

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	13
<b>Einleitung</b> .....	15
<b>A. Geschichte und frühe Hinterlassenschaften</b> .....	15
1. Die Anfänge – altanatolische Epoche .....	15
2. Hellenistische Zeit und Galaterherrschaft .....	16
3. Stadtgründung und römische Herrschaft .....	16
4. Spätantike und byzantinische Zeit .....	17
5. Herrschaft der Türken .....	18
<b>B. Erforschung der Stadt</b> .....	18
1. Reiseberichte und Inschriftenkopien .....	18
2. Denkmäler: Verlust – archäologische Forschung – Literaturlage .....	19
<b>Die Denkmäler</b>	
<b>I. Augustus- und Roma-Tempel</b> .....	25
<b>A. Der antike Tempel</b> .....	25
1. Lage – heutiger Befund .....	25
2. Reiseberichte – Dokumentationen – Untersuchungen .....	25
3. Ursprüngliche Gestalt .....	26
4. Ordnung .....	26
5. Beobachtungen und Überlegungen .....	27
a. Zu den Kapitellen .....	27
b. Zum Cellafrises .....	28
c. Zur Farbfassung der Cella .....	29
6. Vorgänger – Dedikation – Baudaten .....	30
<b>Appendix 1: Vorbildcharakter des Tempeldekors</b> .....	31
<b>Appendix 2: Der Tempel in Rom</b> .....	34
<b>Appendix 3: Zu einem fragmentierten Giebelakroter</b> .....	35
<b>B. Der Tempel als Kirche</b> .....	36
1. Nachantike Nutzungsphasen .....	36
2. Der Zustand des Tempels vor dem Umbau .....	36
3. Veränderungen .....	37
a. Herrichtung der Cella .....	37
b. Der Anbau .....	38
i. Der unterirdische Raum (Krypta) .....	38
ii. der oberirdische Raum (Sanktuarium) .....	38
4. Diskussion .....	40
a. Der Innenraum: Gestalt – Nutzbarkeit – Ausstattung .....	40
b. Der Anbau: Architekturgeschichtliche Stellung – Funktion .....	41
c. Die Kirche: Nutzung – Datierung .....	43
<b>Appendix: Der Traum eines Architekten: Raymonds Rekonstruktion der Tempelkirche</b> .....	46
<b>Resümee</b> .....	47

<b>II. Theater</b> .....	49
A. Einleitung .....	49
B. Befund .....	49
C. Originalbestand und Veränderungen .....	51
1. Urbau Bouleuterion? – Der Befund .....	51
2. Vom Bouleuterion zum Theater – Ein Szenario .....	53
3. Diskussion .....	53
D. Bauphasen und Datierung .....	54
<b>Resümee</b> .....	56
<b>III. Stadion</b> .....	57
A. Die Quellen .....	57
B. Die archäologische Evidenz .....	57
C. Standort – Ausstattung – Datierung .....	57
<b>Resümee</b> .....	58
<b>IV. Das sog. Nymphaeum</b> .....	59
A. Einleitung .....	59
B. Befund .....	59
C. Diskussion .....	60
<b>Resümee</b> .....	60
<b>V. Thermengymnasium</b> .....	63
A. Zum Ort und seiner Geschichte: Çankırıkapı .....	63
B. Der Gesamtkomplex .....	64
1. Die Palastra .....	65
Zu den Kolonnaden der Portiken .....	66
2. Die Therme .....	67
C. Bemerkungen zum Mauerwerk .....	70
D. Zur Baugeschichte .....	71
1. Erbauungszeit .....	71
a. <i>Epigraphische Evidenz</i> .....	71
b. <i>Numismatische Evidenz</i> .....	72
c. <i>Archäologische Evidenz</i> .....	73
2. Veränderungen in der Spätantike .....	74
a. <i>Epigraphische Evidenz</i> .....	74
b. <i>Numismatische Evidenz</i> .....	75
c. <i>Archäologische Evidenz</i> .....	75
3. Schlussfolgerungen .....	77
4. Ende und Aufgabe des Bades .....	77
<b>Resümee</b> .....	79
<b>Appendix: Liste der Fundmünzen</b> .....	80
<b>VI. Straßen und Portiken</b> .....	81
A. Die Straße vor der O-Seite der Palastra .....	81
1. Einleitung .....	81
2. Gestalt und Bauglieder der Portikus .....	82
3. Bauchronologie und baulicher Kontext .....	83
a. <i>Relative Chronologie</i> .....	83

