

INHALTSVERZEICHNIS



»Wintereis« im Unterricht

u.1	Inhaltsangabe	1
u.2	Didaktisches Profil des Romans	2
u.3	Literarisches Profil des Romans	3
u.4	Deutungsperspektiven	5
u.5	Methodenkiste	6
u.6	Vorschlag für eine Unterrichtseinheit	8



Infoblätter

i.1	Zum Autor Peter van Gestel	9
i.2	Interview mit dem Autor	10
i.3	Tabellarische Kapitelübersicht	11
i.4	Figurenkonstellation	13
i.5	Zum Weiterlesen	14
i.6	Die historische Situation in den Niederlanden	15



Kopiervorlagen*

k.1	Lesezeichen und Zeilometer	16	Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden
k.2	»Drückst du dich immer so ordinär aus?«	17	Die Hauptfigur einschätzen und charakterisieren (S. 7–75)
k.3	»Ganz klar im Kopf ist er jedenfalls nicht«	18	Textstellen auffinden, eine Leerstelle im Text füllen (S. 7–77)
k.4	»Haben Sie Moffen totgeschossen?«	19	Die politische Einstellung einer Romanfigur untersuchen (S. 16–19)
k.5	»Als wäre der Krieg noch gar nicht lange vorbei«	20	Den geschichtlichen Hintergrund des Romans erschließen (S. 22–61)
k.6	»Was weißt du denn überhaupt, Tommi?«	21	Inhaltliche Aspekte untersuchen, Textstellen auffinden (ganzer Roman)
k.7	»Was hatte es bloß mit der Den Texstraat auf sich?«	22	Internetrecherche: den realistischen Schauplatz ermitteln (S. 73–327)
k.8	Zwaan wusste alles	23	Internetrecherche, Figuren charakterisieren (S. 165–173)
k.9	»Sie hatte etwas von einer Lehrerin in Klein«	24	Das Verhalten von Personen analysieren, Füllen von Leerstellen (S. 71–77)
k.10	»Was genau bedeutet Tod?«	25	Andeutungen im Text finden und entschlüsseln (S. 198/199)
k.11	»Mama hat heute Abend noch lange geweint«	26	Personen charakterisieren, eigene Textdeutung entwickeln (ganzer Roman)
k.12	»Für den jungen Thomas Vrij«	27	Einen Antwortbrief an eine Figur schreiben (S. 300–307)
k.13	Eine Rezension zum Roman verfassen	28	Eine Rezension verfassen, Stichwörter formulieren (ganzer Roman)
k.14	Ich strecke die Arme hoch und schreie zum Himmel	29	Den chronologischen Ablauf der Geschichte erfassen (ganzer Roman)
k.15	Feedback-Bogen zur Lektüre	31	Sich zu individuellen Rezeptionsweisen äußern (ganzer Roman)