

Inhalt

Vorwort	9
Musik für Violine solo im deutschen Sprachraum im 17. Jahrhundert	11
Formen solistischen Musizierens im 17. Jahrhundert	15
Bachs persönliches und künstlerisches Umfeld	
Biografische Stationen	18
Musikalisches Umfeld Bachs in Eisenach	18
Weimar 1703: Johann Paul von Westhoff	20
Solosuiten 1696 21	
Johann Georg Pisendel	24
Solosonate 26	
Reisen und Werke	28
Fuga in g, BWV 1026	33
Entstehungsgeschichte	
Bachs Jahre in Weimar und Köthen	35
Datierungsansätze	39
Ein Verwendungszweck?	41
Ein Adressat?	44
Die Violine in der Organistenausbildung	45
Aspekte des Modellhaften	46

Die Werke	48
Gesamtanlage	49
Bezüge innerhalb der Sammlung	50
Tonartliche Anordnung und Intervallverhältnisse	51
Proportionen	54
Aspekte des Enzyklopädischen	56
Formenspektrum 56 • Musizierweisen 57 • Violintechnik 57 • Einstimmigkeit und Mehrstimmigkeit 58	
Fazit	60
Die Sonaten	61
Die Eröffnungssätze	65
Die Fugen	66
Die dritten Sätze	70
Die Schlusssätze	71
Einzelbetrachtungen	73
Adagio (Sonata I) 73 • Grave (Sonata II) 78 • Adagio (Sonata III) 82 • Fuga: Allegro (Sonata I) 87 • Fuga (Sonata II) 93 • Fuga (Sonata III) 99 • Siciliana (Sonata I) 105 • Andante (Sonata II) 108 • Largo (Sonata III) 111 • Presto (Sonata I) 114 • Allegro (Sonata II) 117 • Allegro assai (Sonata III) 121	
Die Partiten	124
Preludio (Partita III)	133
Die Tanzsätze	138
Allermande (Partita I und II) 139 • Corrente (Partita I und II) 145 • Sarabande/Sarabanda (Partita I und II) 149 • Giga/Gigue/Loure (Partita II und III) 153 • Bourrée (Partita I und III) 158 • Gavotte 163 • Menuet 167	
Die Variationssätze	169
Double 169 • Ciaccona/Chaconne 173	
Eine Symbiose von Vielfalt und Konzentration	183

Anhang

Bibliografie	185
Notenausgaben	185
Historische Lexika und Traktate	186
Biografische Literatur	188
Weitere Literatur	188
Abbildungsnachweis	194
Anmerkungen	195