<i>b. Absolute Chronologie</i> .....	83
<i>c. Baulicher Kontext</i> .....	84
4. Zu Einzelfunden .....	84
B. Die Straße vor der S-Seite der Palästra .....	84
1. Zur Lokalität .....	84
2. Bauglieder der Portikus .....	85
3. Zur Zuweisung der Kolonnaden .....	86
<i>a. Zur O-Straße</i> .....	86
<i>b. Zur S-Straße</i> .....	86
4. Datierung .....	87
C. Cardo maximus .....	87
1. Architekturbefund .....	87
2. Erhaltung – Gestalt – Besonderheiten .....	88
<i>a. Anlage der Straße</i> .....	88
<i>b. Pflasterung</i> .....	89
<i>c. Kanal</i> .....	89
<i>d. Portikus</i> .....	90
<i>i. Zur Kolonnade</i> .....	90
<i>ii. Opus sectile-Boden</i> .....	91
<i>e. Läden</i> .....	91
3. Datierung .....	91
Resümee .....	92
Appendix 1: Informationstafel zur Sondage vor dem Valilik .....	93
Appendix 2: Fries-Architrave .....	93
Appendix 3: Bogenanfänger .....	95
<b>VII. Praetorium</b> .....	97
A. Einleitung .....	97
B. Beschreibung der Anlage .....	97
C. Bauanalyse und Deutungsversuch .....	98
Resümee .....	100
<b>VIII. Staumauer</b> .....	101
A. Einleitung .....	101
B. Beschreibung .....	101
C. Funktion .....	102
D. Architektonischer Kontext – Datierung .....	102
Resümee .....	104
<b>IX. Spätantike Stadtmauer</b> .....	105
A. Einleitung .....	105
B. Die einzelnen Grabungen .....	105
1. Grabung beim Nurettin Ersoy Otel .....	105
2. Sondagen vor der O-Straße .....	106
3. Grabung beim Başbakanlık Basımevi .....	106
4. Grabung an der Fuat Börekçi Caddesi .....	108
5. Grabung südwestlich der Therme .....	108
C. Zusammenfassendes zum Befund .....	109
D. Zur Errichtung der Mauer .....	110
E. Stadtmauern des 3. Jhs. in Kleinasien .....	110

F. Merkmale der spätantiken Mauern .....	113
G. Zerstörung und Aufgabe der ankararer Mauer .....	114
<b>Resümee</b> .....	115
<b>X. Nekropolen und Grabformen</b> .....	117
A. Zu den Nekropolen – Die N-Nekropole .....	117
Die SW-Nekropole .....	117
B. Grabbauten .....	118
1. Befund .....	118
a. <i>Hypogäum B</i> .....	118
b. <i>Hypogäum A</i> .....	119
c. <i>Grabbau C</i> .....	120
d. <i>Hypogäen D–G</i> .....	121
e. <i>Reste eines christlichen Friedhofsbezirks</i> .....	121
2. Diskussion .....	122
a. <i>Zu den Grabbauten</i> .....	122
b. <i>Zum Bestattungsbezirk</i> .....	123
c. <i>Zur Malerei</i> .....	123
C. Grabformen .....	124
1. Römische Sarkophage .....	124
2. Holzsärge .....	126
3. Bodengräber .....	126
4. Byzantinische Grabplatten .....	127
<b>Resümee</b> .....	129
<b>Appendix: Informationstafel zum Hypogäum B</b> .....	129
<b>XI. Ehrensäule</b> .....	131
A. Frühe Zeugnisse .....	131
B. Standort – Standortwechsel .....	131
C. Beschreibung .....	132
D. Erhaltungszustand – Veränderungen – Arbeitsprozess .....	132
E. Zum ursprünglichen Zustand .....	134
F. Datierung und Kontext .....	134
G. Zur Topographie des alten Standorts .....	138
<b>Resümee</b> .....	138
<b>XII. Zitadelle / Ankara kalesi</b> .....	139
A. Einleitung .....	139
B. Allgemeine Beschreibung .....	140
C. Die Wehranlagen im Einzelnen .....	142
1. Oberburg / İç kale .....	142
a. <i>Zugänge und Mauern</i> .....	142
b. <i>Türme</i> .....	142
c. <i>Tore</i> .....	143
i. <i>Tor C / Kale kapı</i> .....	143
ii. <i>Poternen</i> .....	144
d. <i>Bastion B / Şark kale</i> .....	145
e. <i>Akkale</i> .....	145
2. Unterburg / Dış kale .....	146
a. <i>Die Anlage</i> .....	146

