

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Martina Sitt</i>	
Rahmenphänomene – Über das Zusammenspiel von Komposition, Bild und Sammlungspräsentation .....	9
<i>Heidrun Stein-Kecks</i>	
Bilder im Rahmen der Architektur – ein Exkurs zum grünen Rahmen um blauen Bildgrund .....	21
<i>Hans Körner</i>	
Rahmen und Verschlingen. Metamorphosen der Kartusche .....	41
<i>Carsten-Peter Warncke</i>	
Rand, Rahmen und Fahne. Zur darstellerischen Funktion von Begrenzungsformen in der Frühen Neuzeit .....	63
<i>Eckhard Roch</i>	
Musik, die den Rahmen sprengt. Dilettantische Betrachtungen über Rahmen und Umrahmung in der Musik .....	73
<i>Roland Kanz</i>	
Linien rahmen Körper. Albertis <i>circonscrizione</i> und Donatellos Konturschatten im <i>rilievo schiacciato</i> .....	91
Farabbildungen .....	nach S. 112
<i>Karl Möseneder</i>	
Correggios Synthese. Zu einem Bild- und Rahmensystem der Renaissance und des Barock .....	113
<i>Jürgen Wiener</i>	
Natur als Skulpturenrahmen, Skulptur als Naturrahmen, Rahmen als Naturskulptur. Rahmenphänomene in der Gartenplastik und das Labyrinth von Versailles .....	131

<i>Rainer Schoch</i>	
Bilder als Rahmen – Geschichte als Ornament. Zu historischen Rahmenmotiven in der deutschen Bildpublizistik der Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	169
<i>Bettina Keller</i>	
Format und Text – Inkongruente Bild-Rahmensysteme als Inschriftenträger in der Malerei des 19. Jahrhunderts . . . . .	185
<i>Oskar Bätschmann</i>	
Piet Mondrian: Reihe, Oval und Quadrat . . . . .	209
<i>Shai-Shu Tzeng</i>	
„Frames of Reference“ versus „Border-lines“: Rahmen-Diskurse zur Beuys-Vitrine . . . . .	227
<i>Timo Skrandies</i>	
In den Rahmen, aus dem Rahmen. Medienhistorische Bewegungen zwischen Interface und Immersion . . . . .	243
<i>Slavko Kacunko</i>	
Der Spiegel, der Rahmen und der Wille zur Macht der Bilder . . . . .	259