

Inhalt

Vorwort	11
--------------------------	----

Zeittafel	13
----------------------------	----

Biographie

Jugend und Lehrjahre (1860–1881)

Kleinbürgerliches Elternhaus	23
--	----

Garnisonsstadt Iglau	28
--------------------------------	----

Weltstadt Wien: Lehrjahre	32
-------------------------------------	----

Verehrung für Bruckner – Enthusiasmus für Wagner	40
--	----

Jugendfreunde	42
-------------------------	----

Keine Auszeichnung für <i>Das klagende Lied</i>	43
---	----

Wanderjahre (1881–1888)

»Theaterhöllenleben« in Laibach und Olmütz	47
--	----

Preußische Disziplin in Kassel	55
--	----

Johanna Richter – <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	61
--	----

Kapellmeister bei Angelo Neumann in Prag	67
--	----

Rivalität mit Nikisch in Leipzig	69
--	----

Auf Webers Spuren: <i>Die drei Pintos</i>	72
---	----

Die 1. Sinfonie	76
---------------------------	----

Budapest (1888–1891)

Ein 28jähriger als Operndirektor	80
Wagner auf Ungarisch!	83
Kapellmeistermusik? – Mißerfolg der »Ersten«	88
Pressekritik an Mahlers Arbeit	91

Hamburg (1891–1897)

Pollinis Erfolgsrezept	96
Hans von Bülow	100
Gastspiel in London.	104
Konflikte mit Pollini	107
Bülow's Abscheu gegenüber Mahlers Musik – Arbeit an der 2. Sinfonie	111
Verstärkte Kontakte zu Richard Strauss.	118
Felix Weingartner	119
Erfolg der 2. Sinfonie – Anna von Mildenburg	125
Arbeit an der 3. Sinfonie	134
Cosima Wagner	138
Wien in Sicht!	140

Wien (1897–1907)

Der Geist Potemkins	152
Kapellmeister Mahler debütiert mit <i>Lohengrin</i>	155
Stellvertretender Direktor	161
»Gott der südlichen Zonen«.	165
Mit eisernem Besen	167

Mahler und Hans Richter	170
Anna von Mildenburg in Wien	174
Mahler übernimmt die Philharmonischen Konzerte – Antisemitische Hetze	177
Publikumserfolg der »Zweiten« in Wien	182
Sommer 1899 in Aussee	185
Optimale Ensemble-Arbeit durch Neu-Engagements.	189
Sakrileg an Beethovens »Neunter«!	192
Richters Abschied.	197
Wiederbelebung der Freundschaft mit Richard Strauss.	203
Mit den Philharmonikern in Paris.	204
Sommer 1900 in Maiernigg – Vollendung der 4. Sinfonie	209
Triumph der »Zweiten« in München – »Fort mit den Programmen!«	215
Desaster der »Ersten« in Wien – Bruch mit den Philharmonikern.	217
Sommer 1901 in Maiernigg – Rückert-Lieder und Arbeit an der »Fünften«	226
Bruno Walter in Wien	229
Uraufführung der »Vierten« in München	232
Alma Maria Schindler wird Mahlers Frau – Wiens junge Kunstszene	235
Uraufführung der »Dritten« in Krefeld – Durchbruch zu internationalem Ansehen	246
Sommer 1902 in Maiernigg – Vollendung der 5. Sinfonie	248
Alfred Roller – Einfluß der Sezession.	249
Zunehmende Gastdirigate.	255
Erste Erfolg in Amsterdam.	263

Probleme mit der Generalintendanz	266
Vollendung der »Sechsten« und der <i>Kindertotenlieder</i>	275
Uraufführung der »Fünften« und der <i>Kindertotenlieder</i>	282
Mahlers Werk auf dem Weg ins Repertoire	293
Pfitzners <i>Rose vom Liebesgarten</i>	299
Strauss' <i>Salome</i> wird von der Wiener Zensur abgelehnt!	305
Die »Siebte« »in einem Furor«	311
Mozart-Zyklus in der Hofoper	313
Gastdirigate und neue Presse-Attacken	318
Uraufführung der »Sechsten«	324
Maiernigg 1906: Die 8. Sinfonie – <i>Figaro</i> in Salzburg	328
Die letzte Wiener Saison	335
Der schicksalsschwere Sommer 1907.	347
Verhandlungen in New York	349

Amerika (1908–1911)

Kraftakt ohne Tatkraft.	355
Mahler und Toscanini?	360
Plan eines Mahler-Orchesters	362
Erste Rückkehr nach Europa – »Dunkel ist das Leben, ist der Tod«.	365
Uraufführung der »Siebten«	371
Zum zweiten Mal in den USA	374
Mahler wird Chef der New Yorker Philharmoniker	376
Sommer 1909 in Toblach – Die »Neunte«	380
Dritter Aufenthalt in New York	393

Vorbereitung der Uraufführung der »Achten« aus der Ferne	399
Sommer 1910: Ehekrise – Arbeit an der »Zehnten«	403
Uraufführung der »Achten«.	409
Gerüchte um Mahlers New Yorker Zukunft	417
Zum letzten Mal in New York	418
Probleme mit Orchester und Damenkomitee	421
Krankheit	423
Rettungsversuch in Paris	425
Tod in Wien	427

Dokumente

Alma Mahler	433
Bruno Walter	449
Natalie Bauer-Lechner	495
Berta Zuckerkandl.	524
Alfred Roller	533
Anna Bahr-Mildenburg	548
Erinnerungen an Gustav Mahler	558

Verzeichnis der Abkürzungen.	567
---	-----

Chronologisches Werkverzeichnis	568
--	-----

Literaturverzeichnis (Auswahl).	570
--	-----

Register	580
---------------------------	-----