

Inhalt

0. Vorbemerkung	7
1. Theoretische Voraussetzungen	9
2. Privater Raum – öffentlicher Raum – fremder Raum – Kosmos	21
3. Exkurs	23
3.1 Einzelne Befunde an Texten aus der Vergangenheit	23
3.2 Nikolaj Karamzin, Bednaja Liza	24
3.3 Aleksandr Puškin	24
3.4 Aleksandr Griboedov	26
3.5 Michail Lermontov	28
3.6 Nikolaj Gogol'	28
3.7 Postromantische Raumkonzepte: Aleksej K. Tolstojs „Upyr“	32
3.8 Wege und Räume bei Dostoevskij	33
4. Übersicht: Ausgewählte Text und ihre Raumstruktur	37
5. Orte und Räume, statische und dynamische Räume, Grenzen in der russischen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts.	41
5.1 Orte und Räume	41
5.2 Kosmos und Chaos	42
5.3 Abgeschlossene Orte	45
5.4 Weglosigkeit und Ausweglosigkeit	48

5.5	Grenzen.....	50
5.6	Verbotene Räume	57
6.	Raumstrukturen in einzelnen Werken	61
6.1	Semiosphäre bei Anton Čechov.....	61
6.2	Symbolistische Räume: „Zdes' i tam“	64
6.3	Andrej Belyj, Peterburg.....	75
6.4	Fedor Sologub, Melkij bes.....	89
6.5	Sergej Esenin	91
6.6	Evgenij Zamjatin, My	96
6.7	Räume und Raum-Chiffren in den Romanen der Brüder Strugackij	98
6.8	Absurde Räume – Nabokovs „Priglašenje na kazn'“	105
6.9	Boris Pil'njak, „Golyj god“	115
6.10	Andrej Platonov, Čevengur (1926–1929)	120
6.11	Andrej Platonov, Kotlovan (1929–1930)	124
6.12	Michail Bulgakov, Master i Margarita.....	126
6.13	Sergej Luk'janenko, Nočnoj dozor (1998)	130
6.14	Raum im „Sozialistischen Realismus“ und parallelen Strömungen.....	132
6.15	Dekonstruktion des Raumes: Die Räume der Moskauer Postmoderne.....	141
7.	Resumee.....	155
8.	Verzeichnis der verwendeten Literatur	157