

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Michele Calella</i> : Berlioz, Gluck und der Operndiskurs des Gluckismus . . .	11
<i>Oliver Vogel</i> : Revolution und Klassik – Jean-François Lesueurs Musiklehre im Zeichen Glucks	29
<i>Daniela Philippi</i> : Glucks <i>Cythère assiégée</i> für Paris – ein Beitrag zur Gattung Opéra-ballet	53
<i>Herbert Schneider</i> : Guillaards und Lemoynes <i>Électre</i> . Versuch einer Oper in musikalischer Prosa	65
<i>Adrian La Salvia</i> : Zwischen Klassik und Romantik – Traum-Szenen im französischen Musiktheater	87
<i>Siegbert Döhring</i> : Gluck – Spontini – Berlioz: zwischen Heroik und Monumentalität	111
<i>Thomas Seedorf</i> : „Il faut pour Gluck des chanteurs qui aient de la voix, de l'âme, et... du génie“ – Berlioz und die Gluck-Interpreten seiner Zeit . . .	123
<i>David Charlton</i> : On the Way to <i>Euphonia</i> : Berlioz' Promotion of Earlier Music	139
<i>Arnold Jacobshagen</i> : Gluck in Berlioz' <i>Instrumentationslehre</i>	159
<i>Anno Mungen</i> : Phantasmagorien des Monumentalen. Musikhistoriografische Überlegungen zu Jules Vernes Vision einer „elektrischen“ Musik . . .	175
<i>Dörte Schmidt</i> : „Sans exclure la sensation, il voulut que la part fût faite au sentiment“ oder: Wie hört Berlioz Glucks <i>Alceste</i> ?	189
<i>Elisabeth Schmierer</i> : Didon-Rezeption in Berlioz' <i>Les Troyens</i>	211
<i>Andreas Münzmay</i> : Die „idée fixe“ in <i>Les Troyens</i> und Berlioz' Verhältnis zur Grand Opéra Scribe'scher Prägung	227
<i>Frank Heidlberger</i> : Der „unumschränkte Herrscher über das Theater“ – Berlioz' <i>Les Troyens</i> im ideologischen Spannungsfeld des Second Empire . .	251
<i>Gabriele Buschmeier</i> und <i>Thomas Betzwieser</i> : Ein Monument für Gluck – und Berlioz: die erste kritische Werkausgabe von Fanny Pelletan	263