

INHALT

<i>Elisabeth Décultot, Friedrich Vollhardt: Einleitung</i>	5
--	---

ABHANDLUNGEN

<i>Sebastian Kaufmann: Klassizistische Anthropometrie. Idealschöne Griechen vs. „entlegene Völker“ in Winckelmanns Geschichte der Kunst des Althertums</i>	7
<i>Martin Disselkamp: Winckelmanns Mythen. Vorläufige Überlegungen</i>	31
<i>Helmut Pfotenhauer: Winckelmann-Kritik als Ursprung einer Autonomie-Ästhetik: Karl Philipp Moritz</i>	55
<i>Thomas Franke: Winckelmann-Apologien um 1800</i>	75
<i>Lorenzo Lattanzi: Winckelmann et la storia dell'estetica (1771–1872)</i> . . .	103
<i>Martin Dönike: Zwiespältige Einfalt. Johann Joachim Winckelmanns Dresdener Schriften über die Nachahmung zwischen Aufrichtigkeits- ethos und Verstellungskunst</i>	135
<i>Tomas Sommadossi: Zwischen Ikonoklasmus, Prophetie und Kunstandacht. Klopstock und August Wilhelm Schlegel als Rezensenten Winckelmanns</i>	161
<i>Michael Multhammer: Johann Joachim Winckelmanns Versuch einer Allegorie im Kontext. Agonale Positionsbestimmungen zwischen Lessings Laokoon und Heinses Ardinghello</i>	187
<i>Pascal Griener: La sculpture antique chez les modernes. A propos de Johann Joachim Winckelmann</i>	209
<i>Katherine Harloe: Winckelmann in the perspective of ‚Altertums- wissenschaft‘. Christian Gottlob Heyne and Friedrich August Wolf</i> . . .	219

KURZBIOGRAPHIE

<i>Moritz Ahrens: Ludwig Heinrich von Nicolay (1737–1820)</i>	239
---	-----