

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Forschungsstand und Quellenlage	15
3. Der Lukasbund	19
3.1 Ideale und Weltanschauung	19
3.2 Entstehung des Lukasbundes	20
3.3 Peter Cornelius und der Lukasbund	22
3.4 Gestaltungsmittel	23
4. Die Lehrjahre (1802–1833)	25
4.1 Anfänge (1802–1820)	25
4.2 Ausbildung und Leben der Cornelius-Schüler	25
4.3 Die Arbeiten im Göttersaal der Glyptothek (1820–1823)	27
4.4 Zwei Werke Götzenbergers, die lange als Arbeiten von Cornelius galten	29
4.5 Taschenbuchillustrationen	33
4.6 Beginn der Ausmalung der Bonner Universitätsaula (1823–1827)	35
4.6.1 Forschungsstand und Quellenlage	36
4.6.2 Die Bonner Universität und ihre Aula	38
4.6.3 Ikonografie der Fakultätsdarstellungen	39
4.6.4 Das Konzept der Ausmalung	40
4.6.5 Arbeitseinteilung und Organisation	41
4.6.6 Analyse der <i>Theologie</i>	43
4.6.7 Analyse der <i>Jurisprudenz</i>	47
4.6.8 Urteile zu der <i>Theologie</i> und der <i>Jurisprudenz</i>	50
4.7 Die Reise nach London (1826–1827)	53
4.8 Die Kunstauffassung Wilhelm von Schadows und ihr Niederschlag im Werk Götzenbergers	56
4.9 Sonstige Arbeiten der Jahre 1824–1828	58
4.10 Die Italienreise (1828–1831)	61
4.11 Die <i>Philosophie</i> (1829–1833)	67
4.11.1 Analyse der <i>Philosophie</i>	67
4.11.2 Urteile zu der <i>Philosophie</i>	73
4.12 Weitere Arbeiten der Jahre 1831–1833	74
5. Badischer Hofmaler und Galerieinspektor/-direktor in Mannheim (1833–1852)	77
5.1 Anstellung als Hofmaler und Galerieinspektor	77
5.2 Vollendung der Ausmalung der Bonner Universitätsaula (1834–1836)	78
5.2.1 Entstehung der <i>Medizin</i>	78
5.2.2 Analyse der <i>Medizin</i>	79
5.2.3 Urteile zur <i>Medizin</i>	83
5.2.4 Technische Mängel der Fakultätsbilder	84

5.2.5	Pläne für die weitere Ausstattung der Bonner Universitätsaula	84
5.2.6	Verkauf der Kartons zu den Fakultätsbildern	86
5.3	Die Jahre 1833–1839	87
5.3.1	Werke	87
5.3.2	Briefe und Projekte	92
5.3.3	Parisreise (1838)	95
5.4	Die Kapelle des Herdingschen Gutshauses in Nierstein (1839–1842)	96
5.4.1	Forschungsstand	97
5.4.2	Das Gutshaus und die Kapelle	97
5.4.3	Auftraggeber und Auftragsvergabe	98
5.4.4	Arbeitsweise	99
5.4.5	Bezug des Bildprogramms zu den Auftraggebern	100
5.4.6	Analyse der Ausmalung	101
5.4.7	Vergleiche	106
5.4.8	Wilhelm Füsslis Interpretation der Ausstattung	110
5.4.9	Schlussbetrachtung	111
5.5	Die Wandgemälde der Trinkhalle in Baden-Baden (1843–1850)	112
5.5.1	Forschungsstand und Quellenlage	112
5.5.2	Die Architektur der Trinkhalle von Heinrich Hübsch	113
5.5.3	Auftragsvergabe	114
5.5.4	Das Programm Götzenbergers	116
5.5.5	Entstehung	120
5.5.6	Das Verhältnis der Wandgemälde zur Architektur	121
5.5.7	Vergleiche	121
5.5.8	Urteile über die Wandgemälde der Trinkhalle	123
5.6	Hochzeit und Familie, Beförderung zum Galeriedirektor, Verurteilung und Verlust der Ämter (1843–1852)	124
6.	England, Luzern, Darmstadt (1852–1866)	133
6.1	London, Leicester, Manchester (1852–1862)	133
6.2	Die Ausstattung des Atriums im Bridgewater House (1858–1862)	140
6.2.1	Forschungsstand und Quellenlage	140
6.2.2	Die Architektur des Bridgewater House	142
6.2.3	Entstehung der Ausmalung	143
6.2.4	Die Comuslünetten	145
6.2.5	Die Dekorationen der Gewölbe	148
6.2.6	Die Stuckdecorationen	152
6.2.7	Entwürfe für weitere Wandgemälde	156
6.2.8	Entwürfe für Mobiliar	159
6.2.9	Vergleiche	159
6.2.10	Interpretation	161
6.3	Vier Ölgemälde für die Guard Chamber in Alnwick Castle (1862–1865)	162
6.3.1	Forschungsstand und Quellenlage	162
6.3.2	Alnwick Castle	163
6.3.3	Die Entstehung der vier Ölgemälde	164
6.3.4	Analyse der vier Ölgemälde	167
6.3.5	Vergleiche	169
6.3.6	Das Verhältnis der Bilder zur Architektur	171
6.3.7	Schlussbetrachtung	172

