

Inhalt

Vorwort — 11

I Einleitung — 13

II Forschungsstand der historischen Waffen in der islamischen Kunst — 17

- 1 Forschungsstand zu den historischen Waffen Irans in der islamischen Kunst — 19
- 2 Historische Quellen — 22
 - 2.1 Materialkunde: Stahl — 22
 - 2.1.1 al-Kindi — 22
 - 2.1.2 al-Biruni — 24
 - 2.2 Kriegskunst und Zweikampf — 26
 - 2.2.1 Das Schahname: iranische Epik als Sinnstiftung — 26
 - 2.2.1.1 Krieger, Helden und Heldentum im Schahname — 26
 - 2.2.1.2 Die Formung des Helden — 27
 - 2.2.1.3 Zweikampf — 29
 - 2.2.1.4 Die Waffen des Helden — 30
 - 2.2.1.5 Das Schahname und die Safawiden — 30
 - 2.2.2 *furūsiyya*, arabische „Ritterlichkeit“ als islamisches Ideal — 31

III Die vier Sammlungen — 35

- 1 Museum für Islamische Kunst, Berlin — 35
 - 1.1 Die Stellung der Waffen in der Sammlung — 38
 - 1.2 Sammlung Friedrich Sarre — 39
 - 1.3 Sammlung Mügge — 42
- 2 Deutsches Historisches Museum (Zeughaus), Berlin — 42
 - 2.1 Sammlung Prinz Carl von Preußen — 45
- 3 Das Osmanische Zeughaus und die Sammlungen im Topkapı Sarayı Müzesi und Askeri Müze, Istanbul — 46
 - 3.1 Waffen und Rüstungen als Beute und Trophäen — 48
 - 3.1.1 Topkapı Sarayı Müzesi, Istanbul — 50
 - 3.1.1.1 Die frühislamischen Waffen in der Heiligen Reliquienkammer (*Kutsal Emanetler Dairesi*) — 50
 - 3.1.1.2 Die Prunkwaffen der osmanischen Schatzkammer — 51
 - 3.1.2 Askeri Müze (Militärmuseum), Istanbul — 54
 - 3.1.2.1 Iranische Hieb-, Stich- und Schutzwaffen aus der Sammlung des Askeri Müze, Istanbul — 57

IV Allgemeine Waffentypen — 59

- 1 Schutzwaffen — 59
 - 1.1 Helme — 59
 - 1.1.1 Der iranische Helm — 60
 - 1.1.1.1 Der Turkmene- oder Turban-Helm — 61
 - 1.1.1.2 Der *kulah khud* — 65
 - 1.2 Rüstungen — 68
 - 1.2.1 Kettenpanzer — 69
 - 1.2.2 Lamellenpanzer — 72
 - 1.2.3 Schuppenpanzer, Lamellenpanzer und Brigantine — 72
 - 1.2.4 Kettenpanzer mit Plattenpanzer kombiniert — 75
 - 1.2.5 Vier-Platten-Panzer (*čahār āyina*) — 77
 - 1.2.5.1 Vier-Platten-Panzer (*čahār āyina*) mit Scharnieren — 80
- 2 Hieb- und Stichwaffen — 81
 - 2.1 Schwert und Säbel — 82
 - 2.2 Terminologie — 85
 - 2.2.1 *kılıç* — 86
 - 2.2.2 Schamschir (*šamšir*) — 87
 - 2.2.2.1 Indo-persische Verbindungen — 90
 - 2.3 Schwert und Säbel als Kultgegenstände — 91

V Material — 95

- 1 Eisen- und Stahltechnologie in der islamischen Welt des Mittelalters — 95
 - 1.1 Die Damast-Stahl-Verarbeitung — 96
 - 1.2 Die Begriffe Damaszener Stahl, Damast-Stahl, Damaszierung und *šām*-Damast — 96
 - 1.3 Herstellungsverfahren von Damast-Stahl — 98
 - 1.3.1 Schweißdamast — 99
 - 1.3.2 Schmelzdamast – *Wootz* oder *bulat* — 99
 - 1.4 Die Herstellung des Damastmusters auf der Klinge — 102
 - 1.4.1 Verschiedene Damastsorten: Klassifikation — 103
- 2 Schmiedemeister und Waffenwerkstätten für Damast-Stahl — 105
 - 2.1 Waffenschmiede und -künstler in Iran — 105
 - 2.1.1 Organisation der Waffenschmiede und -künstler – Gilde und *futuwwa* — 109
 - 2.1.1.1 Die Gilde — 109
 - 2.1.1.1.2 *futuwwa* mit Bezug zum legendären Gründer Ali ibn abi Talib und seinem Schwert Zulfiqar — 110
 - 2.1.1.1.3 *futuwwa* als ideelles Wertesystem für Gilden — 111
 - 2.1.1.1.4 *futuwwa* und Gilden in der Safawidenzeit — 112
 - 2.2 Herstellungszentren und Waffenwerkstätten — 113

