

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| DANKSAGUNG .....   | 11  |
| <br>   |     |
| 1 EINLEITUNG .....   | 13  |
| Gliederung der Studie .....  | 18  |
| Forschungsstand .....  | 24  |
| Korpus .....   | 59  |
| Kanon .....  | 60  |
| Textgestalt .....  | 66  |
| <br>   |     |
| 2 KONKURRIERENDE DRAMENTHEORETISCHE MODELLE .....  | 69  |
| 2.1 Entstehung der Aristotelismusthese .....   | 85  |
| Hochblüte der Aristotelismusthese im 20. Jahrhundert .....   | 93  |
| Spätantikes Theoriesubstrat und „dunkler“ Aristoteles .....  | 105 |
| 2.2 Phasen der dramentheoretischen Reflexion im 16. Jahrhundert .....  | 110 |
| 2.2.1 Dichtungstheorie vor 1500: Die Wahrnehmung antiker und<br>mittelalterlicher Dichtungstheorie aus humanistischer<br>Perspektive ..... | 120 |
| Spätantike Dichtungstheorie .....  | 121 |
| 13. Jahrhundert .....  | 124 |
| Tragödie und Komödie im 14. Jahrhundert in Italien .....   | 125 |
| Dramentheorie in England am Ende des 14. Jahrhunderts .....  | 127 |
| Dramentheorie am Ende des 15. Jahrhunderts .....   | 128 |
| 2.2.2 Mittelalterliche Rezeption der aristotelischen Poetik .....  | 130 |
| Irrelevanz der aristotelischen Poetik für die Praxis<br>bis 1536 .....   | 133 |
| 2.2.3 Rezeption der aristotelischen Poetik vor 1548 .....  | 137 |
| 1500-1536 .....  | 137 |
| 1536-1548 .....  | 141 |
| Vitruv, Serlio und die Folgen (1545) .....   | 147 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.2.4 Theoriebildung nach 1548 .....                                    | 150 |
| Aristoteleskommentare .....   | 154 |
| Der Fall Scaliger oder wie man im Rückblick zu einem                    |     |
| Aristoteliker wird .....  | 160 |
| Poetikrezeption nach 1548: Castelvetro, Trissino,                       |     |
| Piccolomini, Patrizi .....  | 164 |
| Zusammenfassung .....   | 168 |
| 2.3 Kernprobleme der dramentheoretischen Diskussion .....               | 169 |
| 2.3.1 Gattungsunterscheidung und Gattungshierarchie .....               | 171 |
| 2.3.2 Wirkungen der Tragödie .....                                      | 172 |
| Katharsis .....   | 173 |
| Exkurs zur Hamartia .....   | 183 |
| Admiratio .....   | 187 |
| Fazit .....   | 187 |
| 2.3.3 Wirkungsdimensionen der Komödie .....                             | 189 |
| Komödienkatharsis .....   | 191 |
| 2.3.4 Erweiterung des Gattungsspektrums .....                           | 195 |
| Tragicommedia .....   | 195 |
| Gattungen mit ruraler Handlungssituierung .....                         | 205 |
| Das „terzo genere“ .....  | 214 |
| Fazit .....   | 217 |
| 2.3.5 Die Stoffwahl – ein Prüfstein für die Freiheit des Dichters ..... | 219 |
| Auflösung der historischen Beglaubigung von Stoffen .....               | 221 |
| Freiheit zur Erfindung .....  | 223 |
| Verwendung historisch beglaubigter Stoffe .....                         | 229 |
| 2.3.6 Regelaffirmation, Ablehnung und Nonchalance .....                 | 231 |
| 2.3.7 Die klassischen „drei Einheiten“ .....                            | 237 |
| Zusammenfassung .....   | 247 |
| 3 DAS GATTUNGSSPEKTRUM DES WELTLICHEN ITALIENISCHEN THEATERS .....      | 251 |
| 3.1 Tragödie .....  | 255 |
| Humanistische Tragödie .....  | 270 |
| Der Beginn der volkssprachlichen Tragödie .....                         | 273 |
| Die volkssprachliche Tragödie zwischen 1515 und 1540 .....              | 276 |
| Das Tragödienschaffen zwischen 1540 und 1550 .....                      | 278 |

|   |     |
|---|-----|
| Einzelinterpretationen .....  | 279 |
| <i>Progne</i> (ca. 1426) von Gregorio Corraro .....                   | 279 |
