

7	VORWORT Berthold Ecker
10	MARGOT PILZ: MEILENSTEINE Silvie Aigner: Von der performativen Fotografie zur digitalen Feldforschung
50	KUNST OHNE ABLAUFDATUM Liesbeth Waechter-Böhm: Zum Frühwerk von Margot Pilz (1973–1985)
102	FEMINISTISCHER AKTIONISMUS Brigitte Borchhardt-Birbaumer: Margot Pilz und die Zeit des feministischen Aktionismus in Wien
122	KAORLE AM KARLSPLATZ Jan Tabor: traktat über stadtsanddünen, stadtpalmen, stadtoasen, den pariser mai 1968, das kunstwerkeerinnern und kaorle am karlsplatz von margot pilz (fragment)
132	DAS ORAKEL HAT UNS FEST IM GRIFF Roland Alton-Scheidl: DELPHI DIGITAL 1991 und 2015: Zwei Entwürfe zur Emanzipation der digitalen Gesellschaft
142	VON TECHNIK UND VERANTWORTUNG Dieter Ronte: Medienskulpturen und digitale Bildverfremdungen
158	SCHÖNE / TRAUMATISCHE TROPEN Matthias Dusini: Zur Performance/Installation ONCE UPON MY TIME (2014)
214	KURZBIOGRAFIE
222	CREDITS & IMPRESSUM

9	FOREWORD Berthold Ecker
166	MARGOT PILZ: MILESTONES Silvie Aigner: From Performative Photography to Digital Field Studies
178	ART THAT AGES WELL Liesbeth Waechter-Böhm: On Margot Pilz's early work (1973–1985)
186	FEMINIST ACTIONISM IN VIENNA Brigitte Borchhardt-Birbaumer: Margot Pilz and the Era of Feminist Actionism in Vienna
194	KAORLE AM KARLSPLATZ Jan Tabor: a treatise on urban sand dunes, urban palm trees, urban oases, the paris may of 1968, remembering works of art, and margot pilz's kaorle am karlsplatz (fragment)
198	WE ARE UNDER THE ORACLE'S SPELL Roland Alton-Scheidt: DELPHI DIGITAL 1991 and 2015: Two Blueprints for an Emancipated Digital Society
204	OF TECHNOLOGY AND RESPONSIBILITY Dieter Ronte: Media Sculptures and Digital Visual Transmutations
210	BEAUTÉ / TRAUMATISME TROPIQUES Matthias Dusi: On performance/installation ONCE UPON MY TIME (2014)
218	SHORT BIOGRAPHY
222	CREDITS & END MATTER