

Inhalt

12	Vorwort der Direktoren
14	Grußworte der Förderer
16	Vorwort John T. Hill
19	„Chirurg am flüchtigen Körper der Zeit“. Historiografie und Poesie bei Walker Evans Heinz Liesbrock
30	Kapitel 1 Ursprünge und frühe Arbeiten 1926–1931
94	Kapitel 2 Porträts
95	„Ruhig und wahr“. Die Porträtfotografien von Walker Evans Jerry L. Thompson
112	Kapitel 3 Viktorianische Architektur 1931–1934
126	Kapitel 4 Cuba 1933
142	Kapitel 5 Fotografien afrikanischer Skulpturen 1934–1935
148	Kapitel 6 Antebellum Architecture 1935–1936
162	Kapitel 7 Farm Security Administration 1935–1938
200	Kapitel 8 Let Us Now Praise Famous Men
222	„Die literarischste der grafischen Künste“. Walker Evans über Fotografie Alan Trachtenberg
232	Kapitel 9 Die New Yorker U-Bahn-Porträts 1938–1941
248	Kapitel 10 Mangrove Coast 1941
261	The Cruel and Tender Camera Thomas Weski und Heinz Liesbrock
274	Kapitel 11 Auftragsarbeiten für Zeitschriften 1945–1965
334	Kapitel 12 Späte Arbeiten 1960–1970
346	„Eine letzte Runde um den Block“. Zeichen und die Polaroid SX-70s Jerry L. Thompson
358	Kapitel 13 Sammlung der Schilder 1966–1975
370	Kapitel 14 Polaroid Instant Farbfotografien 1973–1975
386	Walker Evans: Eine kurze Skizze seines Lebens Jerry L. Thompson
392	Legenden zu Seiten 2–7
393	Ausstellungsliste
401	Anmerkungen zur Provenienz
404	Auswahlbibliografie
405	Autorenbiografien
406	Dank
407	Impressum