

Vorwort (<i>Artur Rosenauer</i>)	10
I. Einleitung	
Die Wiener Hofburg als Herausforderung für interdisziplinäre Bauforschung (<i>Mario Schwarz</i>)	14
II. Die Anfänge der Wiener Burg und des Burgviertels bis 1276	
II. 1. HISTORISCHER ÜBERBLICK (<i>Mario Schwarz</i>)	28
II. 2. DIE GRÜNDUNG DER BURG	35
II. 2. 1. Die Stadterweiterung Wiens unter Herzog Leopold VI. (<i>Paul Mitchell</i>)	35
<i>Die früh- und hochmittelalterlichen Anfänge der Stadt · Die Stadterweiterung unter Herzog Leopold VI. (1198-1230) · Das Burgviertel</i>	
II. 2. 2. Die Stadtmauer im Bereich der Burg (<i>Paul Mitchell</i>)	38
<i>Die Entstehung der Wiener Stadtmauer · Die Stadtmauer im Bereich der Burg · Das Widmertor</i>	
II. 2. 3. Der Gründungsbau der Wiener Burg (<i>Paul Mitchell / Gunther Buchinger</i>)	45
<i>Die Südwestfassade und der Saalbau · Die Südostfassade und der zugehörige Trakt · Die Umfassungsmauer im Nordwesten und Nordosten · Der Südturm · Der Ostturm · Der Nordturm · Der Westturm · Archivalien · Rekonstruktion der Burg am Ende des 3. Viertels des 13. Jahrhunderts</i>	
II. 2. 4. Die Wiener Kastellburg im internationalen Kontext	60
<i>Österreich, Böhmen, Ungarn (Doris Schön) · Westeuropa (Paul Mitchell) · Süditalien (Mario Schwarz)</i>	
II. 2. 5. Mögliche Initiatoren des Burgbaues: Herzog Leopold VI., Herzog Friedrich II. der Streitbare, Kaiser Friedrich II., König Ottokar II. Přemysl (<i>Mario Schwarz</i>)	78
II. 3. DIE „HOPPFARRKIRCHE“ ST. MICHAEL	82
II. 3. 1. Die Gründungsüberlieferung (<i>Günther Buchinger</i>)	82
II. 3. 2. Der Bau St. Michaels bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts	85
<i>(Gunther Buchinger / Doris Schön / Mario Schwarz)</i>	
<i>Bauarchäologische Überlegungen zu den Fundamentmauern · Kunsthistorische Analyse der Bauformen im Kircheninnenraum · Kunsthistorische und bauarchäologische Analyse des Außenbaus · Das Chorquadrat · Der Bau der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts in seiner Gesamtheit</i>	
II. 3. 3. Die Portale des 13. Jahrhunderts (<i>Mario Schwarz / Günther Buchinger</i>)	107
<i>Die Aufdeckung der Portale · Die Tympana – Ikonographie im Zeichen landesfürstlicher Politik</i>	
II. 3. 4. Der Wiederaufbau nach der Brandkatastrophe von 1276 (<i>Günther Buchinger</i>)	118
<i>Das Mittelschiffgewölbe · Beginn des Turmbaus</i>	

II. 3. 5.	Die Bausteine des 13. Jahrhunderts der Wiener Michaelerkirche	122
	<i>(Andreas Rohatsch / Barbara Hodits)</i>	
	<i>Gesteinskundliche Kartierung der Westfassade · Nördliche Mittelschiffmauer und Querschiff ·</i>	
	<i>Interpretation des Materialwechsels in der Westfassade und der Störungszone in der</i>	
	<i>nördlichen Mittelschiffmauer · Südliche Mittelschiffmauer und Querschiff</i>	