- 2.2.1 Herstellungsorte in Zentralasien und Ost-Iran — **114**
- 2.2.2 Herstellungsorte in Zentral-Iran — **115**
- 2.2.3 Herstellungsorte in West-Iran sowie in den nördlichen und westlichen Gebieten des Aqqoyunlu-Reiches — **118**
- 2.2.4 Osmanische Werkstätten — **122**
- 2.2.4.1 Iranische Waffenschmiede und -künstler am Osmanischen Hof — **124**
- 2.2.5 Moghul-indische Werkstätten — **125**
- 2.3 Waffenschmiede und Künstlerfamilien — **126**
- 2.3.1 Nachweisbare Familienwerkstätten — **128**
- 2.3.1.1 Familie Nāzuk aus Yazd — **128**
- 2.3.1.2 Familie Asad Allāh Iṣfahānī — **128**
- 2.3.2 Luṭf 'Alī Ġulām, Waffenschmied zu der Zeit Nadir Schahs — **132**
- 2.3.3 Weitere Waffenschmiede — **132**
- 3 Verzierungstechniken — **133**
- 3.1 Verarbeitungstechniken des Grundmaterials Stahl — **134**
- 3.1.1 Treibarbeit — **134**
- 3.1.2 Schraffieren — **135**
- 3.1.3 Punzieren — **135**
- 3.1.4 Ziselieren — **136**
- 3.1.5 Gravieren — **136**
- 3.1.6 Ätzen — **136**
- 3.1.7 Eisenschnitt — **137**
- 3.1.8 Durchbrucharbeit — **137**
- 3.2 Tauschieren — **137**
- 3.2.1 *kūftgarī* — **138**
- 3.2.2 Inkrustieren — **139**
- 3.3 Vergolden und Versilbern — **139**
- 3.3.1 Die Feuervergoldung — **140**
- 3.3.2 *tombak* — **140**
- 3.3.3 Mechanische Vergoldung — **141**
- 3.4 Niello — **141**
- 3.5 Emaillieren — **142**
- 3.6 Granulation — **142**
- 3.7 Filigranarbeit / à jour-Technik — **143**
- 3.8 Bläuerung — **143**
- 4 Andere Materialien bei Griff und Scheide — **143**
- 4.1 Materialien beim Griff — **143**
- 4.2 Materialien bei der Scheide — **145**

VI	Ornamentik, Form und Funktion — 147
1	Verhältnis von Form und Ornament — 148
1.1	Gabelblattranke — 150
1.1.1	Gabelblattranke als Verzierungssystem — 150
1.1.2	Gabelblattranke und florale Ornamentformen — 150
1.1.3	Verbindung mit Wein- und Palmettblättern — 151
1.1.4	Verbindung mit Rosetten und Blüten — 152
1.2	Motive — 152
1.2.1	Materialstruktur als Motiv – Damast-Stahl — 152
1.2.1.1	Wasser, <i>kirkmerdiven</i> und Rosendamast — 152
1.2.1.2	<i>kawtar</i> — 154
1.2.1.3	Zulfiqar — 154
1.2.2	Tierdarstellungen — 155
1.2.2.1	Der Löwe in Jagddarstellungen — 156
1.2.2.2	Löwe und Sonne — 156
1.2.2.3	Löwe, Ali und die schiitische Symbolik — 158
1.2.2.4	Drache — 160
1.2.3	Sonne und Mond/Halbmond — 163
1.2.4	Siegel Salomons — 164
1.2.5	Lotusblüten — 164
1.2.6	Weitere talismanische Motive — 166
1.2.6.1	<i>bedūh</i> – magische Quadrate — 166
1.2.6.2	Planetensiegel — 169
1.3	Periodisierung und stilistische Entwicklung — 170
1.3.1	Ornamente antiken Ursprungs — 170
1.3.2	Ornamente timuridischen Ursprungs — 170
1.3.3	Der schlichte Stil — 173
1.3.4	Komplexe Erweiterung der Ornamentik — 173
1.3.5	Vielfalt der Vegetation und „Paradies-Darstellungen“ — 174
1.4	Inschriften, <i>tuğrā</i> -artiges und Signaturen — 174
1.4.1	Kalligraphie und Epigraphik — 174
1.4.2	Kalligraphie als Ornament — 175
1.4.3	Kalligraphie als Wirkungsmacht — 176
1.4.4	Formelhafte Inschriften — 177
1.4.5	Zitate aus dem Koran — 177
1.4.6	Verehrung und Lobpreisung — 179
1.4.6.1	Verehrungen und Lobpreisungen des Propheten und seiner Familie nach der Schi'a — 179
1.4.6.2	Verehrungen und Lobpreisungen von Ali — 179
1.4.6.3	Herrscherverehrung — 182
1.4.7	Zitate und Anspielungen aus dem Schahname — 183
1.4.8	Pseudo-Inschriften — 183

1.4.9	<i>tuğrā</i> -artige Motive —	185
1.4.10	Signatur(en) —	186
2	Stempel und Marken —	187
2.1	<i>damga</i> —	188
2.1.1	<i>damga</i> des <i>Kayı</i> -Stammes —	188
2.1.2	Kennzeichen der osmanischen Rüstkammer —	189
2.1.2.1	Kennzeichen für Beutestücke —	190
2.1.2.2	<i>damga</i> des <i>Kayı</i> -Stammes als Überprüfungsmarke —	191
2.1.3	<i>damga</i> des <i>Kayı</i> -Stammes als Talisman —	192
2.2	Sonstige Marken —	192
VII	Die Rezeption orientalischer Formen, Techniken und Ornamentik an europäischen Waffen —	193
1	Schmiedemeister und Waffenwerkstätten in Europa —	194
2	Rezeption von Formen —	196
2.1	Kettenpanzer mit Plattenpanzer kombiniert —	197
2.2	Kettenpanzer mit Lamellen kombiniert —	198
2.3	Vier-Platten-Panzer —	199
2.4	Säbel —	200
3	Rezeption der Technik —	201
3.1	Vergoldung —	202
3.2	Tauschierung —	202
4	Rezeption der Ornamentik: Arabeske und Gabelblatttranke —	205
VIII	Resümee —	209
	Katalog —	213
	Tafelteil —	299
	Literaturverzeichnis —	345
	Index —	377
	Abbildungsnachweis —	383