

Auf einen Blick

1	Die richtige Vorbereitung	19
2	Die Arbeitsoberfläche von Lightroom	37
3	Bilder in Lightroom importieren	49
4	Die Bibliothek von Lightroom	89
5	Grundlegende Entwicklung von Bildern	169
6	Wichtige Entwickeln-Funktionen	239
7	Die Werkzeuge von Lightroom verwenden	261
8	Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück	301
9	Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen	319
10	Bilder exportieren	397
11	Aus- und Weitergabe für den Druck	415
12	Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web	435
13	Bonus: Fertige Vorgaben und Aktionen	469

Inhalt

Vorwort	15
---------------	----

1 Die richtige Vorbereitung

1.1 So funktioniert Camera Raw	20
Die Vorentwicklung in der Kamera	20
Der Aufbau einer RAW-Datei	21
Wie geht Lightroom mit dem RAW-Format um?	23
Und wie geht Photoshop mit dem RAW-Format um?	23
Das RAW-Format oder verschiedene RAW-Formate?	24
Ein Standard für alle RAW-Formate mit dem DNG-Format	25
1.2 Das JPEG-Format	26
So kommt das JPEG aus der Kamera	26
1.3 RAW oder JPEG verwenden?	27
Vorteile und Nachteile von RAW gegenüber JPEG	28
TIFF- und PSD-Format	31
1.4 Die destruktive und nichtdestruktive Bildbearbeitung	31
Die nichtdestruktive Bildbearbeitung in Lightroom	32
Nichtdestruktive Bildbearbeitung mit Photoshop	32
Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung	33
1.5 Wohin mit der Flut an Bildern?	33
Die optimale Systemvoraussetzung	33
Externe oder interne Festplatte verwenden	34
1.6 Prä-Organisation bereits vorhandener Bilder	35

2 Die Arbeitsoberfläche von Lightroom

2.1 Bibliothek-Modul – der Dateimanager	37
2.2 Entwickeln-Modul – die Dunkelkammer	38
2.3 Karte-Modul – Fotos mit Positionsdaten verknüpfen	39
2.4 Module für die Aus- und Weitergabe der Bilder	40
Buch-Modul – gestalten Sie Ihre eigenen Fotobücher	41
Diashow-Modul – professionelle Bildpräsentation erstellen	41
Drucken-Modul – Bilder perfekt ausdrucken	42
Web-Modul – Webgalerien für das Internet erstellen	43

2.5	Die Arbeitsoberfläche und der klassische Workflow	44
	Wie passt Photoshop hier rein?	46
	Muss es unbedingt Photoshop sein?	47

3 Bilder in Lightroom importieren

3.1	Den Importdialog aufrufen	50
3.2	Die Quelle des Imports auswählen	51
3.3	Was soll mit den Bildern beim Import passieren?	53
3.4	Bilder für den Import auswählen	55
	Rasteransicht und Lupenansicht	56
	Import von Videodateien	57
3.5	Wohin sollen die Bilder importiert werden?	57
3.6	Weitere Einstellungen für den Import	59
	Dateiverwaltung: Vorschaubilder erstellen	60
	Dateiverwaltung: Smart-Vorschauen erstellen	61
	Dateiverwaltung: Duplikate und zweite Kopie	62
	Dateiumbenennung der importierten Bilder	63
	Arbeiten während des Importvorgangs anwenden	63
	Achtung, wenn Sie RAW und JPEG importieren wollen	64
3.7	Zusammenfassung der Importvorgangs	65
3.8	Verschiedene Importmöglichkeiten in der Praxis	66
	Import von vorhandenen Bildern auf dem Computer	66
	Import von Bildern einer externen Festplatte	69
	Import von Bildern aus einer Kamera oder einem Kartenleser	69
	Import von Bildern aus Photoshop Elements	72
3.9	Den Importvorgang optimal nutzen	72
	Benutzerdefinierte Dateinamen erstellen	73
	Vorlagen für Metadaten erstellen	78
	Zeitersparnis mit Importvorgaben	80
	Optimieren der Performance von Vorschaubildern	82
3.10	Mit Tether-Aufnahmen direkt importieren	83

4 Die Bibliothek von Lightroom

4.1	Die Benutzeroberfläche des Bibliothek-Moduls	89
	Die importierten Ordner des Lightroom-Katalogs	91
	Betrachten von importierten Bildern	93
	Smart-Vorschau oder Original verwenden?	97