III. Die Wiener Burg zur Zeit der frühen Habsburger bis 1395

III. 1.	HISTORISCHER ÜBERBLICK <i>(Doris Schon)</i>	138
	<i>König Rudolf I. · König Albrecht I. · König Friedrich der Schöne · Herzog Albrecht II. ·</i>	
	<i>Herzog Rudolf IV. · Herzog Albrecht III.</i>	
III. 2.	STÄDTEBAULICHE ENTWICKLUNG DES BURGVIERTELS – DIE NIEDERLASSUNG DER PARTEIGÄNGER DER HABSBURGER <i>(Gunther Buchinger / Doris Schon)</i>	146
	<i>Die Vorgängerbauten der Amalienburg – der Palast des Dietrich von Pillichsdorf, der Grafen</i>	
	<i>von Pfannberg und der Grafen von Cilli · Der heutige Burgplatz – der Palast der Wallseer ·</i>	
	<i>Die Parzellen an der ehemaligen Burggasse und zur Schauflegergasse · Die Häuser der Wallseer</i>	
	<i>und Montforter im Osten der Burg · Das Areal des heutigen Josefsplatzes · Der herzogliche</i>	
	<i>Marstall vor dem Widmertor · Die städtebauliche Entwicklung des Wiener Burgviertels</i>	
	<i>im 14. Jahrhundert</i>	
III. 3.	DIE BURG	159
III. 3. 1.	Ausbau und Ausstattung der Burg im späten 13. und im 14. Jahrhundert <i>(Paul Mitchell / Günther Buchinger)</i>	159
	<i>Entwicklung der Burgenarchitektur zwischen dem späten 13. Jahrhundert und dem Ende</i>	
	<i>des 14. Jahrhunderts · Archivalien zur Bau- und Funktionsgeschichte: Historienmalerei,</i>	
	<i>Hinweise auf die Befestigung, den Festsaal und auf Wohnräume · Bauarchäologischer Befund ·</i>	
	<i>Bautypologische Überlegungen zur Rekonstruktion der Burg bis um 1395 anhand historischer</i>	
	<i>Abbildungen</i>	
III. 3. 2.	Der Vorgängerbau der Burgkapelle <i>(Gunther Buchinger unter Mitarbeit von Paul Mitchell)</i>	173
	<i>Archivalien zur Gründung der Burgkapelle durch Albrecht I. · Bauarchäologische</i>	
	<i>Überlegungen zum ursprünglichen Standort der ersten Burgkapelle · Spolien aus der ältesten</i>	
	<i>Burgkapelle? · Liturgie und Repräsentation in der ältesten Burgkapelle · Archivalien zu</i>	
	<i>Altarausstattung und baulicher Erweiterung · Stilistische Analyse der Schlusssteine der</i>	
	<i>Albertinischen Kapelle · Zusammenfassung der neuen Erkenntnisse</i>	
III. 3. 3.	Die Allerheiligenkapelle Herzog Rudolfs IV. <i>(Günther Buchinger unter Mitarbeit von Paul Mitchell)</i>	188
III. 4.	DAS AUGUSTINERKLOSTER	195
III. 4. 1.	Die Klostergründung von 1327 und die Errichtung des Langhauses der Klosterkirche bis circa 1370 <i>(Gunther Buchinger / Doris Schon)</i>	195
	<i>Vorgeschichte, Gründung und Baubeginn · Kunsthistorische und restauratorische Befunde</i>	
	<i>zum ersten Bauabschnitt der Klosterkirche · Bauarchäologische Befunde zum ersten</i>	
	<i>Bauabschnitt der Klosterkirche · Archivalien zum ersten Bauabschnitt der Klosterkirche ·</i>	
	<i>Die Weihe des Langhauses vor der Bauvollendung</i>	

