

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1 Einleitung: Alte und neue Lyrik lesen	1
2 Wie lese ich Lyrik der Reformationszeit und des Humanismus (1500–1620)?	3
2.1 Meisterlieder	6
2.2 Geistliche Lieder	9
2.3 Weltliche Lieder	12
2.4 Neulateinische Gelehrtendichtung	14
3 Wie lese ich Lyrik der Barockzeit (1620–1720)?	19
3.1 Orte	22
3.2 Formen	25
3.3 Themen	27
4 Wie lese ich Lyrik der Aufklärung, der Anacreontik und der Empfindsamkeit (1720–1770)?	31
4.1 Zwischen Spätbarock und Frühaufklärung: Galante und klassizistische Lyrik	32
4.2 Naturlyrik der Frühaufklärung	35
4.3 Lehrgedichte und Beschreibungsgedichte	38
4.4 Anacreontik	39
4.5 Empfindsamkeit	43
5 Wie lese ich Lyrik des Sturm und Drang, der Weimarer Klassik und der Romantik (1770–1830)?	49
5.1 Sturm und Drang	50
5.2 Göttinger Hain	55
5.3 Weimarer und Berliner Klassik	60
5.4 Lyrik von Friedrich Hölderlin	64
5.5 Romantik	68
6 Wie lese ich Lyrik der Restaurationszeit, des Realismus und des Naturalismus (1830–1890)?	75
6.1 Restaurationszeit	76
6.2 Realismus	80
6.3 Naturalismus	87

7	Wie lese ich Lyrik des 20. Jahrhunderts (1890–1990)?	91
7.1	Jahrhundertwende (1890–1910)	92
7.2	Expressionismus und Dadaismus (1910–1920)	99
7.3	Neue Sachlichkeit und andere Strömungen der Zwischen- kriegszeit (1920–1933)	105
7.4	Nationalsozialismus und Exil (1933–1945)	109
7.5	Nachkriegszeit und deutsche Teilung (1945–1990)	114
8	Wie lese ich Gedichte der Gegenwart (seit 1990)?	125
9	Anhang	133
9.1	Bibliographie	133
9.1.1	Grundlagenliteratur	133
9.1.2	Literaturverzeichnis	134
9.2	Abbildungsverzeichnis	160
9.3	Personenregister	161
9.4	Sachregister	167