

8 Vorwort

von Dr. Andreas Kaufmann,
Aufsichtsratsvorsitzender der Leica Camera AG

10 LEICA M – 1954 bis heute

1

Analoge LEICA M-Kameras

14 Rückbesinnung

Leica M-A

16 Die Sonderserie aus Titan

50 Jahre Leica M-System

20 Mechanik in Perfektion

Leica MP

22 Viel Bedienungskomfort

Leica M7

24 Sinnvolle Elektronik

Leica M6 TTL

Leica M6j

Leica M6

26 Zusätzliche Leuchtrahmen

Leica M4-P

Leica M4-2

Leica M4

28 Andere Konzepte

Leica CL

Leica M5

30 Vorbildlich im Design

Leica M1

Leica M2

32 Zukunftsweisend

Leica MP

Leica M3

34 Zur Dokumentation

Leica MD-2

Leica MDa

Leica MD

36 Stammbaum der analogen Leica M

39 Die Leica M-Produktpalette 2004

40 Besonders hell und brilliant: der Sucher

48 Besonders leise und fast erschütterungsfrei: der Verschluss

52 Besonders schnell: der Filmtransport

56 Die mechanischen und optischen Komponenten der Leica M

58 Zeit-Automatik bei der Leica M7

62 TTL-Belichtungsmessung bei den Leica M6-Modellen

66 Die unvollendete Leica M

70 Kompakte Lösung bei der Leica CL

72 Selektive TTL-Belichtungsmessung bei der Leica M5

78 Gekuppelte Belichtungsmesser

82 Der lange Weg zur Leica M3

90 Einfach klassisch: das Design

96 Viel Aufwand: perfekte Lösungen auch im Detail

100 Zur optimalen Anpassung: sinnvolles Zubehör

2

LEICA M-Objektive

104 Der Schlüssel des Erfolges: die Leica M-Objektive

Exzellente Optik

Präzise Mechanik

Strenge Qualitätssicherung

110 Die LEICA M-Objektivpalette 2004

112 Widerpart der Optischen Rechner: die Abbildungsfehler

Chromatische Fehler

Monochromatische Fehler

Weitere ‚optische‘ Fehler

COMO bietet den Fehlern Paroli

122 Außergewöhnlich: die apochromatische Korrektur

128 Ein penibler Prozess: die Linsenfertigung

132 Geschliffen und poliert oder präzise blankgepresst: die Asphären

138 Veredelung der Linsen: die Oberflächenvergütung

142 Aus Glas und Metall: das Objektiv entsteht

146 Faszinierend: das Zubehör für Nah- und Fernaufnahmen

154 Innovatorisch: die Optimierung der Objektiv-Produktion

3 Die Unternehmen Leica und Leitz

- 166 Die Leica Camera AG
- 174 Leica Portugal
- 178 Ernst Leitz (Canada) Ltd.
- 188 Die Ära Leitz
- 202 Die vier Generationen der Unternehmer Leitz
- 206 Leitz – Partner der Belegschaft und Förderer der Region
- 216 Wie die Leica entstand

4 Leica und Leitz in der Öffentlichkeit

- 228 Die phänomenale Leica
- 234 Die Leica im Blickpunkt
- 240 Aus erster Hand: Informationen für Mitarbeiter und Kunden
- 244 Von kleinen und größeren Aufmerksamkeiten
- 248 Die Ehren-Leica
- 254 Das Vorbild heißt Leica: die Kulturprojekte
- 264 Der Weg zum besseren Bild
- 270 Schlag auf – sieh nach: Literatur zur Leica
- 278 Die Leica: ein weites Feld für Sammler und Historiker

5 Beginn einer neuen Ära

- 286 Die Leica kehrt heim
- 290 Die Leica M wird digital
- 300 Beeindruckend neu – angenehm vertraut
 - Leica M8
 - Leica M8.2
- 302 Volles Format
 - Leica M9
 - Leica M9-P
- 304 Faszination Schwarzweiß
 - Leica M Monochrom
- 306 Das Multitalent
 - Leica M (Typ 240)
- 308 Traditionell klassisch
 - Leica M-E
- 309 Unaufdringlich
 - Leica M-P (Typ 240)
- 310 Gesteigerte Leistung
 - Leica M Monochrom (Typ 246)
- 311 Puristisch
 - Leica M (Typ 262)
- 312 Stammbaum der digitalen Leica M
- 313 Die Leica M-Produktpalette 2015
- 314 Die Leica M-Objektive 2015

