

Inhalt

Gudrun Heidemann und Susanne Kaul

Medienreflexionen 7

Jörn Glasenapp

Freuds Kriegsgott. Prohetik im Zeichen des Todestriebes 21

Sektion 1: Medienkonfrontationen im literarischen Schwarz auf Weiß

Marta Famula

„[D]ie Wunderbarkeiten hörten auf, das Wunder nahm zu.“

Die naturwissenschaftliche Lesbarkeit der Welt als mediale

Sinnkonstitution im Werk Adalbert Stifters 39

Susanne Kaul

Kinematographisches Erzählen bei Kafka und Dickens? 55

Joanna Drynda

Auf Spiegelprothesen angewiesen? Zu Ausleuchtungen des

Subjekts in Angelika Reitzers Roman *Wir Erben* 69

Iris Hermann

Die Diffusion der Medien in Cees Nootebooms *Allerseelen* 87

Sektion 2: Mediale Erweiterungen und Einschnitte auf der Leinwand

Johannes Weber

The medium is the monster – Die monströsen Bildschirmadaptionen

von R. L. Stevensons *Jekyll & Hyde* 103

Joanna Jabłkowska

Kollision oder Umkodierung? Zur ‚treuen‘ Literaturverfilmung

am Beispiel von Werner Herzogs *Woyzeck* 117

Gudrun Heidemann

Apparate aus Kalkül. Spiegel- und Fotoprothesen in

Rainer Werner Fassbinders *Effi Briest* 135

Anna Zaorska

- Der Medea-Mythos in den Verfilmungen von Pier Paolo
Pasolini und Lars von Trier 167

Sektion 3: Medien in Medien*Artur Pełka*

- Das postdramatische Theater und seine Prothesen 183

Kalina Kupczyńska

- Polyvalenz und Sinnstreuung – wenn Comics zitieren.
Einige Einblicke in Art Spiegelmans *Breakdowns* 195

Jessica Nitsche

- Literaturen in der zeitgenössischen Kunst. Robert Musil & Andreas
Gursky, Franz Kafka & Jeff Wall, Walter Benjamin & Joseph Kosuth 209

Ulrike Lang

- Der Roman als Transplantat im Internet. Zu den intermedialen Bezügen
des facebook-Romans *Ziemia Nieobiecana [Das Ungelobte Land]* 229

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 241