III. 4. 2.	Die Ritterkapelle im Augustinerkloster (<i>Günther Buchinger / Doris Schön</i>)	222
	<i>Der erste Bauabschnitt bis 1341 nach archivalischen Quellen · Bauarchäologische Befunde zur Zweiphasigkeit des Bauvorgangs · Kunsthistorische Befunde zur Zweiphasigkeit des Bauvorgangs · Restauratorische Befunde zur Zweiphasigkeit des Bauvorgangs · Archivalien bis zur Bauvollendung um 1395 · Die Ritterkapelle als Versammlungsort der Societas Templois</i>	
III. 4. 3.	Das Augustinerkloster im Spätmittelalter, Bau- und Funktionsgeschichte (<i>Günther Buchinger / Doris Schön</i>)	238
	<i>Kreuzgang · Klosterräume · Zweite Sakristei · Augustinerturm</i>	
III. 5.	DIE MICHAELERKIRCHE IM 14. JAHRHUNDERT	250
III. 5. 1.	Bautätigkeit und Ausstattung im Wechselspiel zwischen landesfürstlichem Hof und bürgerlicher Pfarrgemeinde (<i>Gunther Buchinger / Doris Schön</i>)	250
	<i>St. Michael um 1300 · Baumaßnahmen nach den Bränden von 1327 und 1350 · Der neue Turm und andere Sanierungsarbeiten · Landesfürstliche Initiative zur Errichtung des Staffelchores · Der Südchor · Die Skulpturen des Südchors (Lothar Schultes) · Der Mittelchor · Der Nordchor · Die Gesamtanlage des Presbyteriums</i>	
III. 5. 2.	Gesteinskundliche Untersuchungen am Nordchor von St. Michael (<i>Andreas Rohatsch</i>)	285
	<i>Gesteinsbefund · Verwendungsgeschichte der nachgewiesenen Bausteine · Interpretation</i>	
 IV. Die Wiener Burg im Spätmittelalter bis 1529		
IV. 1.	HISTORISCHER ÜBERBLICK (<i>Doris Schön</i>)	290
	<i>Herzog Albrecht V. (König Albrecht II.) · Friedrich III. · Maximilian I. · Ferdinand I. bis 1529</i>	
IV. 2.	DER NEUBAU DER BURGKAPELLE	298
IV. 2. 1.	Bautätigkeit unter Herzog Albrecht V. und Ladislaus Postumus (<i>Günther Buchinger / Paul Mitchell</i>)	298
	<i>Archivalien zur Baugeschichte · Lage der Kapelle · Die Giebelfassade im Innenhof</i>	
IV. 2. 2.	Die jüdischen Grabsteine der Burgkapelle (<i>Paul Mitchell</i>)	336
IV. 2. 3.	Das mittelalterliche Dachwerk der Burgkapelle (<i>Gerold Eßer / Gudrun Styhler-Aydın</i>)	339
	<i>Forschungsstand · Beschreibung des Dachwerks · Interpretation der Baubefunde: Tragverhalten · Interpretation der Baubefunde: Abbundzeichen · Rekonstruktion des Aufrichtevorgangs · Bautypologische Einordnung des Dachwerks</i>	
IV. 3.	CAPELLANI, CANTORES UND SINGERKNABEN – ZUR GEISTLICHEN HOFMUSIK DER HABSBURGER IM 15. JAHRHUNDERT (<i>Stefan Gasch</i>)	356
	<i>Albrecht II. · Friedrich III. · Maximilian I. · Zusammenfassung</i>	
IV. 4.	DIE BURG UNTER KAISER FRIEDRICH III.	372
IV. 4. 1.	Städtebauliche Entwicklung des Burgviertels – der erste Plan einer Bürgerweiterung (<i>Günther Buchinger / Doris Schön</i>)	372
	<i>Die Vorgängerbauten der Amalienburg – der Palast der Grafen von Cilli und das kaiserliche Zeughaus · Die Häuser auf dem Areal des Gartens nordöstlich der Burg · Das Areal des heutigen Josefsplatzes · Der Palast der Ebersdorfer und die Entstehung des Turnierplatzes · Städtebauliche Intentionen im Wiener Burgviertel des 15. Jahrhunderts und internationale Vergleiche</i>	

IV. 4. 2.	Zur Genese und Entwicklung der frühen Gartenanlagen an der Burg zu Wien (Jochen Martz)	381
IV. 4. 3.	Die Burg im 15. Jahrhundert – Archivalien zu historischen Ereignissen und Raumfunktionen (Günther Buchinger)	391
	<i>Die Burg unter Herzog Albrecht V. (König Albrecht II.) – Bedeutungsgewinn und Ausbau · Die Burg als Festung in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts · Die ersten Jahre Friedrichs III. als Herzog, König und Kaiser bis zum Tod von Ladislaus Postumus 1457 – bauliche Markierungen an der Burg als Demonstration des Herrschaftsanspruchs · Die Burg als Gefängnis · Infrastruktur und Straßen · Der Teilungsvertrag von 1458 · Die Belagerung der Burg im Jahr 1462 · Die Burg in der Hand Erzherzog Albrechts VI. · Der Wiederaufbau der Burg unter Kaiser Friedrich III. und die Jahre bis zur Ungarnzeit 1485 · Die Burg unter König Matthias Corvinus und die späten Jahre Kaiser Friedrichs III.</i>	
IV. 4. 4.	Der Baubestand der Burg des 15. Jahrhunderts (Paul Mitchell)	407
	<i>Die Aufstockung des Hauptflügels um ein 3. Obergeschoß · Der Wendeltreppenturm am Südwesttrakt · Der Ausbau der Keller · Der Anbau am Nordturm · Das Brückenfundament an der Nordwestseite des Grabens · Das Widmertor</i>	
IV. 4. 5.	Die Friderizianische Torturmkapelle (Günther Buchinger unter Mitarbeit von Paul Mitchell)	413
	<i>Die Baldachinfiguren der Torturmkapelle</i>	
IV. 4. 6.	Die Rekonstruktion der Burg um 1458/1462 und am Ausgang des Mittelalters (Paul Mitchell / Günther Buchinger)	424
	<i>Historische Ansichten des 15. und 16. Jahrhunderts · Rekonstruktion des äußeren Erscheinungsbildes der Burg · Bildquellen zu mittelalterlichen Innenräumen</i>	
IV. 4. 7.	Raum- und Funktionsanalyse der Burg (Paul Mitchell)	436
	<i>Die Hofburg als spätmittelalterliches Residenzschloss · Torturm und Hof · Der Haupttrakt · Die Sagerer · Weitere Haushalte und Wohnmöglichkeiten · Die Wirtschaftsbereiche · Raumverhältnisse</i>	
IV. 4. 8.	Die Schatzkammern des Hauses Habsburg im Mittelalter und die Wiener Hofburg (Franz Kirchweger)	447
	<i>Die Wiener Hofburg als Ort der Verwahrung habsburgischer Schatzbestände im Mittelalter · Habsburgische Schatzbestände im Mittelalter: Die Objekte</i>	
IV. 4. 9.	Die Wiener Hofbibliothek im Spätmittelalter – von den Anfängen bis zum Tod · Kaiser Friedrichs III. (Andreas Fingernagel)	461
	<i>Die Formierung des Bestandes – Herzog Albrecht III. (1365–1395) · Der Weg zur Fürsten- bibliothek – Bausteine und Etappen · Die Etablierung der Hofbibliothek als Institution</i>	
IV. 4. 10.	Die neue Kirche und der Gang nach St. Stephan (Paul Mitchell / Günther Buchinger)	474
	<i>Die Neue Kirche · Der Gang nach St. Stephan · Die Proklamierung des Wiener Bistums 1480</i>	
IV. 5.	DIE AUGUSTINERKIRCHE IM 15. JAHRHUNDERT	480
IV. 5. 1.	Baugeschichte des Langchors von circa 1350 bis 1461 (Günther Buchinger / Doris Schon)	480
	<i>Kunsthistorische und restauratorische Befunde · Bauarchäologische Befunde · Archivalien</i>	
IV. 5. 2.	Der Langchor in seinem internationalen Kontext (Günther Buchinger)	491

