

INHALT

| | |
|--|---|
| <i>Elisabeth Décultot, Friedrich Vollhardt:</i> Einleitung | 5 |
|--|---|

ABHANDLUNGEN

| | |
|---|-----|
| <i>Sebastian Kaufmann:</i> Klassizistische Anthropometrie. Idealschöne Griechen vs. „entlegene Völker“ in Winckelmanns <i>Geschichte der Kunst des Althertums</i> | 7 |
| <i>Martin Disselkamp:</i> Winckelmanns Mythen. Vorläufige Überlegungen | 31 |
| <i>Helmut Pfotenhauer:</i> Winckelmann-Kritik als Ursprung einer Autonomie-Ästhetik: Karl Philipp Moritz | 55 |
| <i>Thomas Franke:</i> Winckelmann-Apologien um 1800 | 75 |
| <i>Lorenzo Lattanzi:</i> Winckelmann et la storia dell'estetica (1771–1872) ... | 103 |
| <i>Martin Dörike:</i> Zwiespältige Einfalt. Johann Joachim Winckelmanns Dresdener Schriften über die Nachahmung zwischen Aufrichtigkeits- ethos und Verstellungskunst | 135 |
| <i>Tomas Sommadossi:</i> Zwischen Ikonoklasmus, Prophetie und Kunstandacht. Klopstock und August Wilhelm Schlegel als Rezensenten Winckelmanns | 161 |
| <i>Michael Mülthammer:</i> Johann Joachim Winckelmanns <i>Versuch einer Allegorie</i> im Kontext. Agonale Positionsbestimmungen zwischen Lessings <i>Laokoon</i> und Heinses <i>Ardinghelo</i> | 187 |
| <i>Pascal Griener:</i> La sculpture antique chez les modernes. A propos de Johann Joachim Winckelmann | 209 |
| <i>Katherine Harloe:</i> Winckelmann in the perspective of ‚Altertums- wissenschaft‘. Christian Gottlob Heyne and Friedrich August Wolf ... | 219 |
| KURZBIOGRAPHIE | |
| <i>Moritz Ahrens:</i> Ludwig Heinrich von Nicolay (1737–1820) | 239 |

Aufklärung 27 · © Felix Meiner Verlag 2015 · ISSN 0178-7128