

	Einführung	1
	I. Vom Stilus zum Branding	7
Gottfried Semper	Ueber Baustile	35
Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc	Stil	38
Alois Riegl	Der geometrische Stil	42
Otto Wagner	Der Stil	45
Adolf Hildebrand	Einiges über die Bedeutung von Größenverhältnissen in der Architektur	49
Hermann Muthesius	Stilarchitektur und Baukunst	51
Hendrik Petrus Berlage	Gedanken über Stil in der Baukunst	54
Georg Simmel	Das Problem des Stils	57
Adolf Loos	Ornament und Verbrechen	61
Theo van Doesburg	Der Wille zum Stil	64
Le Corbusier	Ausblick auf eine Architektur	68
Hugo Häring	Wege zur Form	78
Leo Adler	Baukunst als Ereignis	81
Ludwig Hilberseimer	Großstadtarchitektur	84
Josef Frank	Vom neuen Stil. Ein Interview	88
Walter Curt Behrendt	Der Sieg des neuen Baustils	94
Peter Meyer	Modernität und Tradition	97
Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour	Lernen von Las Vegas	100
Alan Colquhoun	Historismus	111
Rem Koolhaas	Die Stadt ohne Eigenschaften	115
	II. Die Wahrnehmung des Raumes	123
Heinrich Wölfflin	Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur	148
Adolf Hildebrand	Nachträgliche Aufsätze zum „Problem der Form“	151
August Schmarsow	Das Wesen der architektonischen Schöpfung	154
Theodor Lipps	Der dreidimensionale Raum	160

Wilhelm Worringer	Abstraktion und Einfühlung	161
Leopold Ziegler	Florentinische Introduction zu einer Theorie der Architektur und der bildenden Künste	165
Paul Frankl	Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst	169
Herman Sörgel	Entstehung des architektonischen Kunstwerkes	178
El Lissitzky	K. und Pangeometrie	182
László Moholy-Nagy	der raum (architektur)	188
Fritz Schumacher	Sinnliche Wirkungen des baulichen Kunstwerks	194
Dagobert Frey	Quantitative und Qualitative Vorstellung	201
Walter Gropius	Gibt es eine Wissenschaft der Gestaltung?	208
Colin Rowe, Robert Slutzky	Transparenz	215
Colin Rowe	La Tourette	229
Gaston Bachelard	Das Haus von Keller zum Dachboden	235
Otto Friedrich Bollnow	Die Räumlichkeit des menschlichen Lebens	238
Dom H. van der Laan	Der architektonische Raum	242
Henri Lefebvre	Die Produktion des städtischen Raums	246
Gernot Böhme	Synästhesien	253
Peter Zumthor	Der harte Kern der Schönheit	256
	III. Konstruktionen der Natur	261
Frank Lloyd Wright	Die Kunst und Fertigkeit der Maschine	293
Otto Wagner	Die Konstruktion	295
Richard Streiter	Konstruktion und Kunstform	299
Henry van de Velde	Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit	304
Hermann Muthesius	Leitsätze	
Henry van de Velde	Gegen-Leitsätze	307
Alexander A. Wesnin	Kredo	310
Le Corbusier	Baukunst oder Revolution	311
Mart Stam	Kollektive Gestaltung	314
Karel Teige	Der Konstruktivismus und die Liquidierung der „Kunst“	316
Lewis Mumford	Architektur und Zivilisation	321
Werner Lindner	Grundsätzliches	325
Hannes Meyer	bauen	329
Richard Buckminster Fuller	Lightful Houses	332
Hans Poelzig	Der Architekt	336
Josef Frank	Wahn	341
Rudolf Schwarz	Die Landschaft. Geschicht und Gefug	343

Konrad Wachsmann	Wendepunkt im Bauen	351
Raimund J. Abraham	Elementare Architektur	354
Archigram	Lose Fäden	358
Paul Virilio	Der echtwahre Augenblick	364

IV. Monumentalität 369

Gottfried Semper	Prinzip der Bekleidung in der Baukunst	396
Louis Henri Sullivan	Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet	400
Alois Riegl	Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung	404
Peter Behrens	Kunst und Technik	408
Gropius/Taut/Behne	Der neue Baugedanke	411
Paul Valéry	Eupalinos oder der Architekt	414
Ludwig Mies van der Rohe	Baukunst und Zeitwille!	416
Adolf Behne	Der moderne Zweckbau	418
Max Raphael	Die Idee des dorischen Tempels	421
Wilhelm Pinder	Zur Möglichkeit eines kommenden großen Stiles	425
Peter Meyer	Überlegungen zum Problem der Monumentalität ...	430
José Luis Sert, Fernand Léger,	Neun Punkte über:	
Sigfried Giedion	Monumentalität – ein menschliches Bedürfnis	436
Louis I. Kahn	Monumentalität	438
Hans Sedlmayr	Der Angriff auf die Architektur	444
Aldo Rossi	Architektur für die Museen	449
Rob Krier	Ein Begleitwort an die Architekten. „Nicht länger auf Architektur verzichten ...“	454
Colin Rowe, Fred Koetter	Collage City	461
Rem Koolhaas	Europäer: Attention! Dalí und Le Corbusier erobern New York	466
Peter Eisenman	Aspekte der Moderne: Die Maison Dom-ino und das selbstreferentielle Zeichen	470
Massimo Cacciari	Nihilismus und Projekt	477

V. Der Ort der Architektur 483

Karl Scheffler	Der Unternehmer	503
Adolf Loos	Architektur	506
Heinrich Tessenow	Handwerk und Kleinstadt	509
Martin Heidegger	Bauen Wohnen Denken	513

Ernst Bloch	Die Bebauung des Hohlraums	517
Kevin Lynch	Das Bild der Umwelt	521
Georg Lukács	Grenzfragen der ästhetischen Mimesis. Architektur	524
Manfredo Tafuri	Probleme in Form von Schlussfolgerungen	527
Alexander Mitscherlich	Die Unwirtlichkeit unserer Städte	530
Robert Venturi	Für eine beziehungsreiche Architektur!	534
Charles Jencks	Die Arten der architektonischen Kommunikation	535
Umberto Eco	Funktion und Zeichen (Semiotik der Architektur)	542
Christian Norberg-Schulz	Das Phänomen „Ort“	546
Michel Foucault	Andere Räume	552
Jacques Derrida	Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur	559
Marc Augé	Orte und Nicht-Orte	562
Anthony Vidler	Einleitung	566
Hubert Damisch	Fenster zur Straße	570
Jean Baudrillard	Architektur: Wahrheit oder Radikalität?	573
Péter Nádas	Der Lebensläufer	576
	Die Autoren	579
	Bildquellen	581
	Personenregister	583