

Inhalt

<i>Gudrun Heidemann und Susanne Kaul</i> Medienreflexionen	7
<i>Jörn Glasenapp</i> Freuds Kriegsgott. Prothetik im Zeichen des Todestriebes.....	21
Sektion 1: Medienkonfrontationen im literarischen Schwarz auf Weiß	
<i>Marta Famula</i> „[D]ie Wunderbarkeiten hörten auf, das Wunder nahm zu.“ Die naturwissenschaftliche Lesbarkeit der Welt als mediale Sinnkonstitution im Werk Adalbert Stifters.....	39
<i>Susanne Kaul</i> Kinematographisches Erzählen bei Kafka und Dickens?.....	55
<i>Joanna Drynda</i> Auf Spiegelprothesen angewiesen? Zu Ausleuchtungen des Subjekts in Angelika Reitzers Roman <i>Wir Erben</i>	69
<i>Iris Hermann</i> Die Diffusion der Medien in Cees Nootebooms <i>Allerseelen</i>	87
Sektion 2: Mediale Erweiterungen und Einschnitte auf der Leinwand	
<i>Johannes Weber</i> The medium is the monster – Die monströsen Bildschirmadaptionen von R. L. Stevensons <i>Jekyll & Hyde</i>	103
<i>Joanna Jabłkowska</i> Kollision oder Umkodierung? Zur ‚treuen‘ Literaturverfilmung am Beispiel von Werner Herzogs <i>Woyzeck</i>	117
<i>Gudrun Heidemann</i> Apparate aus Kalkül. Spiegel- und Fotoprothesen in Rainer Werner Fassbinders <i>Effi Briest</i>	135

Anna Zaorska

Der Medea-Mythos in den Verfilmungen von Pier Paolo Pasolini und Lars von Trier.....	167
--	-----

Sektion 3: Medien in Medien

Artur Pełka

Das postdramatische Theater und seine Prothesen.....	183
--	-----

Kalina Kupczyńska

Polyvalenz und Sinnstreuung – wenn Comics zitieren. Einige Einblicke in Art Spiegelmans <i>Breakdowns</i>	195
--	-----

Jessica Nitsche

Literaturen in der zeitgenössischen Kunst. Robert Musil & Andreas Gursky, Franz Kafka & Jeff Wall, Walter Benjamin & Joseph Kosuth.....	209
---	-----

Ulrike Lang

Der Roman als Transplantat im Internet. Zu den intermedialen Bezügen des facebook-Romans <i>Ziemia Nieobiecana [Das Ungelobte Land]</i>	229
---	-----

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren.....	241
---	-----