| <i>Tragedia</i> (1499) von Antonio Camelli .....                      | 280 |
| <i>Sophonisba</i> (1502) von Galeotto del Carretto .....              | 289 |
| <i>Sophonisba</i> (1515) von Gian Giorgio Trissino .....              | 293 |
| <i>Rosmunda tragedia</i> (1515) von Giovanni Rucellai .....           | 298 |
| <i>Sosanna</i> (1524) „tragedia nova“ von Tibortio Sacco .....        | 305 |
| <i>Aman</i> (1526) .....  | 307 |
| <i>Dido in Cartagine</i> (1524) von Alessandro Pazzi de' Medici ..... | 308 |
| <i>Canace</i> (1526) von Giovanni Falugi .....                        | 311 |
| <i>Discordia d'amore</i> (1526) von Marco Guazzo .....                | 313 |
| <i>Tullia</i> (1533) von Ludovico Martelli .....                      | 315 |
| <i>Orbecche</i> (1541) von Giovanni Battista Giraldi Cinzio .....     | 317 |
| <i>Didone</i> (1543) von Giovanni Battista Giraldi Cinzio .....       | 324 |
| <i>Canace</i> (1542) von Sperone Speroni .....                        | 329 |
| <i>Tragedia</i> (1542) von Giuseppe Baroncini .....                   | 337 |
| <i>L'Horatia</i> (1546) von Pietro Aretino .....                      | 343 |
| <i>Dido</i> (1547) von Lodovico Dolce .....                           | 345 |
| <i>Tragedia</i> (1548) von Daniele de Barbaro .....                   | 351 |
| <i>Irene</i> (1579) von Vicenzo Giusti .....                          | 356 |
| <i>Jephte</i> (1583) von Gironimo Giustiniano .....                   | 360 |
| <i>Edipo tiranno</i> (1585) von Orsatto Giustiniano .....             | 361 |
| <i>Il re Torrismondo</i> (1587) von Torquato Tasso .....              | 362 |
| <i>Bragadino</i> (1589) von Valerio Fuligni .....                     | 370 |
| <i>Cratasiclea</i> (1591) von Paolo Bozzi .....                       | 373 |
| <i>Acripanda</i> (1591) von Antonio Decio Da Horte .....              | 376 |
| <i>La reina di Scozia</i> (1591) von Federico della Valle .....       | 380 |
| <i>Cianippo</i> (1596) von Agostino Michele .....                     | 381 |
| <i>Miribia</i> (1598) von Innocentio Cibo Ghisi .....                 | 384 |
| Zusammenfassung .....   | 389 |
| <br>3.2 Komödie .....   | 397 |
| <i>Timone</i> (1490) von Matteo Maria Boiardo .....                   | 406 |
| <i>Virginia</i> (1494) von Bernardo Accolti .....                     | 407 |
| <i>La Comedia di amicitia</i> (1502) von Jacopo Nardi .....           | 409 |
| <i>Formicone</i> (1503) von Publio Philippo .....                     | 410 |
| <i>Cassaria</i> (1508) von Ludovico Ariosto .....                     | 413 |
| <i>I Suppositi</i> (1509) von Ludovico Ariosto .....                  | 415 |
| <i>La Lena</i> (1528) von Ludovico Ariosto .....                      | 417 |
| <i>Calandra</i> (1513) von Bernardo Dovizi .....                      | 419 |
| <i>Parthenio</i> (1515) von Giovanni Lappoli .....                    | 425 |
| <i>La Mandragola</i> (1518) von Niccolò Machiavelli .....             | 426 |
| <i>Clizia</i> (1525) von Niccolò Machiavelli .....                    | 429 |
| <i>Primo dialogo (Il Parlamento)</i> (1520) von Angelo Beolco .....   | 430 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>La Moscheta</i> (1528) von Angelo Beolco                                      | 432 |
| <i>La Piovana</i> (1532/1533) von Angelo Beolco                                  | 433 |
| <i>Aristippia</i> (1523)   | 434 |
| <i>Eutychia</i> (1524) von Nicola Grasso   | 434 |
| <i>La cortigiana</i> (1525) von Pietro Aretino                                   | 435 |
| <i>La Talanta</i> (1542) von Pietro Aretino                                      | 438 |
