

Inhalt

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 7 |
|---------------|---|

Martina Sitt

| | |
|---|---|
| Rahmenphänomene – Über das Zusammenspiel von Komposition, Bild und Sammlungspräsentation | 9 |
|---|---|

Heidrun Stein-Kecks

| | |
|--|----|
| Bilder im Rahmen der Architektur – ein Exkurs zum grünen Rahmen um blauen Bildgrund | 21 |
|--|----|

Hans Körner

| | |
|--|----|
| Rahmen und Verschlingen. Metamorphosen der Kartusche | 41 |
|--|----|

Carsten-Peter Warncke

| | |
|--|----|
| Rand, Rahmen und Fahne. Zur darstellerischen Funktion von Begrenzungsformen in der Frühen Neuzeit | 63 |
|--|----|

Eckhard Roch

| | |
|---|----|
| Musik, die den Rahmen sprengt. Dilettantische Betrachtungen über Rahmen und Umrahmung in der Musik | 73 |
|---|----|

Roland Kanz

| | |
|--|----|
| Linien rahmen Körper. Albertis <i>circonscrizione</i> und Donatellos Konturschatten im <i>rilievo schiacciato</i> | 91 |
|--|----|

| | |
|-----------------------|-------------|
| Farbabbildungen | nach S. 112 |
|-----------------------|-------------|

Karl Möseneder

| | |
|--|-----|
| Correggios Synthese. Zu einem Bild- und Rahmensystem der Renaissance und des Barock | 113 |
|--|-----|

Jürgen Wiener

| | |
|---|-----|
| Natur als Skulpturenrahmen, Skulptur als Naturrahmen, Rahmen als Naturskulptur. Rahmenphänomene in der Gartenplastik und das Labyrinth von Versailles | 131 |
|---|-----|

Rainer Schoch

Bilder als Rahmen – Geschichte als Ornament.

Zu historischen Rahmenmotiven in der deutschen

Bildpublizistik der Mitte des 19. Jahrhunderts 169

Bettina Keller

Format und Text – Inkongruente Bild-Rahmensysteme

als Inschriftenträger in der Malerei des 19. Jahrhunderts 185

Oskar Bätschmann

Piet Mondrian: Reihe, Oval und Quadrat 209

Shai-Shu Tzeng

„Frames of Reference“ versus „Border-lines“:

Rahmen-Diskurse zur Beuys-Vitrine 227

Timo Skrandies

In den Rahmen, aus dem Rahmen. Medienhistorische

Bewegungen zwischen Interface und Immersion 243

Slavko Kacunko

Der Spiegel, der Rahmen und der Wille zur Macht der Bilder 259