

IHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.	7
1. Einleitung	9
2. Das Baptisterium von Florenz.	15
2.1 Herz und Sinnbild der Stadt	15
2.2 Die Taufe – das Baptisterium als Lebensstation jedes Florentiner Bürgers . .	18
2.3 Das Baptisterium in der <i>Divina Commedia</i> Dantes	24
2.4 Das Schicksal des Taufbeckens als sinngebendes Zentrum des Baptisteriums	28
2.5 Der Tierkreis im Boden des Baptisteriums	30
3. Der geistige Zusammenhang der Bildelemente im Inneren des Baptisteriums	33
3.1 Die Frage nach dem Bildprogramm	33
3.2 Welche geistigen Einflüsse wirkten bei der inneren Ausgestaltung des Baptisteriums? .	46
3.3 Die Darstellung der Engelhierarchien. . . .	50
3.4 Die Bildgeschichten der Kuppelmosaiken	65
3.5 Die Engelhierarchien und der Tagesgang der Sonne als gestaltende Prinzipien der Bildgeschichten	85
3.6 Christus Judex und das Jüngste Gericht .	89
4. Die Hierarchienlehre des Dionysius Areopagita als geistiger Hintergrund der Engelhierarchie im Baptisterium.	95
4.1 Grundlegendes zu Person und Werk	95
4.1.1 Dionysius Areopagita in der neuesten Forschung.	95
4.1.2 Die Durchdringung der christlichen Welt mit griechischem Geist	98
4.1.3 Der Gottesbegriff des Dionysius Areopagita	106
4.2 Die Hierarchienlehre.	112
4.2.1 Die Quelle – das Prinzip der Einweihung.	112
4.2.2 Sinn und Aufgabe der Hierarchie	115
4.2.3 «Ihr ganzes Leben ist Denken» . .	118
4.2.4 Die geistige Ordnung in den neun Stufen	121
4.2.4.1 Die drei triadischen Gliederungen	123
4.2.4.2 Übersicht über die Namen bei Dionysius Areopagita . .	125
4.2.4.3 Charakterisierung und symbolische Darstellung	127
4.2.5 «Dies lernte der Gotteskundige von dem Engel, der ihn zum Licht führte»	159

5. Die Darstellung der geistigen Hierarchien im Werk Rudolf Steiners	163
5.1 Rudolf Steiner und Dionysius Areopagita	163
5.1.1 Die Bedeutung des Dionysius in der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners	163
5.1.2 Die Urweltweisheit	164
5.1.3 Der Gottesbegriff	166
5.1.4 Unterschiede	169
5.2 Die Darstellung der Engelwelt im Werk Rudolf Steiners	171
5.2.1 Engel in der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners	171
5.2.2 Engel in Rudolf Steiners Werk	173
5.3 Begegnung und Verbindung mit dem Engel und den Hierarchien	174
5.3.1 Erste Annäherung	174
5.3.2 Die Verbindung zu unserem Schutzenengel	174
5.3.3 Wahrnehmung im Rücken – das Wenden	176
5.3.4 Die Verbindung mit höheren und höchsten Hierarchien	178
5.3.5 Wirken der Engel im Astralleib des Menschen heute	181
5.3.6 Die Notwendigkeit der Beschäftigung mit Engeln – für die Engel	183
5.3.6.1 Wie wird der heutige Mensch im Zusammenhang mit den Hierarchien urteilsfähig?	183
5.4 Die Charakteristik der Engelwelt und ihrer Stufen	187
5.4.1 Welches Sein haben Engel?	187
5.4.2 Die Hierarchien kennen den Tod nicht – der Mensch und das Geschehen von Golgatha	192
5.4.3 Die Stufen der Engelhierarchie in der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners	195
5.4.4 Sternenwelt und Engelhierarchie	203
5.5 Der «Streit am Himmel» – Sündenfall der Engel	210
5.6 Das Entwicklungsprinzip und die Welt der Hierarchien	212
5.7 Der Mensch als zehnte Hierarchie	218
5.7.1 Freiheit und Liebe	218
5.7.2 Nur der Mensch weiß die Namen	221
5.7.3 «Den Punkt aus dem Umkreis enträtseln»	223
Anhang	227
Abbildungsnachweis	236
Literatur	237
Anmerkungen	243
Über den Autor	269