

# Inhaltsverzeichnis

## I. Einführung

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>13</b>
1.1 Kontexterläuterung, Relevanz des Themas.....	13
1.2 Individuelles Interesse.....	16
1.3 Forschungsfragen (Probleme/Fragestellungen).....	18
1.4 Vorgehensweise.....	19
1.5 Aufbau der Arbeit .....	20
1.6 Methodologischer Rahmen.....	23

## II. Theoretischer Teil

<b>2. Erkenntnisinteresse und Forschungsstand .....</b>	<b>33</b>
2.1 Anlass.....	33
2.1.1 Presseberichte über asiatische Musikstudierende in Europa.....	33
2.2 Südkoreanische Musikstudierende in Deutschland .....	40
<b>3. Koreanische und europäische Musikerziehung im historischen Vergleich .....</b>	<b>43</b>
3.1.1 Die Zeit der Drei Königreiche (57 v. u. Z.- 668 u. Z.) .....	43
3.1.2 Das Vereinigte Königreich Shilla (668–935) .....	44
3.1.3 Die Koryŏ-Dynastie (918/936–1392) .....	45
3.1.4 Die Chosŏn -Dynastie (ab 1392) .....	45
3.1.5 Die Zeit der Öffnung (1876–1910) und Orientierung an westlicher Musik.....	46
3.1.6 Unter japanischer Kolonialherrschaft (1910–1945) .....	48
3.1.7 Nach 1945.....	48

3.1.7.1	Schulreformen in Süd-Korea.....	50
3.1.8	Resümee.....	51
3.2	Westliche Musikerziehung und Musikausbildung .....	53
3.2.1	Das 18. Jahrhundert.....	53
3.2.2	Das 19. Jahrhundert.....	54
3.2.3	Die Preußische (Humboldtsche) Schulreform .....	55
3.2.4	Musikpädagogik im Kaiserreich des ausgehenden 19. Jahrhunderts .....	57
3.2.5	Musikalische Bildung außerhalb der Schule .....	58
3.2.6	Die Jugendmusikbewegung.....	58
3.2.7	Reformbestrebungen.....	59
3.2.8	Nach 1918 .....	59
3.2.9	Die Kestenberg-Reform – Volksbildung und Fachorientierung .....	60
3.2.10	Musikerziehung im Dritten Reich.....	61
3.2.11	Nach 1945 .....	62
3.2.12	Nach 1960 .....	63
3.2.13	Nach 1970 – Curriculumreform und Wissenschaftswende.....	64
3.2.13.1	Neue Unterrichtsprinzipien der Curriculumreform .....	65
3.2.13.2	Fachdidaktische Konzepte der Curriculumreform .....	66
3.2.14	Musikerziehung im Diskurs der 80er Jahre – 6 Argumentationsmuster .....	68

4.	<b>Soziokultureller Hintergrund südkoreanischer Musiker .....</b>	<b>73</b>
4.1.1	Südkoreanische kulturelle Identität und Authentizität.....	73
4.1.2	Zur Verwendung des Kulturbegriffs.....	74
4.1.3	Die Bedeutung von Netzwerken in der südkoreanischen Gesellschaft .....	77

4.2	Daten und Fakten zum Arbeitsmarkt für Musiker in Südkorea.....	79
-----	--	----

5.	<b>Bildungsexport im Bereich der Musikausbildung.....</b>	<b>95</b>
5.1	Bildungsexport allgemein .....	95
5.2	Begriffsdefinitionen von Bildungsexport.....	96
5.3	Status des Bildungsexports in Österreich .....	97
5.3.1	Erfolgsfaktoren.....	101
5.3.2	Hindernisse .....	103
5.3.3	Lerneffekte.....	104
5.4	Status des Bildungsexports in Deutschland.....	105
5.5	Die German School of Music Weimar .....	106
5.6	Resümee .....	110

### **III. Empirischer Teil**

6.	<b>Planung und Durchführung der empirischen Studie .....</b>	<b>113</b>
6.1	Datenerhebung.....	113
6.2	Fragestellungen.....	113
6.3	Kontaktaufnahme zu den Interviewpartner/innen .....	115
6.4	Durchführung der Interviews .....	116
6.5	Transkription und Übersetzung.....	117
6.6	Auswertung.....	117
7.	<b>Forschungsergebnisse: Analyse der Interviews .....</b>	<b>121</b>
7.1	Erfahrungen mit südkoreanischen Studierenden.....	122
7.1.2	Analyse.....	125
7.2	Musikalische Vorbildung südkoreanischer Studierender.....	126
7.2.1	Analyse.....	129
7.3	Zugang südkoreanischer Studierender zu westlicher Kunstmusik und zu traditioneller koreanischer Musik ....	130

7.3.1	Analyse.....	133
7.4	Entscheidung für den Studienort Wien.....	134
7.4.1	Analyse.....	136
7.5	Studiensituation an der MDW und der Vergleich zu Südkorea .....	137
7.5.1	Analyse.....	142
7.6	Zukunftsperspektiven (durch das Studium an der MDW) .....	146
7.6.1	Analyse.....	153
7.7	Die German School of Music Weimar .....	156
7.7.1	Analyse.....	158
7.8	Interkultureller Dialog.....	159
7.8.1	Analyse.....	162
<b>8.</b>	<b>Resümee und Ausblick.....</b>	<b>163</b>
8.1	Resümee .....	163
8.2	Beantwortung der Forschungsfragen – Ausblick.....	165
	<b>Anhang.....</b>	<b>169</b>
<b>9.</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>173</b>
	<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>181</b>
	<b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>183</b>