

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 9 |
| »Werden« als Programm | 9 |
| Rezeption in Deutschland | 14 |
| Denken als Freundschaftsakt | 18 |
| Methode der Wiederholung und Differenzbildung | 25 |
| | |
| 1. Was ist Philosophie? | 33 |
| Begriffe bilden und Pläne zeichnen | 33 |
| Strukturalismus und Poststrukturalismus | 42 |
| | |
| 2. Frühe Lektüren philosophischer Denker | 49 |
| Affekt und Einbildungskraft | 49 |
| Vitalistische Wertsetzung, genealogische Kritik | 54 |
| Vervielfältigung von Stimme und Zeit | 59 |
| Differenz- und Sinnproduktion | 64 |
| | |
| 3. Lektüren literarischer Texte | 81 |
| Passion und Pathologie | 81 |
| Dekonstruktionen des Gesetzes | 84 |
| Nomadisierende Schriftverfahren | 93 |
| | |
| 4. Post-68er-Schriften zur Philosophie | 97 |
| Kollektive Wunschproduktionen, | |
| Gruppenphantasien, plurale Äußerungssubjekte | 97 |
| Geo-Graphismus, Wissensritournelle, | |
| Werdenstugenden und Nomadologien | 106 |

| | |
|---|------------|
| Körper und Falten | 116 |
| Archiv und Karthographie | 120 |
| 5. Schriften zu Malerei und Film | 125 |
| Haptische Figuren | 125 |
| Bewegungs- und Zeit-Bilder | 128 |

Anhang

| | |
|------------------------|-----|
| Anmerkungen | 143 |
| Literatur | 148 |
| Zeittafel | 153 |
| Über die Autorin | 155 |