

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	11
1 EINLEITUNG	13
Gliederung der Studie	18
Forschungsstand	24
Korpus	59
Kanon	60
Textgestalt	66
2 KONKURRIERENDE DRAMENTHEORETISCHE MODELLE	69
2.1 Entstehung der Aristotelismusthese	85
Hochblüte der Aristotelismusthese im 20. Jahrhundert	93
Spätantikes Theoriesubstrat und „dunkler“ Aristoteles	105
2.2 Phasen der dramentheoretischen Reflexion im 16. Jahrhundert	110
2.2.1 Dichtungstheorie vor 1500: Die Wahrnehmung antiker und mittelalterlicher Dichtungstheorie aus humanistischer Perspektive	120
Spätantike Dichtungstheorie	121
13. Jahrhundert	124
Tragödie und Komödie im 14. Jahrhundert in Italien	125
Dramentheorie in England am Ende des 14. Jahrhunderts	127
Dramentheorie am Ende des 15. Jahrhunderts	128
2.2.2 Mittelalterliche Rezeption der aristotelischen Poetik	130
Irrelevanz der aristotelischen Poetik für die Praxis bis 1536	133
2.2.3 Rezeption der aristotelischen Poetik vor 1548	137
1500-1536	137
1536-1548	141
Vitruv, Serlio und die Folgen (1545)	147

2.2.4	Theoriebildung nach 1548	150
	Aristoteleskommentare	154
	Der Fall Scaliger oder wie man im Rückblick zu einem Aristoteliker wird	160
	Poetikrezeption nach 1548: Castelvetro, Trissino, Piccolomini, Patrizi.	164
	Zusammenfassung	168
2.3	Kernprobleme der dramentheoretischen Diskussion	169
2.3.1	Gattungsunterscheidung und Gattungshierarchie	171
2.3.2	Wirkungen der Tragödie	172
	Katharsis	173
	Exkurs zur Hamartia	183
	Admiratio	187
	Fazit	187
2.3.3	Wirkungsdimensionen der Komödie	189
	Komödienkatharsis	191
2.3.4	Erweiterung des Gattungsspektrums	195
	Tragicommedia	195
	Gattungen mit ruraler Handlungssituierung	205
	Das „terzo genere“	214
	Fazit	217
2.3.5	Die Stoffwahl – ein Prüfstein für die Freiheit des Dichters	219
	Auflösung der historischen Beglaubigung von Stoffen	221
	Freiheit zur Erfindung	223
	Verwendung historisch beglaubigter Stoffe	229
2.3.6	Regelaffirmation, Ablehnung und Nonchalance	231
2.3.7	Die klassischen „drei Einheiten“	237
	Zusammenfassung	247
3	DAS GATTUNGSSPEKTRUM DES WELTLICHEN ITALIENISCHEN THEATERS	251
3.1	Tragödie	255
	Humanistische Tragödie	270
	Der Beginn der volkssprachlichen Tragödie	273
	Die volkssprachliche Tragödie zwischen 1515 und 1540	276
	Das Tragödienschauspiel zwischen 1540 und 1550	278

