

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Prolog – Vier Boxer und ein Todesfall: Hollywood und das etwas andere Hollywood .....	17
<i>Zwei Variationen: Rocky Balboa und Jack LaMotta</i> .....	20
<i>Andere Figuren: Die Boxerin und ihr Umfeld</i> .....	24
<i>Andere Strukturen: Der Aktaufbau und der Wandel der     Hauptfigur</i> .....	28
2. Erstaunliche Wendungen: Unzuverlässige Erzählungen .....	35
2.1 Forrest und Emma: Das Prinzip der unzuverlässigen Erzählung	35
<i>Eine Definition: Der unzuverlässige Erzähler</i> .....	36
<i>Eine Lesestrategie: Die Auflösung von Unstimmigkeiten</i> .....	41
<i>Eine Überraschung: Der »last act twist« als Auflösung</i> .....	45
<i>Ein Überblick: Die Geschichte der rückwirkenden Über-     raschungsgeschichten</i> .....	49
<i>Ein Überblick: Die Welle der unzuverlässigen Erzählungen</i> .....	56
2.2 THE SIXTH SENSE: Ein Toter .....	63
<i>Das Ende: Die Erkenntnis der Wahrheit</i> .....	66
<i>Der Anfang: Zwischen Leben und Tod</i> .....	70
<i>Drei Umdeutungen: Der Tote und der Lebende</i> .....	74
<i>Die Figuren: Markierungen der Glaubwürdigkeit</i> .....	77
<i>Die Struktur: Konventionalität und Glaubwürdigkeit</i> .....	80
<i>Andere Tote: SUNSET BLVD. und THE OTHERS</i> .....	85
2.3 THE USUAL SUSPECTS: Ein Lügner .....	92
<i>Der Anfang: Aussagen und Konventionen</i> .....	93
<i>Die Struktur: Flashbacks und Verhöre</i> .....	96
<i>Die Überraschung: Konvention und Innovation</i> .....	102
<i>Der Protagonist: Selbstdarstellung und Außenwirkung</i> .....	107

<i>Die Vorgeschichte: Image und Lüge</i> . . . . .	111
<i>Andere Lügner: STAGE FRIGHT und PRIMAL FEAR</i> . . . . .	115
2.4 FIGHT CLUB: Ein Ich-Gestörter . . . . .	124
<i>Die Struktur: Komplexität und Konventionalität</i> . . . . .	126
<i>Der Erzähler: Wahrheit und Zeit, Blick und Bewusstsein</i> . . . . .	131
<i>Die Anzeichen: Markierungen der Unzuverlässigkeit</i> . . . . .	135
<i>Das Einzelbild: Andeutungen und DVD</i> . . . . .	141
<i>Die Erkenntnis: Auflösung und Umdeutung</i> . . . . .	147
<i>Andere Ich-Gestörte: DR. JEKYLL AND MR. HYDE und</i> <i>A BEAUTIFUL MIND</i> . . . . .	151
2.5 MULHOLLAND DR.: Eine Träumerin . . . . .	159
<i>Die Struktur: Zwei Teile und der Wendepunkt</i> . . . . .	161
<i>Die Wachwelt: Markierungen und Ablauf</i> . . . . .	167
<i>Die Verschiebung: Wunsch und Wirklichkeit</i> . . . . .	172
<i>Die Traumfabrik: Erwartung und Enttäuschung</i> . . . . .	176
<i>Der Traum: Kinobesucher und Leinwandhelden</i> . . . . .	181
<i>Das Unerklärliche: Diane und Bobby</i> . . . . .	184
<i>Eine andere Träumerin: THE WIZARD OF OZ</i> . . . . .	189
<i>Ein anderer Träumer: VANILLA SKY</i> . . . . .	194
3. Andere Zeiten: Nichtchronologische Erzählungen . . . . .	203
3.1 Christian und Marcel: Die Anordnung der erzählten Zeit . . . . .	203
<i>Die Erinnerungen: Proust vs. Hollywood</i> . . . . .	206
<i>Die Unterscheidung: Modus, Stimme, Zeit</i> . . . . .	211
<i>Die Zeit: Dauer, Anordnung, Frequenz</i> . . . . .	214
<i>Die Anordnung: Plot und Story</i> . . . . .	221
<i>Ein Überblick: »Zeitversetzte« Filmerzählungen</i> . . . . .	223
3.2 PULP FICTION: Ein Killer im Zeitloch . . . . .	232
<i>Die Handlungsstränge: Drei Geschichten und acht Segmente</i> . . . . .	234
<i>Die Story: Die zeitliche Anordnung der Segmente</i> . . . . .	238
<i>Die Methode: Umstellungen, Auslassungen, Fortführungen</i> . . . . .	243
<i>Die Figurenführung: Klammern, Reisen, Wunden</i> . . . . .	249
<i>Die Geschichten: Traditionslinien und Brüche</i> . . . . .	253
<i>Andere Anachronien: THE KILLING und RESERVOIR DOGS</i> . . . . .	257

