

Inhalt

Vorwort	9
Leben und Werk	17
Theater ohne Publikum – Dramatiker auf der Flucht	37
Theater im Niemandsland	37
Die Produktionsbedingungen	41
Die Reichstheaterkammer und die Schweiz	44
Frankreich: Distanz und Nähe	51
Großbritannien: Die falsche Neutralität	54
Dänemark, Schweden und Norwegen: Das Prinzip Vorsicht	55
Sowjetunion: Keine Experimente	59
USA: Kulturindustrie statt kritischer Reflexion	63
Lateinamerika: Kunst und Überleben	69
Shanghai: Kunst im Ghetto	73
Das Zürcher Schauspielhaus	79
<i>Professor Mamlock</i> – Die Rezeption	95
<i>Professor Mamlock</i> – Rasse oder Klasse?	101
Spurensuche	104
Von der ‚Judenfrage‘ zum Klassenkampf	109
Das Exil im Drama	127
Zerrissene Identität und Zivilcourage in <i>Professor Mamlock</i>	133

„Mut zum Leben“ –

Von *Floridsdorf* bis *Was der Mensch säet* 137

Das Drama im Exil 163

Die Grenzen der Kunst 169

Danksagung 172

Literaturverzeichnis 173