4.2	Der Katalog, das Herzstück der Verwaltung	98
	Die Vorteile eines Katalogs	99
	Das Katalog-Bedienfeld	100
4.3	Sammlungen sind die besseren Ordner	100
	Sammlungen in den einzelnen Modulen	103
	Schnellsammlung und feste Sammlungen	105
	Zielsammlung anpassen	108
	Smart-Sammlungen erstellen	111
4.4	Ähnliche Bilder mit Bilderstapel sortieren	113
	Bilder nach Aufnahmezeit stapeln	116
4.5	Bilder bewerten und markieren	116
	Die Sternebewertung	117
	Bilder mit einer Flagge markieren	118
	Bilder mit Farben markieren	120
	Bilder mit der Sprühdose markieren bzw. bewerten	121
4.6	Stichwörter vergeben	122
	Bilder mit Stichwörtern versehen	122
	Weitere Wege, Stichwörter zuzuweisen	127
	Neues Stichwort-Tag erstellen und entfernen	127
	Stichwortvorschläge und Stichwortsätze	128
4.7	Metadaten der Bilddatei durchleuchten	129
	Die kameraspezifischen Exif-Daten	130
	IPTC für eine genaue Auskunft zum Foto	130
	Die Metadaten von Lightroom im Katalog	130
	Metadaten weitergeben mit der XMP-Datei	131
	Die Metadaten von Bildern bearbeiten und anzeigen	132
	XMP-Datei automatisch speichern	135
	Aufnahmezeit bei Bedarf ändern	135
4.8	Für Weltenbummler – die Weltkarte	136
	Da bin ich bereits gewesen	137
	Da war ich auch, aber es wird nicht angezeigt	137
	Bildern ein Tracklog hinzufügen	140
4.9	Die Gesichtserkennung	143
4.10	(Um)Benennen, Verschieben und Löschen von Bildern und Ordern	149
	Bilder umbenennen	149
	Bilder verschieben	150
	Bilder löschen	150
	Ordner verschieben, umbenennen und löschen	151

4.11	Die Suchfunktionen verwenden	151
	Suche nach Text	152
	Suche nach Attributen	152
	Suche kombinieren	152
	Suche nach Metadaten	153
	Sortieren	155
4.12	Ad-hoc-Entwicklung von Bildern	156
4.13	Kataloge verwalten und Datensicherung	156
	Neuen Katalog erstellen	156
	Katalog löschen	157
	Mit Katalog auf einen anderen Rechner umziehen bzw. archivieren	157
	Den Katalog sichern	160
	Den Katalog wiederherstellen	162
	Die Originalbilder sichern	162
4.14	Fehler beheben und Daten aktualisieren	162
	Wenn Fotos und Ordner fehlen	162
	Ordnerinhalte und Metadaten aktualisieren	166
	Verlorene Bilder retten dank Smart-Vorschauen	167

5 Grundlegende Entwicklung von Bildern

5.1	Die Benutzeroberfläche des Entwickeln-Moduls	170
	Alten Prozesstyp von Lightroom 3 aktualisieren	171
	Mehr Übersicht mit dem Solomodus	172
	Ein Entwicklungs-Workflow mit Lightroom	172
5.2	Den Weißabgleich des Bildes steuern	174
	Nachträglicher Weißabgleich mit dem Ausklappmenü	175
	Nachträglicher Weißabgleich mit den Reglern	176
	Nachträglicher Weißabgleich mit der Pipette	177
5.3	Lernen Sie das Histogramm lesen	179
5.4	Belichtung und Kontraste anpassen	180
5.5	Feintuning mit den Lichtern und Tiefen	184
5.6	Clipping-Warnung – Tiefen und Lichter beachten	185
	Tonwertbeschneidung erkennen	185
5.7	Die hellsten und dunkelsten Bildbereiche regeln	186
5.8	Die Mitteltöne mit dem Regler Klarheit aufpeppen	188
5.9	Dynamische und satte Farben verwenden	190

5.10	Grundeinstellungen: Das Zusammenspiel	191
5.11	Feintuning mithilfe der Gradationskurve	195
	Gradationskurve im Standardmodus anpassen	196
	Gradationskurve im Modus Punktkurve anpassen	201
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	203
	Einzelne Farbkanäle anpassen	205
5.12	Farben steuern mit Lightroom	209
	Anpassungen mit dem HSL-Register	209
	Schön übersichtlich mit dem Farbe-Register	212
	Farbenregler für Schwarzweißbilder mit dem S/W-Register	213
	Teiltonung	217
5.13	Dunst entfernen	219
5.14	Die Details optimieren	220
	Bilder in Lightroom schärfen	221
	Wo das Rauschen herkommt und wie Sie es wieder loswerden	226
	Bildrauschen als Stilelement verwenden	229
5.15	Objektivkorrekturen in Lightroom	229
	Verzerrung und Vignettierung beheben	229
	Chromatische Aberration entfernen	231
	Perspektive und Seitenverhältnis anpassen	232
	Vignettierung als Stilmittel hinzufügen	235
5.16	Die Kamerakalibrierung in Lightroom	237

