	<b>138</b>
<b>Allemanda (Partita I und II) 139 • Corrente (Partita I und II) 145 • Sarabande/Sarabanda (Partita I und II) 149 • Giga/Gigue/Loure (Partita II und III) 153 • Bourrée (Partita I und III) 158 • Gavotte 163 • Menuet 167</b>	
<b>Die Variationssätze</b> .....	<b>169</b>
<b>Double 169 • Ciaccona/Chaconne 173</b>	
<b>Eine Symbiose von Vielfalt und Konzentration</b> .....	<b>183</b>

**Anhang**

**Bibliografie** ..... 185

**Notenausgaben** ..... 185

**Historische Lexika und Traktate** ..... 186

**Biografische Literatur** ..... 188

**Weitere Literatur** ..... 188

**Abbildungsnachweis** ..... 194

**Anmerkungen** ..... 195