

Inhalt

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 6 | Eine neue Erklärung der Menschenrechte | 56 | Alberto Giacometti — Mann und Frau |
| 26 | Hans Arp — Konkrete Plastik | 58 | Paul Klee — Zimmerperspective mit Einwohnern |
| 28 | Hans Bellmer — Die Puppe | 60 | Wifredo Lam — Der Dschungel |
| 30 | Brassaï — Bild, wie es mit dem Verfahren der écriture automatique entsteht | 62 | René Magritte — Der Schlüssel der Träume |
| 32 | Giorgio de Chirico — Geheimnis und Melancholie einer Straße | 64 | Der Schlüssel der Felder |
| 34 | Die beunruhigenden Musen | 66 | Die durchbohrte Zeit |
| 36 | Salvador Dalí — Das Rätsel der Begierde – Meine Mutter, meine Mutter, meine Mutter | 68 | Das Reich der Lichter |
| 38 | Die Beständigkeit der Erinnerung | 70 | André Masson — Die Dorfbewohner |
| 40 | Weiche Konstruktion mit gekochten Bohnen (Vorahnung des Bürgerkriegs) | 72 | Matta — Das Jahr 44 |
| 42 | Brennende Giraffe | 74 | Joan Miró — Sterne im Geschlecht von Schnecken |
| 44 | Traum, verursacht durch den Flug einer Biene um einen Granatapfel, eine Sekunde vor dem Aufwachen | 76 | Collage |
| 46 | Paul Delvaux — Dämmerung über der Stadt | 78 | Frau |
| 48 | Max Ernst — Die nahe Pubertät oder Die Plejaden | 80 | Meret Oppenheim — Frühstück im Pelz |
| 50 | Der Elefant von Celebes | 82 | Pablo Picasso — Komposition mit Handschuh |
| 52 | Loplop präsentiert eine Blume oder Anthropomorphe Figur und Muschelblume | 84 | Frau in rotem Sessel |
| 54 | Der König spielt mit der Königin | 86 | Corrida |
| | | 88 | Frau mit Blattwerk |
| | | 90 | Man Ray — Le violon d'Ingres |
| | | 92 | Yves Tanguy — Der dunkle Garten |
| | | 94 | Tag der Trägheit |