<i>b. Bastion B</i> . . . . .	146
<i>c. Mauern und Türme</i> . . . . .	148
<i>d. Tore</i> . . . . .	148
<i>i. Tor D / Hisar kapı</i> . . . . .	148
<i>Zur äußeren Tormauer von Hisar kapı</i> . . . . .	150
<i>ii. Tor E / Diş alan kapı</i> . . . . .	151
<i>3. O-Mauer</i> . . . . .	151
<i>a. Originalbestand – Reparaturen</i> . . . . .	152
<i>b. Verteidigungssystem</i> . . . . .	153
<i>c. Mauerlauf</i> . . . . .	153
<i>d. Form der Türme</i> . . . . .	154
<i>e. Rohrblöcke als Spolien</i> . . . . .	154
<i>4. Befestigungen am N-Hang</i> . . . . .	155
<i>a. Die N-Mauern von İç- und Diş kale</i> . . . . .	155
<i>b. Das übrige Verteidigungssystem</i> . . . . .	156
<i>i. NW-Fort</i> . . . . .	157
<i>ii. Turm I</i> . . . . .	157
<i>iii. Die gedeckte Poterne</i> . . . . .	158
<i>iv. Die übrige N-Mauer – vorgeschobene Wachtürme</i> . . . . .	158
<i>D. Untersuchungen zur Zitadelle</i> . . . . .	159
<i>1. Die S-Mauer</i> . . . . .	159
<i>a. Die Bauinschriften</i> . . . . .	159
<i>i. Bestand und Überlieferung</i> . . . . .	159
<i>ii. Architektonischer Kontext</i> . . . . .	162
<i>b. Die S-Mauer als Schaufassade</i> . . . . .	165
<i>c. Dekorelemente der Fassade</i> . . . . .	166
<i>i. Brunnenbrüstung</i> . . . . .	166
<i>ii. Hermen</i> . . . . .	167
<i>iii. Figurenrelief</i> . . . . .	168
<i>2. Chronologie: Baugeschichtliches – Historisches</i> . . . . .	169
<i>a. Einführung</i> . . . . .	169
<i>b. Bisherige Urteile zur Baugeschichte</i> . . . . .	169
<i>i. Nach Befundlage</i> . . . . .	169
<i>ii. Nach historischen Ereignissen</i> . . . . .	171
<i>c. Ergebnis</i> . . . . .	172
<i>3. Der Kenntnisstand</i> . . . . .	172
<i>4. Merkmale von Ober- und Unterburg im Vergleich</i> . . . . .	173
<i>a. Die Wehrfähigkeit der Mauern</i> . . . . .	173
<i>b. Bautechnik und Architekturmotive</i> . . . . .	174
<i>c. Spolienverwendung</i> . . . . .	175
<i>Ergebnis</i> . . . . .	175
<i>E. Baumerkmale der Oberburg – architekturgeschichtlicher Standort</i> . . . . .	175
<i>1. Zur antikisierenden Mauerwerkstechnik</i> . . . . .	175
<i>2. Mauern mit pentagonalen Türmen</i> . . . . .	176
<i>a. Die Denkmäler</i> . . . . .	177
<i>i. Ayasoluk / Ephesos</i> . . . . .	177
<i>Erste Wehrmauer</i> . . . . .	177
<i>Zweite Wehrmauer</i> . . . . .	178
<i>Fünfecktürme</i> . . . . .	178
<i>ii. Attaleia / Antalya</i> . . . . .	180

