

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Michele Calella: Berlioz, Gluck und der Operndiskurs des Gluckismus</i>	11
<i>Oliver Vogel: Revolution und Klassik – Jean-François Lesueurs Musiklehre im Zeichen Glucks</i>	29
<i>Daniela Philippi: Glucks <i>Cythère assiégée</i> für Paris – ein Beitrag zur Gattung Opéra-ballet</i>	53
<i>Herbert Schneider: Guillards und Lemoynes <i>Électre</i>. Versuch einer Oper in musikalischer Prosa</i>	65
<i>Adrian La Salvia: Zwischen Klassik und Romantik – Traum-Szenen im französischen Musiktheater</i>	87
<i>Sieghart Döbring: Gluck – Spontini – Berlioz: zwischen Heroik und Monumentalität</i>	111
<i>Thomas Seedorf: „Il faut pour Gluck des chanteurs qui aient de la voix, de l’âme, et... du génie“ – Berlioz und die Gluck-Interpreten seiner Zeit</i>	123
<i>David Charlton: On the Way to <i>Euphonia</i>: Berlioz’ Promotion of Earlier Music</i>	139
<i>Arnold Jacobshagen: Gluck in Berlioz’ <i>Instrumentationslehre</i></i>	159
<i>Anno Mungen: Phantasmagorien des Monumentalen. Musikhistoriografische Überlegungen zu Jules Vernes Vision einer „elektrischen“ Musik</i>	175
<i>Dörte Schmidt: „Sans exclure la sensation, il voulut que la part fût faite au sentiment“ oder: Wie hört Berlioz Glucks <i>Alceste</i>?</i>	189
<i>Elisabeth Schmierer: Didon-Rezeption in Berlioz’ <i>Les Troyens</i></i>	211
<i>Andreas Münzmay: Die „idée fixe“ in <i>Les Troyens</i> und Berlioz’ Verhältnis zur Grand Opéra Scribe’scher Prägung</i>	227
<i>Frank Heidlberger: Der „unumschränkte Herrscher über das Theater“ – Berlioz’ <i>Les Troyens</i> im ideologischen Spannungsfeld des Second Empire</i>	251
<i>Gabriele Buschmeier und Thomas Betzwieser: Ein Monument für Gluck – und Berlioz: die erste kritische Werkausgabe von Fanny Pelletan</i>	263