

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis .....	XI
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	XIII
<b>1. Die Schedelsche Weltchronik .....</b>	<b>1</b>
1.1 Entstehung .....	1
1.2 Konzeption .....	25
1.3 Forschungsstand .....	34
1.4 Aufbau und Ziele der Untersuchung .....	48
<b>2. Die Kompilation der Schedelschen Weltchronik .....</b>	<b>54</b>
2.1 Vorlagen .....	54
2.1.1 Zeugnisse und Forschungen zur Kompilation .....	54
2.1.1.1 Selbstzeugnisse und zeitgenössische Rezeption bei Trithemius .....	54
2.1.1.2 Die Kompilation in der Forschung .....	61
2.1.2 Schedels Hauptvorlage: <i>Forestis Supplementum             chronicarum</i> .....	66
2.2 Ergebnisse der Kompilationsanalyse .....	74
<b>3. Systematischer Überblick über Schedels Kompilationstechnik ....</b>	<b>95</b>
3.1 Einleitung .....	95
3.1.1 Historische Theoriebildung: <i>compilatio</i> und <i>ordinatio</i> als Prinzipien der Kompilation .....	96
3.1.2 Kompilation als Textproduktionsverfahren .....	100
3.1.3 Ein informationstechnologisches Paradigma: Grundoperationen der Kompilation .....	103
3.2 Formen, Strukturen und einfache Funktionen der Kompilation .....	108
3.2.1 Formen .....	110
3.2.2 Strukturen .....	112
3.2.3 Einfache Funktionen .....	121
3.3 Markiertheit und Unmarkiertheit der Übernahme .....	125
3.4 Kohäsion und Kohärenz als Leitprinzipien der Kompilation ..	137
3.4.1 Kohäsion .....	139
3.4.2 Kohärenz .....	146
3.5 Weitere Kategorien der Kompilationsanalyse .....	161

4. Gattungen und Modelle I: Die Papstbiographien . . . . .	169
4.1 Die Papstbiographien der Schedelschen Weltchronik . . . . .	169
4.1.1 Einleitung . . . . .	169
4.1.2 Formale Gestaltung der Papstbiographien: Das Aufbauschema und seine Elemente . . . . .	172
4.2 Vorlagen der Papstbiographien . . . . .	175
4.2.1 Zusammensetzung der Vorlagen . . . . .	175
4.2.2 Platina: <i>Vitae pontificum</i> . . . . .	178
4.2.3 Textsynopse der Biographie Urbans I. . . . .	184
4.2.4 Der <i>Liber pontificalis</i> als Gattungsmodell . . . . .	192
4.3 Dynamik des Aufbauschemas . . . . .	198
4.3.1 Vorüberlegung . . . . .	199
4.3.2 Varianzen in Einleitung und Schluss . . . . .	201
4.3.3 Mittelabschnitt . . . . .	207
4.4 Platinas Päpste: Pius II. und Paul II. . . . .	212
4.4.1 Pius II. . . . .	213
4.4.2 Paul II. . . . .	220
4.4.3 Schedels Verarbeitung der beiden Texte . . . . .	226
5. Gattungen und Modelle II: Die Stadtbeschreibungen . . . . .	232
5.1 Vorlagen der Stadtbeschreibungen . . . . .	232
5.1.1 Stadtbeschreibung und Städteleb: Theorie der <i>laus urbis</i> .	233
5.1.2 Ortsgeschichte: <i>Biondo Flavios Italia illustrata</i> . . . . .	239
5.1.3 Geschichtsorte: Die Stadtbeschreibungen im <i>Supplementum chronicarum</i> . . . . .	243
5.1.4 Enea Silvio Piccolominis Schriften . . . . .	250
5.2 Stadtansichten und -beschreibungen in der Schedelschen Weltchronik . . . . .	254
Liste der Stadtansichten und -beschreibungen . . . . .	256
5.3 Italienische Städte als Modell: Das Beispiel Genua . . . . .	258
5.4 Städte des Reiches nach Forestis <i>Supplementum chronicarum</i> .	266
5.4.1 Trier . . . . .	268
5.4.2 Mainz . . . . .	277
5.4.3 Köln . . . . .	284
5.5 Städte des Reiches nach Vorlagen Enea Silvio Piccolominis .	299
5.5.1 Wien . . . . .	299
5.5.2 Prag . . . . .	313
5.5.3 Bamberg . . . . .	325
5.5.3.1 Inhalt, Aufbau und Kompilationsstruktur . . . . .	325
5.5.3.2 Das in Clm 476 neu entdeckte Fragment zur Stadtbeschreibung Bambergs . . . . .	338

Inhaltsverzeichnis	IX
<b>5.6 Stadtbeschreibung Nürnbergs . . . . .</b>	<b>345</b>
<b>6. Makroebene: Die Konzeption der Schedelschen Weltchronik . . . . .</b>	<b>366</b>
<b>6.1 Konzeptioneller Einfluss des <i>Fasciculus temporum</i> . . . . .</b>	<b>366</b>
<b>6.1.1 Werner Rolevincks <i>Fasciculus temporum</i>: Ein diagrammatisches Geschichtskompendium . . . . .</b>	<b>366</b>
<b>6.1.2 Eine Geschichtslücke und ihre Füllung: Beleg für den konzeptionellen Einfluss des <i>Fasciculus temporum</i> . . . . .</b>	<b>374</b>
<b>6.1.3 Von graphischer zu figurativer Illustration . . . . .</b>	<b>378</b>
<b>6.1.4 Von horizontaler zu vertikaler Ausrichtung . . . . .</b>	<b>381</b>
<b>6.2 Makrostrukturelle Betrachtungen . . . . .</b>	<b>387</b>
<b>6.2.1 Die Gliederungsebenen der Schedelschen Weltchronik . . . . .</b>	<b>388</b>
<b>6.2.2 Ordnungen der Schedelschen Weltchronik . . . . .</b>	<b>390</b>
<b>6.2.3 Ein letzter Blick auf die Schedelsche Weltchronik: Text-Bild-Beziehungen . . . . .</b>	<b>398</b>
<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	<b>408</b>
<b>Anhang I: Übersicht über Inhalt und Vorlagen der Schedelschen Weltchronik . . . . .</b>	<b>417</b>
<b>Anhang II: Textsynopsen . . . . .</b>	<b>514</b>
<b>Register</b>	
<b>Handschriften, Inkunabeln und Archivalien . . . . .</b>	<b>585</b>
<b>Namen . . . . .</b>	<b>587</b>
<b>Abbildungen . . . . .</b>	<b>601</b>