- 316 Rückblick
 - von Dr. Knut Kühn-Leitz*

Anhang

- 318 Wichtige Adressen
- 320 Danksagung
- 321 Bild- und Quellennachweis
- 322 Index

Table of contents

9 Preface

*Dr. Andreas Kaufmann,
Chief Executive Officer of Leica Camera AG*

11 Leica M – 1954 to today

1

Analog LEICA M cameras

14 Recollections

Leica M-A

16 The special series in titanium

50 Years Leica M System

20 Mechanical perfection

Leica MP

22 Great ease of operation

Leica M7

24 Sensible electronics

Leica M6 TTL

Leica M6J

Leica M6

26 Additional bright-line frames

Leica M4-P

Leica M4-2

Leica M4

28 Other concepts

Leica CL

Leica M5

30 Exemplary design

Leica M1

Leica M2

32 Setting trends for the future

Leica MP

Leica M3

34 For documentation purposes

Leica MD-2

Leica MDa

Leica MD

36 The Leica family tree

39 The 2004 line of Leica M products

40 Exceptionally bright and brilliant: the viewfinder

48 Exceptionally quiet and practically vibration-free: the shutter

52 Exceptionally rapid: the film advance

56 The mechanical and optical components of the Leica M

58 Automatic shutter speed control on the Leica M7

62 TTL exposure metering on the Leica M models

66 The unfinished Leica M

70 Compact solution with the Leica CL

72 Selective TTL exposure metering on the Leica M5

78 Coupled exposure meters

82 The long road to the Leica M3

90 Simply classic: the design

96 Painsstaking dedication: perfect solutions for every detail

100 For optimal adaptation: sensible accessories

2

LEICA M lenses

104 The key to success: The Leica lenses

Excellent optics

Precise mechanism

Stringent quality assurance

110 The 2004 line of Leica M lenses

112 The lens designer's adversaries: the imaging aberrations

Chromatic aberrations

Monochromatic aberrations

Other "optical" aberrations

COMO overpowers the aberrations

122 Exceptional: the apochromatic correction

128 An exacting process: the fabrication of lens elements

132 Ground and polished or precisely molded blanks: the aspheres

138 Enhancing the lenses: surface coatings

142 Of glass and metal: the lens is created

146 Fascinating: accessories for near and distant pictures

154 Innovative: the optimization of lens production

3 The Leica and Leitz enterprises

- 166 The Leica Camera Group
- 174 Leica Portugal
- 178 Ernst Leitz (Canada) Ltd.
- 188 The Leitz era
- 202 The four generations of Leitz entrepreneurs
- 206 Leitz – partner of the workforce and promoter of the region
- 216 How the Leica came to be

4 Leica and Leitz in the public eye

- 228 The phenomenal Leica
- 234 The Leica in public view
- 240 Information for employees and customers
- 244 About small and large courtesies
- 248 The honor Leicas
- 254 The Leica as an icon: cultural projects
- 264 The path to better pictures
- 270 Look it up: Leica literature
- 278 The Leica: a broad field for Leica collectors and historians

5 The Beginning of a New Era

- 286 The Leica comes home
- 291 The Leica M goes digital
- 300 Impressively new, comfortably familiar
 - Leica M8
 - Leica M8.2
- 302 Full format
 - Leica M9
 - Leica M9-P
- 304 The fascination of black and white
 - Leica M Monochrom
- 306 The multitalent
 - Leica M (Type 240)
- 308 Traditionally classic
 - Leica M-E
- 309 Unobtrusive
 - Leica M-P (Type 240)
- 310 Improved performance
 - Leica M Monochrom (Type 246)
- 311 Puristic
 - Leica M (Type 262)
- 312 Family tree of digital Leica M models
- 313 The 2015 line of Leica M products
- 314 The 2015 line of Leica M lenses

- 317 Looking back
 - by Dr. Knut Kühn-Leitz*

Appendix

- 319 Important addresses
- 320 Acknowledgements
- 321 Photo- and source credits
- 325 Index