Einzelinterpretationen	279
<i>Progne</i> (ca. 1426) von Gregorio Corraro	279
<i>Tragedia</i> (1499) von Antonio Camelli	280
<i>Sophonisba</i> (1502) von Galeotto del Carretto	289
<i>Sophonisba</i> (1515) von Gian Giorgio Trissino	293
<i>Rosmunda tragedia</i> (1515) von Giovanni Rucellai	298
<i>Sosanna</i> (1524) „tragedia nova“ von Tibortío Sacco	305
<i>Aman</i> (1526)	307
<i>Dido in Cartagine</i> (1524) von Alessandro Pazzi de' Medici	308
<i>Canace</i> (1526) von Giovanni Falugi	311
<i>Discordia d'amore</i> (1526) von Marco Guazzo	313
<i>Tullia</i> (1533) von Ludovico Martelli	315
<i>Orbecche</i> (1541) von Giovanni Battista Giral di Cinzio	317
<i>Didone</i> (1543) von Giovanni Battista Giral di Cinzio	324
<i>Canace</i> (1542) von Sperone Speroni	329
<i>Tragedia</i> (1542) von Giuseppe Baroncini	337
<i>L'Horatia</i> (1546) von Pietro Aretino	343
<i>Dido</i> (1547) von Lodovico Dolce	345
<i>Tragedia</i> (1548) von Daniele de Barbaro	351
<i>Irene</i> (1579) von Vincenzo Giusti	356
<i>Jephte</i> (1583) von Gironimo Giustiniano	360
<i>Edipo tiranno</i> (1585) von Orsatto Giustiniano	361
<i>Il re Torrismondo</i> (1587) von Torquato Tasso	362
<i>Bragadino</i> (1589) von Valerio Fuligni	370
<i>Cratasiclea</i> (1591) von Paolo Bozzi	373
<i>Acripanda</i> (1591) von Antonio Decio Da Horte	376
<i>La reina di Scozia</i> (1591) von Federico della Valle	380
<i>Cianippo</i> (1596) von Agostino Michele	381
<i>Miribia</i> (1598) von Innocentio Cibo Ghisi	384
Zusammenfassung	389
 3.2 Komödie	 397
<i>Timone</i> (1490) von Matteo Maria Boiardo	406
<i>Virginia</i> (1494) von Bernardo Accolti	407
<i>La Comedia di amicitia</i> (1502) von Jacopo Nardi	409
<i>Formicone</i> (1503) von Publio Philippo	410
<i>Cassaria</i> (1508) von Ludovico Ariosto	413
<i>I Suppositi</i> (1509) von Ludovico Ariosto	415
<i>La Lena</i> (1528) von Ludovico Ariosto	417
<i>Calandra</i> (1513) von Bernardo Dovizi	419
<i>Parthenio</i> (1515) von Giovanni Lappoli	425
<i>La Mandragola</i> (1518) von Niccolò Machiavelli	426
<i>Clizia</i> (1525) von Niccolò Machiavelli	429
<i>Primo dialogo (Il Parlamento)</i> (1520) von Angelo Beolco	430

<i>La Moscheta</i> (1528) von Angelo Beolco	432
<i>La Piovana</i> (1532/1533) von Angelo Beolco	433
<i>Aristippia</i> (1523)	434
<i>Eutychia</i> (1524) von Nicola Grasso	434
<i>La cortigiana</i> (1525) von Pietro Aretino	435
<i>La Talanta</i> (1542) von Pietro Aretino	438
<i>Il filosofo</i> (1546) von Pietro Aretino	439
<i>Perugina</i> (1526) von Augustino degli Pennacchi	440
<i>El pedante</i> (1529) von Francesco Belo	446
<i>Gli Ingannati</i> (1532) der Accademia degli Intronati	448
<i>La Venetiana</i> (1535)	449
<i>Comedia duno Villano & d'una Zingana</i> (1536) von Bastiano di Francesco	451
<i>L'amor costante</i> (1536) von Alessandro Piccolomini	452
<i>La strega</i> (1545) von Anton Francesco Grazzini	454
<i>La gelosia</i> (1550) von Anton Francesco Grazzini	456
<i>Gli Straccioni</i> (1544) von Annibale Caro	458
<i>Il geloso</i> (1544) von Ercole Bentivoglio	460
<i>L'assiuolo</i> (1549) von Giovanni Maria Cecchi	462
<i>Las Spagnolas</i> (1549) von Andrea Calmo	466
<i>La Cofanaria</i> (1566) von Francesco d'Ambra	467
<i>Il Granchio</i> (1566) von Leonardo Salviati	472
<i>L'Erofilomachia</i> (1572) von Sforza Oddi	474
<i>La Emilia</i> (1579) von Luigi Groto	476
<i>Il Candelaio</i> (1582) von Giordano Bruno	479
Zusammenfassung	482
 3.3 Tragikomödie	485
Tragikomödien des 15. und 16. Jahrhunderts	493
<i>Fabula di Cefalo</i> (1486) von Correggio	493
<i>Fernandus Servatus</i> (1493) von Verardus	494
<i>Comedia della Pietà d'amore</i> (1518) von Mariano Trinci	495
<i>Cecaria</i> (1525) „tragicomedia“ von Caracciolo	497
<i>Miracolo d'amore</i> (1530) „satira“ von Marco Guazzo	499
<i>Pescara</i> (1537) von Luca Contile	501
<i>Altile</i> (1541) „tragedia a lieto fine“ von Giovanni Battista Giraldi	502
Cinzio	502
<i>La Cangenja</i> (1561) „tragicomedia“ von Beltramo Poggi	505
<i>Quintilia</i> (1579) „tragicomedia“ von Diomisso Guazzoni	506
<i>Merope</i> (1589) von Pomponio Torelli	507
<i>La Romanesca</i> (1585) „farsa“ von Giovanmaria Cecchi	510
<i>Prigione d'amore</i> (1590) von Sforza Oddi	512
<i>Penelope</i> (1591) „tragicommedia“ von Giovan Battista Della Porta	517