IV. 5. 3.	Die Augustinerkirche im Spätmittelalter – Funktion und Ausstattung (<i>Günther Buchinger</i>)	498
	<i>Die Augustinerkirche als Tagungsort des österreichischen Landtags · Friedrich III. und das Wiener Augustinerkloster · Spätmittelalterliche Ausstattung</i>	
IV. 6.	ST. MICHAEL	504
IV. 6. 1.	Bauvollendung und Ausstattung der Kirche (<i>Gunther Buchinger, Beiträge von Doris Schön</i>).	504
	<i>Die Errichtung der Lukaskapelle, 1427–1430 · Vollendung des Nordchores, 1434 · Ausstattungstätigkeit in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts · Friedrich III. und die Pfarre St. Michael · Sagrer und Bäckerkapelle, 1434 bis 1455 · Baumaßnahmen und Ausstattung in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts · Das Weltgerichtsbild im ehemaligen Sagrer</i>	
IV. 6. 2.	Baumaßnahmen nach dem Stadtbrand von 1525 (<i>Günther Buchinger / Doris Schön</i>)	521
	<i>Der Brand und seine unmittelbaren Folgen · Das Erdbeben von 1590</i>	
IV. 6. 3.	Das Dachwerk der Kirche St. Michael in Wien – Baudokumentation und Bauanalyse (<i>Gerold Eßer / Gudrun Styhler-Aydın</i>)	527
	<i>Beschreibung des Dachwerks · Details der Bauuntersuchung und ihre Interpretation · Aufrichtevorgang und Bauphasen des Dachwerks · Bautypologische Einordnung des Dachwerks</i>	
IV. 7.	DIE WIENER BURG ZUR ZEIT KAISER MAXIMILIANS I. UND ERZHERZOG FERDINANDS I. BIS 1529	539
IV. 7. 1.	Archivalische Nachrichten (<i>Gunther Buchinger</i>)	539
IV. 7. 2.	Der Einfluss der Wiener Burg auf den österreichischen Kastellburgenbau des 16. Jahrhunderts – Voraussetzungen und Bedeutung (<i>Doris Schön</i>)	542
	<i>Das Kastell als Signet königlicher Herrschaft · Das Kastell als Bedeutungsträger · Neuzeitliche Kastelle</i>	
V.	Resümee	
	Von der Kastellburg zur Kaiserresidenz (<i>Mario Schwarz</i>)	552
 Anhang		
	<i>Bestandspläne</i>	556
	<i>Quellen- und Literaturverzeichnis</i>	560
	<i>Personenregister</i>	588
	<i>Ortsregister</i>	593
	<i>Bildnachweis</i>	596
	<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	599
	<i>Der Stammbaum der Habsburger</i>	600