

EINLEITUNG 12

DIE KREATIVITÄT DES ANFANGS

... oder: Wie etwas Neues etwas Besonderes entstehen lassen kann **14**

WORKSHOP Das »SELFIE«-Projekt **19**

VERLASSEN SIE IHRE KOMFORTZONE!

... oder: Wer den eigenen Blick zeigen möchte, muss neue Wege gehen **21**

WORKSHOP Fotografieren Sie das Gegenteil **27**

DIE RICHTIGEN FRAGEN STELLEN

... oder: Wieso gute Antworten der Schlüssel für die eigene Bildsprache sind **30**

WORKSHOP Der kritische Blick – hinterfragen Sie (Ihre) Bilder! **44**

DAS DRAMA DER ERSTEN IDEE

... oder: Wieso der erste Gedanke nicht immer auch gleich der beste ist **46**

WORKSHOP Überraschen Sie sich! **50**

DIE IDEE ALS ZENTRALES ELEMENT

... oder: Wieso Ideen und Konzepte so wichtig sind **52**

WORKSHOP Das konzeptionelle Bild **54**

DIE HANDSCHRIFT DES FOTOGRAFEN

... oder: Wie Bildstil und Bildsprache zusammenhängen **58**

WORKSHOP Persönliche Themen finden **74**

DER ROTE FADEN

... oder: Wieso der serielle Gedanke ein Wegweiser zur Bildsprache ist **76**

WORKSHOP Serielle Fotografie **84**

ENTSCHEIDUNGEN TREFFEN

... oder: Wieso falsche Entscheidungen manchmal genau die richtigen sind **86**

WORKSHOP Die Bildwirkung unterstützen **90**

NICHT ALLES ZEIGEN

... oder: Wie man ein Bild verdichtet und Raum für Fantasie schafft **92**

WORKSHOP Bildpaare, Anschnitte und neue Formen **97**

UNSICHTBARES SICHTBAR MACHEN

... oder: Wie man durch die Abstraktion neue Motive finden kann **99**

WORKSHOP Ab wann wird ein Bild abstrakt? **114**

DAS VERSCHWINDEN DER BILDER

... oder: Wie Sie durch Ihre inneren Bilder neue Wege zur Bildsprache finden **116**

WORKSHOP Ihre inneren Bilder **118**

WERDEN SIE ZU EINEM GUTEN BEOBACHTER!

... oder: Wieso fotografieren bedeutet, aufmerksam zu beobachten **120**

WORKSHOP Wir sehen die Dinge nicht so, wie sie sind **128**

WIESO FOTOGRAFIERST DU?

... oder: Wie man über die eigene Motivation zur Bildsprache findet **130**

WORKSHOP Die »Was-ist-mir-wichtig«-Serie **138**

SAMMELN UND KOMBINIEREN

... oder: Warum es so entscheidend ist, sich inspirieren zu lassen **140**

WORKSHOP Eine Fortsetzungsbildserie **144**

DAS KREATIVE PRINZIP DER COLLAGE

... oder: Wie aus Bildern neue Bildideen entstehen **148**

WORKSHOP Die digitale Collage **152**

MACH ES JETZT!

... oder: Wieso die Improvisation für eine eigene Bildsprache wichtig ist **158**

WORKSHOP Das Licht um 12 Uhr mittags **162**

ÄSTHETIK DES UNVOLLKOMMENEN

... oder: Wieso das perfekte Bild unperfekt sein sollte **164**

WORKSHOP Die eigene Perfektion verlassen **174**

DAS KONZEPT VON STILLE UND REDUKTION

... oder: Wieso es so wichtig ist, Ordnung in das Chaos zu bringen **176**

WORKSHOP Die Farbe Weiß **186**

ALLES SO SCHÖN BUNT HIER

... oder: Wie der Einsatz von Farben die Bildwirkung beeinflusst **188**

WORKSHOP Zwei Farben im Bild **199**

IM AUGEN DES BETRACHTERS

... oder: Wie Bilder wirken **200**

WORKSHOP Ein Ort, viele unterschiedliche Geschichten **206**

DER EIGENE BLICK

... oder: Wieso dieser direkt mit unserer Person verbunden ist **208**

WORKSHOP Konzentrieren, fokussieren, wahrnehmen **212**

STEHEN BLEIBEN! KNIPSSEN! WEITERGEHEN!

... oder: Wieso Entschleunigung auch für die Fotografie wichtig ist **214**

WORKSHOP Entschleunigt fotografieren **220**

EIN STUDIO IN ENTENHAUSEN

... oder: Wieso ein Ortswechsel so überaus wichtig für unsere Fantasie ist **222**

WORKSHOP Fantastische Bilder **226**

DER ANALOGE TREND

... oder: Wie eine alte Technik unsere digitale Fotografie beeinflussen kann **228**

WORKSHOP Ein analoges Experiment **233**

DIE KAMERA IN DER HOSENTASCHE

... oder: Wie ein Telefon unsere Art zu fotografieren verändert **236**

WORKSHOP A day in life **249**

GESCHICHTEN ERZÄHLEN

... oder: Wie wir Bilder interessanter machen können **252**

WORKSHOP Der Beginn einer Geschichte **257**

VON SCHARFER UND UNSCHARFER FOTOGRAFIE

... oder: Was den Reiz unscharfer Bilder ausmacht **260**

WORKSHOP Minimale Schärfe – maximale Wirkung **268**

VERANTWORTLICH FÜR (UN-)SCHÄRFE IM BILD

... oder: Welche Mittel bieten sich auf der Suche nach Unschärfe an **272**

WORKSHOP Qualität der Unschärfe **286**

ÜBER BILDER REDEN

... oder: Wieso uns ein konstruktives Feedback so viel weiterbringt **290**

WORKSHOP Bildanalyse trainieren **307**

BLICK IN DIE SEELE

... oder: Wieso farbig, wenn mit Schwarz-Weiß alles gesagt werden kann? **308**

WORKSHOP Starke Kontraste durch hartes Licht **322**

EIN TAG IM LICHT

... oder: Wie sehr das Licht Einfluss auf unser Bild nehmen wird **324**

WORKSHOP Direkt ins Gegenlicht **331**

GRENZLINIEN VERWISCHEN

... oder: Wo ist das Ende der Fotografie, und was kommt dann **332**

DER AUTOR 338

INDEX 340