

# Inhalt

## *Lu Seegers*

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## **1. Generation, Gender und Populärkultur in der Bundesrepublik und der DDR**

### *Uta G. Poiger*

Geschlechterspezifik und Generation in Mode und Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	39
---	----

### *Anna von der Goltz*

Von alten Kämpfern, sexy Wahlgirls und zornigen jungen Frauen Überlegungen zur Beziehung von Generationalität, Geschlecht und Populärkultur im gemäßigt-rechten Lager um 1968 . . . . .	57
---	----

### *Rebecca Menzel*

»Ich sehe was, was du nicht siehst und das ist (gar nicht so) anders!« Generationen- versus Systemkonflikt? Popkultur um 1970 und ihre Deutungen in der Bundesrepublik und in der DDR . . . . .	80
---	----

### *Christoph Jacke*

Stars als Erinnerungsanker und Generationenmarker Medienöffentliche Figuren als Identifikations- und Projektionsflächen in inter- und intragenerationellen Diskursen . . . . .	101
--	-----

## **2. Generation, Gender und Populärkultur in Südosteuropa und der Sowjetunion in den 1960er und 1970er Jahren**

### *Sándor Horváth*

Anna and the Gang – Imagined America and the »Fascist Youth«: Politicizing Generational Conflicts in Communist Budapest . . . . .	121
--	-----

### *Nathalie Keigel*

Zwischen Konvention und Beat: Jugendliche im sozialistischen Jugoslawien zwischen neuer Körpererfahrung und alter Moral . . . . .	141
--	-----

*Anna Tikhomirova*

- Upcycling auf spätsowjetisch?  
Umgenehkte Kleidung als generationsübergreifendes weibliches  
Überlebens- und Distinktionsmittel in der Brezhnev-Ära . . . . . 162

**3. Generation, Gender und Populärkultur in Westeuropa***Julia Benner*

- Die Queen of Punk im Wunderland  
Text-Gewebe im Werk Vivienne Westwoods . . . . . 187

*Vânia Moraís*

- Gender, Genre und Generation  
Überlegungen zur queeren Melodramatik  
in Pedro Almodóvars »Tacones lejanos« . . . . . 206

- Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 221