3.3	MEMENTO: Ein Mörder im Rückwärtsgang	267
	Die Struktur: Vorwärts und rückwärts	269
	Die Chronologie: Ablauf und Aktaufbau	273
	Die Backstorywound: Heilung und Selbstbetrug	276
	Der Erzähler: Lenny und Sammy	278
	Eine andere Rückwärtsbewegung: 21 GRAMS	285
	Ein anderer Gedächtnisverlust: ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND	291
3.4	TWELVE MONKEYS: Ein Strafgefangener auf Zeitreise	299
	Die Zeitreise: Original und Remake	302
	Die Struktur: Zeitreisen, Reisen und Erinnerungen	304
	Die Hauptfigur: Erlebnis oder Einbildung	311
	Das Ende: Rettung oder Untergang	315
	Eine Zeitschleife: GROUNDHOG DAY	318
	Eine Parallelwelt: DONNIE DARKO	322
4.	Vielfältige Welten: Mehrere Handlungsstränge	333
4.1	Evelyn und Idgie: Mehrsträngiges Erzählen	333
	Eine Annäherung: Strang und Faden, Addition und Korrelation	339
	Zwei Abgrenzungen: Episoden und Gruppen	343
	Eine Systematik: Varianten der Mehrsträngigkeit	348
	Ein Rückblick: Die Anfänge mehrsträngigen Erzählens	355
	Ein Überblick: Die Welle mehrsträngigen Erzählens	358
4.2	SHORT CUTS: Neun Paare	366
	Die Trennungen: Handlungsstränge und Kurzgeschichten	371
	Das Geflecht: Stränge und Figuren	380
	Die Darstellung: Rhizom und Tabelle	385
	Die Verknüpfungen: Interferenz und Integration	392
	Das Ende: Beben und Leben	400
	Ein anderes Netzwerk: DALLAS	403
	Ein anderes Ende: MAGNOLIA	408
4.3	TRAFFIC: Drei Kampfzonen	418
	Drei Handlungsstränge: Javier, Robert, Helena	422
	Drei Nebenfiguren: Gegner, Helfer, Verräter	425

Die Figurenführung: Seitenwechsel, Motivation, Spannungsbögen	428
En Passant: Begegnungen und Verknüpfungen	430
Drei Orte: Filmfarben und Filmhaftigkeit	435
Drei Akte: Figurenentwicklung und Filmende	442
Andere Kampfzonen: TRAFFIK und TRAFFIC – THE MINISERIES	449
4.4 THE HOURS: Drei Zeitstufen	458
Drei Plotlines: Virginia, Laura, Clarissa	459
Drei Werke: Roman, Transposition, Adaption	465
Die Adaption: Woolf, Cunningham, Daldry	473
Drei Nebenfiguren: Partner, Besucher, Kinder	478
Drei Verbindungen: Freundin, Mutter, Vorbild	484
Drei Befreiungen: Flucht, Kuss, Tod	489
Vier andere Zeitstufen: INTOLERANCE	493
Zwei andere Zeitstufen: THE GODFATHER PART II	497
5. Epilog – Vier Autoren und ein Todesfall:	
Das etwas andere Hollywood erzählt von Hollywood	503
Charles Probleme: Kreativität und Frauen	504
Charles Vervielfältigung: Doppelt und vierfach	506
Charles Material: THE ORCHID THIEF von Susan Orlean	512
Donalds Inspiration: THE STORY von Robert McKee	518
Donalds Existenz: Charles Zuverlässigkeit	522
Charles Glück: Abschluss und Amelia	525
6. Danksagung	527
7. Anhang	529
Anmerkungen	529
Literaturverzeichnis	562
Filmographie: Spielfilme und Fernsehserien	592
Verzeichnis der Abbildungen	608
Verzeichnis der Graphiken	609
Verzeichnis der Tabellen	610
Register: Spielfilme und Fernsehserien	611