6 Wichtige Entwickeln-Funktionen

6.1	Der Vorher-Nachher-Vergleich von Bildern	239
	Die Vorher-Nachher-Ansicht von Lightroom	240
	Einzelne Entwicklungsschritte mit der Protokollfunktion gezielt aufrufen	241
6.2	Mit virtuellen Kopien arbeiten	243
6.3	Gleiche Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bildern anwenden	245
	Einstellungen kopieren und einfügen	245
	Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder gleichzeitig anwenden	247
6.4	Fertige Vorgaben (Presets) verwenden und erstellen	250
	Fertige Vorgabe von Lightroom verwenden	250
	Eigene Entwicklungsvorgaben erstellen	251

	Fertige Entwicklungsvorgaben aus dem Web laden und verwenden	255
6.5	Softproof: Die Druckvorschau von Lightroom	257

7 Die Werkzeuge von Lightroom verwenden

7.1	Bilder zuschneiden und gerade richten	261
	Bilder optimal zuschneiden	261
	Schiefe Kameralhaltung ausgleichen	265
7.2	Bereichsreparatur durchführen	268
7.3	Die Rote-Augen-Korrektur	272
7.4	Einzelne Bereiche im Bild gezielt anpassen	273
	Der Verlaufsfilter (nicht nur) für den Himmel	274
	Interessante Effekte mit dem Radial-Filter	278
	Der Korrekturpinsel	282
	Porträtretusche mit Lightroom	287
7.5	Panoramabilder zusammensetzen	293
7.6	HDR-Bilder zusammensetzen	296

8 Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

8.1	So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück	301
	Voreinstellungen für die externe Bearbeitung	302
	Bilder an Photoshop übergeben	303
8.2	Die Arbeitsoberfläche von Photoshop	307
8.3	Bilder öffnen und speichern in Photoshop	309
	Dateien öffnen	309
	Dateien speichern	309
	Dateien schließen	310
8.4	HDR-Bilder in Photoshop generieren	310
8.5	Andere Anwendungen als Photoshop verwenden	315

9 Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen

9.1	Auswählen	320
	Geometrische Auswahlwerkzeuge im Überblick	321
	Auswählen kombinieren	324

	Bildbereich mit den Lasso-Werkzeugen auswählen	326
	Schnellauswahlwerkzeug und Zauberstab	331
	Weitere Befehle, um Auswahlen nachträglich zu ändern	340
	Auswahl speichern	341
9.2	Ebenen	341
	Das Ebenen-Bedienfeld	342
	Transparenz und Deckkraft	344
	Ebenenmasken	345
9.3	Retusche und Reparatur	356
	Die wichtigsten Retusche-Werkzeuge im Überblick	356
9.4	Verschiedene Schärfemethoden mit Photoshop	361
	Der Klassiker mit Unschärf maskieren (USM)	362
	Nur den Helligkeitskanal schärfen im Lab-Modus	362
	Hochpass-Schärfen	365
9.5	Perspektive anpassen	367
	Perspektive transformieren und freistellen	367
	Perspektivische Verformung	369
9.6	Der Verflüssigen-Filter	373
9.7	Die professionellen Textfunktionen von Photoshop	376
9.8	Composings	386
9.9	Eine Photoshop-Aktion in Lightroom einfügen	392

10 Bilder exportieren

10.1	Bilder als JPEG oder in anderen Formaten speichern	397
10.2	Bilder mit einem Wasserzeichen versehen	405
10.3	Ein Wasserzeichen mit Photoshop erstellen	409

11 Aus- und Weitergabe für den Druck

11.1	Ein eigenes Fotobuch erstellen	415
11.2	Bilder auf dem lokalen Drucker ausdrucken	424
11.3	Layouts für den Druck erstellen	428
11.4	Die CMYK-Fähigkeit in Photoshop nutzen	432

12 Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web

12.1	Eine Diashow erstellen	435
12.2	Webgalerien für das Web erstellen	445
12.3	Bilder für das Web speichern mit Photoshop	450
12.4	Veröffentlichungsdienste	452
	Weitere Veröffentlichungsdienste hinzufügen	457
	Fotos aus Lightroom per E-Mail versenden	458
12.5	Lightroom mobile benutzen	460

13 Bonus: Fertige Vorgaben und Aktionen

13.1	Fertige Vorgaben für Lightroom	469
13.2	Fertige Aktionen für Photoshop	478
	Die Beispieldateien zum Buch	483
	Index	486