<i>Roselmina</i> (1595) „fauola tragicatiricomicca“ von Giovanni Battista Leoni	519
<i>Perla</i> (1596) „tragicomedia in rima libera“ von Simone Balsamino	521
Zusammenfassung	523
3.4 Rural-dramatische Gattungen	525
3.4.1 Gattungsspektrum und Gattungsbegriffe	528
3.4.1.1 Gattungsspezifische Merkmale	533
3.4.1.2 Reduzierter Kanon	536
3.4.1.3 Evasion	541
3.4.2 Das Gattungsspektrum	545
Egloga	549
Comedia	550
Tragedia	552
Pastorale	552
Satira	553
Favola	553
Tragicomedia	555
Zusammenfassung	555
3.4.3 Die Einzelgattungen anhand von exemplarischen Texten.	556
FABULA	558
<i>Fabula di Orfeo</i> (1480) von Poliziano	558
EGLOGA	559
<i>Egloga o vero Pastorale</i> (vor 1488) von Bernardo Bellincioni	560
<i>Tirsi</i> (1506/1508) „egloga pastorale“ von Baldassare Castiglione	560
<i>Strascino</i> (1511) „egloga alla martorella“ von Niccolò Campani	562
<i>La Agia</i> (1552) „egloga“ von Luca Contile	563
<i>Dafni</i> (1582) „egloga“ von Baldo Cathani	566
COMEDIA – COMEDIA RUSTICALE – COMEDIA NUOVA –	
COMEDIA VILLANESCA	567
<i>Pomona</i> (1524) „comedia“ von Niccolò Alticozzi	570
Comedia nuova di <i>Ghirello</i> (1533) von	
Antonio Maria di Francesco	570
<i>Piglia el peggio</i> (1538) von Giovanni Roncaglia	571
COMEDIA PASTORALE	571
<i>Amaranta</i> (1538) „comedia nuova pastorale“ von	
Giambattista Casalio da Faenza	572
<i>Desiata pace</i> (1547) „commedia pastorale“ von	
Angelo de li Oldradi	574
<i>Aretusa</i> (1563) „comedia pastorale“ von Alberto Lollio	575

PASTORALE	576
<i>Pastoral</i> (1521) von Beolco	577
<i>Danza di Venere</i> (1584) „pastorale“ von Angelo Ingegneri	582
<i>Mirilla</i> (1588) „pastorale“ von Isabella Andreini	584
SATIRA	588
<i>Egle</i> (1545) „satira“ von Giambattista Giraldi Cinzio	588
FAVOLA PASTORALE	593
<i>Il Sacrificio</i> (1554) „favola pastorale“ von Agostino Beccari	597
Exkurs: Machtstrukturen und Ordnungsvorstellungen in Arkadien	599
<i>Lo sfortunato</i> (1568) „favola pastorale“ von Agostino Argenti ...	603
<i>Il pentimento amoroso</i> (1575) „nuova favola pastorale“ von Luigi Groto	604
<i>Il ladro Cacco</i> (1583) „favola pastorale“ von Domenico Tregiani .	606
<i>Tirena</i> (1584) „favola pastorale“ von Pietro Cresci	609
<i>Astrea</i> (1594) „favola pastorale“ von Giovanni Villifranchi	611
FAVOLA BOSCHERECCIA	612
<i>Aminta</i> (1573) „favola boschereccia“ von Torquato Tasso	612
<i>Il satiro</i> (1587) „favola boscareccia „ von Giovanni Maria Avanzi	616
<i>Flori</i> (1588) „favola pastorale boscareccia“ von Maddalena Campiglia	620
TRAGICOMMEDIA PASTORALE	622
<i>Il pastor fido</i> (1590) „tragicommedia pastorale“ von Battista Guarini	624
<i>Li mal' premiati amori</i> (1595) „tragicommedia pastorale“ von Porzio Mari	628
Zusammenfassung	629
 4 CONCLUSIO	 635
 5 BIBLIOGRAPHIE	 645
Dramentexte des 16. Jahrhunderts	645
Dichtungstheoretische Traktate von der Antike bis zum 16. Jahrhundert. ...	678
Sekundärliteratur	685
Index	707