

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

Dagmar Burkhart

Das Volksmärchen als Prätext:

Prinzipien und Funktionen von Zitation,

Paraphrase, Allusion und Parodie 11

Vladimir Biti

Märchen und Trauma.

Zum Märchenhaften im Werk von Dubravka Ugrešić 33

Silvija Borovnik

Die Elemente des Märchenhaften

in der Poesie Svetlana Makarovičs 45

Nataša Avramovska

Das Märchen, das Märchenhafte

und der Chronotop des südslawischen Balkans 59

Bernarda Katušić

Zoran Ferićs mehrfach „verkehrte“ Märchen 71

Davor Beganović

Wiederholung als Konstativ, Wiederholung als Peformativ.

Alte und neue Versionen der Märchen

Baš Čelik und U cara Trojana kozje uši 95

Peter Grzybek

Die Grenze(:) zwischen Märchen und Schwank 111

Renate Hansen-Kokoruš

Teufelsfiguren im Märchen 143

Marijana Hameršak

Die Gestaltung der Kindheit und die Umgestaltung der Märchen.

Ein Beispiel aus der kroatischen Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts 159

Ljiljana Marks

Kroatische Märchen: Forschung und Sammlung 187

Monika Kropelj

Über die Entwicklung der Erzählforschung

und der Erzähltradition im slowenischen Kulturraum 207

Martina Piko-Rustia

Erzählforschung im

slowenischen Kulturraum – Theorie und Praxis 231