

Inhalt

Vorwort	7
<i>Peter Borscheid</i>	
Boccaccios Welt – Dynamik inmitten allgemeiner Langsamkeit.....	11
<i>Klaus Bergdolt</i>	
Boccaccio und andere – Toskanische Berichte zur Pest von 1348.....	41
<i>Christa Bertelsmeier-Kierst</i>	
Boccaccios ‘Decameron’ – Versuch einer Annäherung	65
<i>Bodo Guthmüller</i>	
Parodierung und spielerische Umkehrung mittelalterlicher Erzählliteratur	105
<i>Friedrich Wolfzettel</i>	
Diana oder Venus: Funktionen der Landschaft im Erzählwerk Boccaccios.....	127
<i>Rainer Stillers</i>	
Der gestürzte Held. Zu Giovanni Boccaccios ‘Filostrato’.....	145
<i>Michael Curschmann</i>	
Boccaccio in Stein am Rhein.....	171
<i>Mario Zanucchi</i>	
Stoische Philosophin – christliche Dulderin – brave Gattin. Die europäischen Metamorphosen von Boccaccios Griselda	193
<i>Bernhard Greiner</i>	
Wahrheit und Erzählen. Boccaccios <i>noveletta</i> der drei Ringe und ihre Umbildung durch Lessing und Kleist	221
<i>Angela Krewani / Ann-Marie Letourneur</i>	
Rahmen und Erzählung. Vom ‘Decameron’ zu Hypertext und Computerspiel.....	241

Ingo Herklotz

Pier Paolo Pasolinis 'Decameron' (1971).

Ein cinematographischer Beitrag zur Kulturkritik 269

Abbildungsnachweise 307

Anschriften der Autorinnen und Autoren 309

Register 311

Handschriften und Urkunden..... 311

Frühe Drucke 311

Personen..... 313