

# Inhalt

## Vorwort — 11

### I Einleitung — 13

### II Forschungsstand der historischen Waffen in der islamischen Kunst — 17

- 1      Forschungsstand zu den historischen Waffen Irans in der islamischen Kunst — 19
- 2      Historische Quellen — 22
  - 2.1      Materialkunde: Stahl — 22
    - 2.1.1      al-Kindi — 22
    - 2.1.2      al-Biruni — 24
  - 2.2      Kriegskunst und Zweikampf — 26
    - 2.2.1      Das Schahname: iranische Epik als Sinnstiftung — 26
    - 2.2.1.1      Krieger, Helden und Heldentum im Schahname — 26
    - 2.2.1.2      Die Formung des Helden — 27
    - 2.2.1.3      Zweikampf — 29
    - 2.2.1.4      Die Waffen des Helden — 30
    - 2.2.1.5      Das Schahname und die Safawiden — 30
  - 2.2.2      *furūsiyya*, arabische „Ritterlichkeit“ als islamisches Ideal — 31

### III Die vier Sammlungen — 35

- 1      Museum für Islamische Kunst, Berlin — 35
- 1.1      Die Stellung der Waffen in der Sammlung — 38
- 1.2      Sammlung Friedrich Sarre — 39
- 1.3      Sammlung Mügge — 42
- 2      Deutsches Historisches Museum (Zeughaus), Berlin — 42
- 2.1      Sammlung Prinz Carl von Preußen — 45
- 3      Das Osmanische Zeughaus und die Sammlungen im Topkapı Sarayı Müzesi und Askeri Müze, Istanbul — 46
  - 3.1      Waffen und Rüstungen als Beute und Trophäen — 48
  - 3.1.1      Topkapı Sarayı Müzesi, Istanbul — 50
    - 3.1.1.1      Die frühislamischen Waffen in der Heiligen Reliquienkammer (*Kutsal Emanetler Dairesi*) — 50
    - 3.1.1.2      Die Prunkwaffen der osmanischen Schatzkammer — 51
    - 3.1.2      Askeri Müze (Militärmuseum), Istanbul — 54
    - 3.1.2.1      Iranische Hieb-, Stich- und Schutzwaffen aus der Sammlung des Askeri Müze, Istanbul — 57

<b>IV</b>	<b>Allgemeine Waffentypen — 59</b>
1	Schutzwaffen — 59
1.1	Helme — 59
1.1.1	Der iranische Helm — 60
1.1.1.1	Der Turkmenen- oder Turban-Helm — 61
1.1.2	Der <i>kulah khud</i> — 65
1.2	Rüstungen — 68
1.2.1	Kettenpanzer — 69
1.2.2	Lamellenpanzer — 72
1.2.3	Schuppenpanzer, Lamellenpanzer und Brigantine — 72
1.2.4	Kettenpanzer mit Plattenpanzer kombiniert — 75
1.2.5	Vier-Platten-Panzer ( <i>čahār āyina</i> ) — 77
1.2.5.1	Vier-Platten-Panzer ( <i>čahār āyina</i> ) mit Scharnieren — 80
2	Hieb- und Stichwaffen — 81
2.1	Schwert und Säbel — 82
2.2	Terminologie — 85
2.2.1	<i>kılıç</i> — 86
2.2.2	Schamschir ( <i>šamšīr</i> ) — 87
2.2.2.1	Indo-persische Verbindungen — 90
2.3	Schwert und Säbel als Kultgegenstände — 91
<b>V</b>	<b>Material — 95</b>
1	Eisen- und Stahltechnologie in der islamischen Welt des Mittelalters — 95
1.1	Die Damast-Stahl-Verarbeitung — 96
1.2	Die Begriffe Damaszener Stahl, Damast-Stahl, Damaszierung und <i>šām</i> -Damast — 96
1.3	Herstellungsverfahren von Damast-Stahl — 98
1.3.1	Schweißdamast — 99
1.3.2	Schmelzdamast – <i>Wootz</i> oder <i>bulat</i> — 99
1.4	Die Herstellung des Damastmusters auf der Klinge — 102
1.4.1	Verschiedene Damastsorten: Klassifikation — 103
2	Schmiedemeister und Waffenwerkstätten für Damast-Stahl — 105
2.1	Waffenschmiede und -künstler in Iran — 105
2.1.1	Organisation der Waffenschmiede und -künstler – Gilde und <i>futuwwa</i> — 109
2.1.1.1	Die Gilde — 109
2.1.1.2	<i>futuwwa</i> mit Bezug zum legendären Gründer Ali ibn abi Talib und seinem Schwert Zulfiqar — 110
2.1.1.3	<i>futuwwa</i> als ideelles Wertesystem für Gilden — 111
2.1.1.4	<i>futuwwa</i> und Gilden in der Safawidenzeit — 112
2.2	Herstellungszentren und Waffenwerkstätten — 113