| <i>Il filosofo</i> (1546) von Pietro Aretino                                     | 439 |
| <i>Perugina</i> (1526) von Augustino degli Pennacchi                             | 440 |
| <i>El pedante</i> (1529) von Francesco Belo                                      | 446 |
| <i>Gli Ingannati</i> (1532) der Accademia degli Intronati                        | 448 |
| <i>La Venexiana</i> (1535)   | 449 |
| <i>Cōmedia duno Villano &amp; d'una Zingana</i> (1536) von Bastiano di Francesco | 451 |
| <i>L'amor costante</i> (1536) von Alessandro Piccolomini                         | 452 |
| <i>La strega</i> (1545) von Anton Francesco Grazzini                             | 454 |
| <i>La gelosia</i> (1550) von Anton Francesco Grazzini                            | 456 |
| <i>Gli Straccioni</i> (1544) von Annibale Caro                                   | 458 |
| <i>Il geloso</i> (1544) von Ercole Bentivoglio                                   | 460 |
| <i>L'assiuolo</i> (1549) von Giovanni Maria Cecchi                               | 462 |
| <i>Las Spagnolas</i> (1549) von Andrea Calmo                                     | 466 |
| <i>La Cofanaria</i> (1566) von Francesco d'Ambra                                 | 467 |
| <i>Il Granchio</i> (1566) von Leonardo Salviati                                  | 472 |
| <i>L'Erofilomachia</i> (1572) von Sforza Oddi                                    | 474 |
| <i>La Emilia</i> (1579) von Luigi Grotto   | 476 |
| <i>Il Candelaio</i> (1582) von Giordano Bruno                                    | 479 |
| Zusammenfassung  | 482 |
| <br>3.3 Tragikomödie   | 485 |
| Tragikomödien des 15. und 16. Jahrhunderts                                       | 493 |
| <i>Fabula di Cefalo</i> (1486) von Correggio                                     | 493 |
| <i>Fernandus Servatus</i> (1493) von Verardus                                    | 494 |
| <i>Comedia della Pietà d'amore</i> (1518) von Mariano Trinci                     | 495 |
| <i>Cecaria</i> (1525) „tragicomedia“ von Caracciolo                              | 497 |
| <i>Miracolo d'amore</i> (1530) „satira“ von Marco Guazzo                         | 499 |
| <i>Pescara</i> (1537) von Luca Contile   | 501 |
| <i>Altile</i> (1541) „tragedia a lieto fine“ von Giovanni Battista Giraldi       |     |
| Cinzio   | 502 |
| <i>La Cangenia</i> (1561) „tragicomedia“ von Beltramo Poggi                      | 505 |
| <i>Quintilia</i> (1579) „tragicomedia“ von Diomisso Guazzoni                     | 506 |
| <i>Merope</i> (1589) von Pomponio Torelli  | 507 |
| <i>La Romanesca</i> (1585) „farsa“ von Giovanmaria Cecchi                        | 510 |
| <i>Prigione d'amore</i> (1590) von Sforza Oddi                                   | 512 |
| <i>Penelope</i> (1591) „tragicommedia“ von Giovan Battista                       |     |
| Della Porta  | 517 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Roselmina</i> (1595) „fauola tragicomica“ von<br>Giovanni Battista Leoni . . . . . | 519 |
| <i>Perla</i> (1596) „tragicomedia in rima libera“ von Simone Balsamino . . . . .      | 521 |
| Zusammenfassung . . . . .   | 523 |
| <br>3.4 Rural-dramatische Gattungen . . . . .   | 525 |
| 3.4.1 Gattungsspektrum und Gattungsbegriffe . . . . .                                 | 528 |
| 3.4.1.1 Gattungsspezifische Merkmale . . . . .  | 533 |
| 3.4.1.2 Reduzierter Kanon . . . . .   | 536 |
| 3.4.1.3 Evasion . . . . .   | 541 |
| 3.4.2 Das Gattungsspektrum . . . . .  | 545 |
| Egloga . . . . .  | 549 |
| Comedia . . . . .   | 550 |
| Tragedia . . . . .  | 552 |
| Pastorale . . . . .   | 552 |
| Satira . . . . .  | 553 |
