

Inhalt

Vorwort	7
Peter Borscheid	
Boccaccios Welt – Dynamik inmitten allgemeiner Langsamkeit.....	11
Klaus Bergdolt	
Boccaccio und andere – Toskanische Berichte zur Pest von 1348.....	41
Christa Bertelsmeier-Kierst	
Boccaccios ‘Decameron’ – Versuch einer Annäherung	65
Bodo Guthmüller	
Parodierung und spielerische Umkehrung mittelalterlicher Erzählliteratur	105
Friedrich Wolfzettel	
Diana oder Venus: Funktionen der Landschaft im Erzählwerk Boccaccios.....	127
Rainer Stillers	
Der gestürzte Held. Zu Giovanni Boccaccios ‘Filostrato’.....	145
Michael Curschmann	
Boccaccio in Stein am Rhein.....	171
Mario Zanucchi	
Stoische Philosophin – christliche Dulderin – brave Gattin. Die europäischen Metamorphosen von Boccaccios Griselda	193
Bernhard Greiner	
Wahrheit und Erzählen. Boccaccios <i>noveletta</i> der drei Ringe und ihre Umbildung durch Lessing und Kleist	221
Angela Krewani / Ann-Marie Letourneur	
Rahmen und Erzählung. Vom ‘Decameron’ zu Hypertext und Computerspiel.....	241

Ingo Herklotz

Pier Paolo Pasolinis 'Decamerón' (1971). Ein cinematographischer Beitrag zur Kulturkritik	269
Abbildungsnachweise.....	307
Anschriften der Autorinnen und Autoren.....	309
Register	311
Handschriften und Urkunden.....	311
Frühe Drucke	311
Personen.....	313