2.2.1	Herstellungsorte in Zentralasien und Ost-Iran — <b>114</b>
2.2.2	Herstellungsorte in Zentral-Iran — <b>115</b>
2.2.3	Herstellungsorte in West-Iran sowie in den nördlichen und westlichen Gebieten des Aqqoyunlu-Reiches — <b>118</b>
2.2.4	Osmanische Werkstätten — <b>122</b>
2.2.4.1	Iranische Waffenschmiede und -künstler am Osmanischen Hof — <b>124</b>
2.2.5	Moghul-indische Werkstätten — <b>125</b>
2.3	Waffenschmiede und Künstlerfamilien — <b>126</b>
2.3.1	Nachweisbare Familienwerkstätten — <b>128</b>
2.3.1.1	Familie Nāzuk aus Yazd — <b>128</b>
2.3.1.2	Familie Asad Allāh İsfahānī — <b>128</b>
2.3.2	Luṭf ‘Alī Ġulām, Waffenschmied zu der Zeit Nadir Schahs — <b>132</b>
2.3.3	Weitere Waffenschmiede — <b>132</b>
3	Verzierungstechniken — <b>133</b>
3.1	Verarbeitungstechniken des Grundmaterials Stahl — <b>134</b>
3.1.1	Treibarbeit — <b>134</b>
3.1.2	Schraffieren — <b>135</b>
3.1.3	Punzieren — <b>135</b>
3.1.4	Ziselieren — <b>136</b>
3.1.5	Gravieren — <b>136</b>
3.1.6	Ätzen — <b>136</b>
3.1.7	Eisenschnitt — <b>137</b>
3.1.8	Durchbruchsarbeit — <b>137</b>
3.2	Tauschieren — <b>137</b>
3.2.1	<i>küftgarī</i> — <b>138</b>
3.2.2	Inkrustieren — <b>139</b>
3.3	Vergolden und Versilbern — <b>139</b>
3.3.1	Die Feuervergoldung — <b>140</b>
3.3.2	<i>tombak</i> — <b>140</b>
3.3.3	Mechanische Vergoldung — <b>141</b>
3.4	Niello — <b>141</b>
3.5	Emaillieren — <b>142</b>
3.6	Granulation — <b>142</b>
3.7	Filigranarbeit / à jour-Technik — <b>143</b>
3.8	Bläuing — <b>143</b>
4	Andere Materialien bei Griff und Scheide — <b>143</b>
4.1	Materialien beim Griff — <b>143</b>
4.2	Materialien bei der Scheide — <b>145</b>

<b>VI</b>	<b>Ornamentik, Form und Funktion — 147</b>
1	Verhältnis von Form und Ornament — 148
1.1	Gabelblattranke — 150
1.1.1	Gabelblattranke als Verzierungssystem — 150
1.1.2	Gabelblattranke und florale Ornamentformen — 150
1.1.3	Verbindung mit Wein- und Palmettblättern — 151
1.1.4	Verbindung mit Rosetten und Blüten — 152
1.2	Motive — 152
1.2.1	Materialstruktur als Motiv – Damast-Stahl — 152
1.2.1.1	Wasser, <i>kirkmerdiven</i> und Rosendamast — 152
1.2.1.2	<i>kawtar</i> — 154
1.2.1.3	Zulfiqar — 154
1.2.2	Tierdarstellungen — 155
1.2.2.1	Der Löwe in Jagddarstellungen — 156
1.2.2.2	Löwe und Sonne — 156
1.2.2.3	Löwe, Ali und die schiitische Symbolik — 158
1.2.2.4	Drache — 160
1.2.3	Sonne und Mond/Halbmond — 163
1.2.4	Siegel Salomons — 164
1.2.5	Lotusblüten — 164
1.2.6	Weitere talismanische Motive — 166
1.2.6.1	<i>bedūḥ</i> – magische Quadrate — 166
1.2.6.2	Planetensiegel — 169
1.3	Periodisierung und stilistische Entwicklung — 170
1.3.1	Ornamente antiken Ursprungs — 170
1.3.2	Ornamente timuridischen Ursprungs — 170
1.3.3	Der schllichte Stil — 173
1.3.4	Komplexe Erweiterung der Ornamentik — 173
1.3.5	Vielfalt der Vegetation und „Paradies-Darstellungen“ — 174
1.4	Inschriften, <i>tuğrā</i> -artiges und Signaturen — 174
1.4.1	Kalligraphie und Epigraphik — 174
1.4.2	Kalligraphie als Ornament — 175
1.4.3	Kalligraphie als Wirkungsmacht — 176
1.4.4	Formelhafte Inschriften — 177
1.4.5	Zitate aus dem Koran — 177
1.4.6	Verehrung und Lobpreisung — 179
1.4.6.1	Verehrungen und Lobpreisungen des Propheten und seiner Familie nach der Schi'a — 179
1.4.6.2	Verehrungen und Lobpreisungen von Ali — 179
1.4.6.3	Herrscherverehrung — 182
1.4.7	Zitate und Anspielungen aus dem Schahname — 183
1.4.8	Pseudo-Inschriften — 183

1.4.9	<i>tuğrā</i> -artige Motive — 185
1.4.10	Signatur(en) — 186
2	Stempel und Marken — 187
2.1	<i>damga</i> — 188
2.1.1	<i>damga</i> des Kayı-Stammes — 188
2.1.2	Kennzeichen der osmanischen Rüstkammer — 189
2.1.2.1	Kennzeichen für Beutestücke — 190
2.1.2.2	<i>damga</i> des Kayı-Stammes als Überprüfungsmarke — 191
2.1.3	<i>damga</i> des Kayı-Stammes als Talisman — 192
2.2	Sonstige Marken — 192
VII	<b>Die Rezeption orientalischer Formen, Techniken und Ornamentik an europäischen Waffen — 193</b>
1	Schmiedemeister und Waffenwerkstätten in Europa — 194
2	Rezeption von Formen — 196
2.1	Kettenpanzer mit Plattenpanzer kombiniert — 197
2.2	Kettenpanzer mit Lamellen kombiniert — 198
2.3	Vier-Platten-Panzer — 199
2.4	Säbel — 200
3	Rezeption der Technik — 201
3.1	Vergoldung — 202
3.2	Tauschierung — 202
4	Rezeption der Ornamentik: Arabeske und Gabelblattranke — 205
VIII	<b>Resümee — 209</b>
	<b>Katalog — 213</b>
	<b>Tafelteil — 299</b>
	<b>Literaturverzeichnis — 345</b>
	<b>Index — 377</b>
	<b>Abbildungsnachweis — 383</b>