| Favola . . . . .  | 553 |
| Tragicomedia . . . . .  | 555 |
| Zusammenfassung . . . . .   | 555 |
| 3.4.3 Die Einzelgattungen anhand von exemplarischen Texten . . . . .                  | 556 |
| FABULA . . . . .  | 558 |
| <i>Fabula di Orfeo</i> (1480) von Poliziano . . . . .                                 | 558 |
| EGLOGA . . . . .  | 559 |
| <i>Egloga o vero Pasturale</i> (vor 1488) von Bernardo Bellincioni . . . . .          | 560 |
| <i>Tirsi</i> (1506/1508) „egloga pastorale“ von Baldassare Castiglione . . . . .      | 560 |
| <i>Strascino</i> (1511) „egloga alla martorella“ von Niccolò Campani . . . . .        | 562 |
| <i>La Agia</i> (1552) „egloga“ von Luca Contile . . . . .                             | 563 |
| <i>Dafni</i> (1582) „egloga“ von Baldo Cathani . . . . .                              | 566 |
| COMEDIA – COMEDIA RUSTICALE – COMEDIA NUOVA –   |     |
| COMEDIA VILLANESCA . . . . .  | 567 |
| <i>Pomona</i> (1524) „comedia“ von Niccolò Alticozzi . . . . .                        | 570 |
| Comedia nuova di Ghirello (1533) von  |     |
| Antonio Maria di Francesco . . . . .  | 570 |
| <i>Piglia el peggio</i> (1538) von Giovanni Roncaglia . . . . .                       | 571 |
| COMEDIA PASTORALE . . . . .   | 571 |
| <i>Amaranta</i> (1538) „comedia nuova pastorale“ von                                  |     |
| Giambattista Casilio da Faenza . . . . .  | 572 |
| <i>Desiata pace</i> (1547) „commedia pastorale“ von                                   |     |
| Angelo de li Oldradi . . . . .  | 574 |
| <i>Aretusa</i> (1563) „comedia pastorale“ von Alberto Lollio . . . . .                | 575 |

|  |     |
|--|-----|
| PASTORALE .....  | 576 |
| <i>Pastoral</i> (1521) von Beolco .....  | 577 |
| <i>Danza di Venere</i> (1584) „pastorale“ von Angelo Ingegneri .....                   | 582 |
| <i>Mirtilla</i> (1588) „pastorale“ von Isabella Andreini .....                         | 584 |
| SATIRA .....   | 588 |
| <i>Egle</i> (1545) „satira“ von Giambattista Giraldi Cinzio .....                      | 588 |
| FAVOLA PASTORALE .....   | 593 |
| <i>Il Sacrificio</i> (1554) „favola pastorale“ von Agostino Beccari .....              | 597 |
| Exkurs: Machtstrukturen und Ordnungsvorstellungen<br>in Arkadien .....                 | 599 |
| <i>Lo sfortunato</i> (1568) „favola pastorale“ von Agostino Argenti .....              | 603 |
| <i>Il pentimento amoroso</i> (1575) „nuova favola pastorale“ von<br>Luigi Groto .....  | 604 |
| <i>Il ladro Cacco</i> (1583) „favola pastorale“ von Domenico Tregiani .....            | 606 |
| <i>Tirena</i> (1584) „favola pastorale“ von Pietro Cresci .....                        | 609 |
| <i>Astrea</i> (1594) „favola pastorale“ von Giovanni Villifranchi .....                | 611 |
| FAVOLA BOSCHERECCIA .....  | 612 |
| <i>Aminta</i> (1573) „favola boschereccia“ von Torquato Tasso .....                    | 612 |
| <i>Il satiro</i> (1587) „favola boscareccia „ von<br>Giovanni Maria Avanzi .....       | 616 |
| <i>Flori</i> (1588) „favola pastorale boscareccia“ von<br>Maddalena Campiglia .....    | 620 |
| TRAGICOMMEDIA PASTORALE .....  | 622 |
| <i>Il pastor fido</i> (1590) „tragicomedia pastorale“ von<br>Battista Guarini .....    | 624 |
| <i>Li mal' premiati amori</i> (1595) „tragicomedia pastorale“ von<br>Porzio Mari ..... | 628 |
| Zusammenfassung .....  | 629 |
| 4 CONCLUSIO .....  | 635 |
| 5 BIBLIOGRAPHIE .....  | 645 |
| Dramentexte des 16. Jahrhunderts .....   | 645 |
| Dichtungstheoretische Traktate von der Antike bis zum 16. Jahrhundert .....            | 678 |
| Sekundärliteratur .....  | 685 |
| Index .....  | 707 |