<i>iii. Mastaura / Dereagzi</i> .....	181
<i>iv. Xanthos</i> .....	181
<i>v. Kyrenia / Girne (Zypern)</i> .....	182
<i>vi. Konstantinopel</i> .....	183
<i>b. Ergebnis</i> .....	183
<b>F. Stadtzerstörung – Festungsbau</b> .....	184
<b>Resümee</b> .....	185
<b>XIII. Klemenskirche</b> .....	187
A. Einleitung .....	187
B. Lage und Erforschung .....	188
C. Patrozinium .....	191
D. Überlieferung und historische Topographie .....	192
E. Architektur .....	194
1. Baubeschreibung .....	194
a. Grundriss .....	195
b. Aufriss .....	196
2. Diskussion: Rekonstruktionskritik und Neudeutungen .....	200
a. Einziehung der Apsis .....	200
b. Apsismantel .....	201
c. Apsisnebenräume .....	201
d. Bemamauern .....	202
e. Seitenschiffe .....	203
f. W-Räume .....	203
g. Emporenfrage .....	204
h. Kuppelfuß .....	207
i. Auf- und Anbauten .....	208
j. Öffnungen in den W-Pfeilern .....	210
Ergebnis .....	212
F. Bautechnik und Ausstattung .....	213
1. Mauerwerk – Bogentechnik .....	213
2. Bauskulptur .....	213
a. Arkadenpfeiler .....	214
b. Gesims .....	215
c. Einzelfunde .....	216
3. Wandausstattung .....	216
4. Liturgisches Mobiliar .....	217
G. Architekturgeschichtliche Stellung .....	218
1. Zum Typus .....	218
2. Apsis .....	218
3. Apsisnebenräume .....	219
4. Pfeilerarkaden .....	220
5. Gewölbeformen .....	220
a. Kuppel .....	220
b. Seitenschiffsgewölbe .....	222
6. Bauskulptur .....	222
7. Mauerwerkstechnik .....	224
8. Grundrissdisposition und Baugestaltung: Iznik – Ankara im Vergleich .....	225
a. Gesamtkonzept .....	225
b. Kuppelraum – Bema – Apsis .....	225

<i>c. Die den Kuppelraum flankierenden Nebenräume</i> . . . . .	226
<i>d. Apsisnebenräume</i> . . . . .	226
<i>e. Aufbau</i> . . . . .	227
<i>Ergebnis</i> . . . . .	228
<b>H. Datierung</b> . . . . .	229
<b>I. Spätgeschichte des Baues</b> . . . . .	230
1. Die Kirche als Moschee . . . . .	230
2. Letzte Veränderungen und Verfall . . . . .	230
<b>Resümee</b> . . . . .	232
<b>Appendix 1: Texiers Bauaufnahme</b> . . . . .	233
<b>Appendix 2: Wolfgang Zorer und die Klemenskirche</b> . . . . .	233
<b>Appendix 3: Der große Brand von Ankara</b> . . . . .	235
<b>Appendix 4: Dokumentation: Korrespondenz und Berichte</b> . . . . .	236
<b>XIV. Die Byzantinische Mauer beim Augustustempel</b> . . . . .	245
A. Dokumentation . . . . .	245
B. Zweckbestimmung: Topographie und Befund . . . . .	246
C. Datierung . . . . .	248
<b>Resümee</b> . . . . .	248
<b>Anhang: Osmanische Stadtmauer</b> . . . . .	251
A. Einleitung . . . . .	251
B. Das Denkmal . . . . .	251
1. Historische Zeugnisse . . . . .	251
a. <i>Beschreibung Reisender</i> . . . . .	251
b. <i>Bildliche Darstellungen</i> . . . . .	252
c. <i>Der Stadtplan</i> . . . . .	253
2. Mauerverlauf und Tore . . . . .	253
3. Archäologischer Befund nach Fotos . . . . .	254
<b>Resümee</b> . . . . .	255
<b>Conclusio: Bemerkungen zur Stadtentwicklung</b> . . . . .	255
<b>W. Brandes</b>	
<b>Historische Anmerkungen: Ankyra im 7.–9. Jahrhundert</b> . . . . .	259
I. Die Eroberungen und Belagerungen Ankyras im 7.–9. Jahrhundert . . . . .	259
II. Anmerkungen zur wirtschaftlichen Lage in der Mitte des 9. Jahrhunderts . . . . .	265
<b>Zusammenfassung / Abstract / Özet</b> . . . . .	267
<b>Abstracts</b> . . . . .	269
<b>Özetler</b> . . . . .	280
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> . . . . .	290
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	291
<b>Abbildungsnachweise</b> . . . . .	303