

## Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	11
--------------------------	----

<b>Zeittafel</b> . . . . .	13
----------------------------	----

### **Biographie**

#### Jugend und Lehrjahre (1860–1881)

Kleinbürgerliches Elternhaus . . . . .	23
Garnisonsstadt Iglau . . . . .	28
Weltstadt Wien: Lehrjahre . . . . .	32
Verehrung für Bruckner – Enthusiasmus für Wagner. . . . .	40
Jugendfreunde . . . . .	42
Keine Auszeichnung für <i>Das klagende Lied</i> . . . . .	43

#### Wanderjahre (1881–1888)

»Theaterhöllenleben« in Laibach und Olmütz . . . . .	47
Preußische Disziplin in Kassel . . . . .	55
Johanna Richter – <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> . . . . .	61
Kapellmeister bei Angelo Neumann in Prag . . . . .	67
Rivalität mit Nikisch in Leipzig . . . . .	69
Auf Webers Spuren: <i>Die drei Pintos</i> . . . . .	72
Die 1. Sinfonie . . . . .	76

## Budapest (1888–1891)

Ein 28jähriger als Operndirektor . . . . .	80
Wagner auf Ungarisch! . . . . .	83
Kapellmeistermusik? – Mißerfolg der »Ersten« . . . . .	88
Pressekritik an Mahlers Arbeit . . . . .	91

## Hamburg (1891–1897)

Pollinis Erfolgsrezept . . . . .	96
Hans von Bülow . . . . .	100
Gastspiel in London. . . . .	104
Konflikte mit Pollini . . . . .	107
Bülows Abscheu gegenüber Mahlers Musik – Arbeit an der 2. Sinfonie . . . . .	111
Verstärkte Kontakte zu Richard Strauss. . . . .	118
Felix Weingartner . . . . .	119
Erfolg der 2. Sinfonie – Anna von Mildenburg . . . . .	125
Arbeit an der 3. Sinfonie . . . . .	134
Cosima Wagner . . . . .	138
Wien in Sicht! . . . . .	140

## Wien (1897–1907)

Der Geist Potemkins . . . . .	152
Kapellmeister Mahler debütiert mit <i>Lohengrin</i> . . . . .	155
Stellvertretender Direktor . . . . .	161
»Gott der südlichen Zonen«. . . . .	165
Mit eisernem Besen . . . . .	167

Mahler und Hans Richter . . . . .	170
Anna von Mildenburg in Wien . . . . .	174
Mahler übernimmt die Philharmonischen Konzerte –	
Antisemitische Hetze . . . . .	177
Publikumserfolg der »Zweiten« in Wien . . . . .	182
Sommer 1899 in Aussee . . . . .	185
Optimale Ensemble-Arbeit durch Neu-Engagements. . . . .	189
Sakrileg an Beethovens »Neunter«! . . . . .	192
Richters Abschied . . . . .	197
Wiederbelebung der Freundschaft mit Richard Strauss. . . . .	203
Mit den Philharmonikern in Paris. . . . .	204
Sommer 1900 in Maiernigg – Vollendung der 4. Sinfonie . . . . .	209
Triumph der »Zweiten« in München –	
»Fort mit den Programmen!« . . . . .	215
Desaster der »Ersten« in Wien – Bruch mit den	
Philharmonikern. . . . .	217
Sommer 1901 in Maiernigg – Rückert-Lieder	
und Arbeit an der »Fünften« . . . . .	226
Bruno Walter in Wien . . . . .	229
Uraufführung der »Vierten« in München . . . . .	232
Alma Maria Schindler wird Mahlers Frau –	
Wiens junge Kunstszene . . . . .	235
Uraufführung der »Dritten« in Krefeld – Durchbruch zu	
internationalem Ansehen . . . . .	246
Sommer 1902 in Maiernigg – Vollendung der 5. Sinfonie . . . . .	248
Alfred Roller – Einfluß der Sezession. . . . .	249
Zunehmende Gastdirigate . . . . .	255
Erste Erfolge in Amsterdam. . . . .	263

Probleme mit der Generalintendantz . . . . .	266
Vollendung der »Sechsten« und der <i>Kindertotenlieder</i> . . . . .	275
Uraufführung der »Fünften« und der <i>Kindertotenlieder</i> . . . . .	282
Mahlers Werk auf dem Weg ins Repertoire . . . . .	293
Pfitzners <i>Rose vom Liebesgarten</i> . . . . .	299
Strauss' <i>Salome</i> wird von der Wiener Zensur abgelehnt! . . . . .	305
Die »Siebte« »in einem Furor« . . . . .	311
Mozart-Zyklus in der Hofoper . . . . .	313
Gastdirigate und neue Presse-Attacken . . . . .	318
Uraufführung der »Sechsten« . . . . .	324
Maiernigg 1906: Die 8. Sinfonie – <i>Figaro</i> in Salzburg . . . . .	328
Die letzte Wiener Saison . . . . .	335
Der schicksalsschwere Sommer 1907 . . . . .	347
Verhandlungen in New York . . . . .	349

## Amerika (1908–1911)

Kraftakt ohne Tatkraft . . . . .	355
Mahler und Toscanini? . . . . .	360
Plan eines Mahler-Orchesters . . . . .	362
Erste Rückkehr nach Europa – »Dunkel ist das Leben, ist der Tod« . . . . .	365
Uraufführung der »Siebten« . . . . .	371
Zum zweiten Mal in den USA . . . . .	374
Mahler wird Chef der New Yorker Philharmoniker . . . . .	376
Sommer 1909 in Toblach – Die »Neunte« . . . . .	380
Dritter Aufenthalt in New York . . . . .	393

Vorbereitung der Uraufführung der »Achten« aus der Ferne . . . . .	399
Sommer 1910: Ehekrise – Arbeit an der »Zehnten« . . . . .	403
Uraufführung der »Achten«. . . . .	409
Gerüchte um Mahlers New Yorker Zukunft . . . . .	417
Zum letzten Mal in New York . . . . .	418
Probleme mit Orchester und Damenkomitee . . . . .	421
Krankheit . . . . .	423
Rettungsversuch in Paris . . . . .	425
Tod in Wien . . . . .	427

### **Dokumente**

Alma Mahler . . . . .	433
Bruno Walter . . . . .	449
Natalie Bauer-Lechner . . . . .	495
Berta Zuckerkandl. . . . .	524
Alfred Roller . . . . .	533
Anna Bahr-Mildenburg . . . . .	548
Erinnerungen an Gustav Mahler . . . . .	558

<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> . . . . .	567
--	-----

<b>Chronologisches Werkverzeichnis</b> . . . . .	568
--	-----

<b>Literaturverzeichnis (Auswahl)</b> . . . . .	570
---	-----

<b>Register</b> . . . . .	580
---------------------------	-----