6.4	Luzern und Darmstadt (1862–1866)	172
6.4.1	Luzern (1862–1865)	172
6.4.2	Darmstadt (1865–1866)	173
7.	Resümee	175
8.	Katalog	179
8.1	Zum Aufbau des Katalogs	179
8.2	Ausstattungsprojekte	179
A	Die Ausmalung der Aula der Bonner Universität (1823–1836)	179
Aw	Die Wandgemälde der Aula der Bonner Universität	179
Ak	Kartons zu der Ausmalung der Aula der Bonner Universität	186
Az	Entwürfe für die Aula der Bonner Universität	187
N	Die Ausmalung der Kapelle des Herdingschen Gutshauses in Nierstein (1839–1842)	188
Nw	Die Wandgemälde der Kapelle des Herdingschen Gutshauses	189
Nz	Entwurf für die Ausmalung der Kapelle des Herdingschen Gutshauses	198
T	Die Ausmalung der Trinkhalle in Baden-Baden (1843–1850)	199
Tw	Die Wandgemälde der Trinkhalle in Baden-Baden	199
Tösk	Die Ölskizzen zu der Ausmalung der Trinkhalle in Baden-Baden	206
Tz	Entwurfszeichnungen für die Ausmalung der Trinkhalle Baden-Baden	208
B	Die Dekorationen des Atriums im Bridgewater House (1858–1862)	213
Bw	Die Wandgemälde im Festsaal des Bridgewater House	214
Bk	Kartons für das Bridgewater House	229
Bz	Zeichnungen zu der Ausstattung des Bridgewater House	229
Bs	Stuckdekorationen im Bridgewater House	256
GC	Die Gemälde für die Guard Chamber in Alnwick Castle (1862–1865)	260
GCg	Die Gemälde für die Guard Chamber	260
GCz	Entwürfe zu den Gemälden für die Guard Chamber	263
8.3	Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik	264
R	Religiöse Themen	264
Rg	Gemälde mit religiösen Themen	264
Rz	Zeichnungen mit religiösen Themen	265
Rd	Nur als Druckgrafik überlieferte religiöse Darstellungen	268
HA	Historisches und Allegorien	269
HAg	Gemälde mit historischem oder allegorischem Inhalt	269
HAz	Zeichnungen mit historischem oder allegorischem Inhalt	271
P	Porträts	280
Pg	Porträtmalerei	280
Pz	Porträtzeichnungen	284
Pd	Nur als Drucke überlieferte Porträts	292
EP	Ereignisporträts	292
EPz	Zeichnungen mit Ereignisporträts	292
G	Genreszenen	294
Gg	Gemälde mit Genreszenen	294
Gz	Zeichnungen mit Genreszenen	295
L	Landschaften	297
Lz	Landschaftszeichnungen	297

I	Illustrationsgrafik	298
Iz	Erhaltene Entwurfszeichnungen Götzenbergers	298
Id	Drucke nach Entwürfen Götzenbergers	301
S	Sonstige Studien und Skizzen	306
Sz	Zeichnungen mit sonstigen Studien und Skizzen	306
V	Verschollene, nur schriftlich überlieferte Werke	315
Anhang		319
	Autobiografie Jakob Götzenbergers	319
	Bibliografie	321
	Archivalische Quellen	335
	Abbildungsnachweise	336
	Abbildungsverzeichnis	337
	Personenregister	349