

Inhalt

Vorwort	9
Wozu, wie und für wen? Eine kurze Einführung	11
Einleitung	13
Töne hören und sehen	15
I. Das Programm VoceVista – Installation und erste Schritte	17
I.1 Der Grundton und seine Obertöne	23
I.2 Vokaformanten und Sängerformanten	27
I.2.1 Formanten	27
I.2.2 Vokalformanten erkennen	29
I.2.3 Sängerformanten erkennen	37
I.2.4 Vocal fry	47
I.3 Hinweis für VoceVista-Benutzer zum Thema „Aufnahmen analysieren“	53
II. Visualisierung resonatorischer Aspekte der Gesangstechnik mit VoceVista	55
II.1 Das besondere Merkmal der Frauenstimme im klassischen Gesang	58
II.2 Die Notwendigkeit der Tragfähigkeit	63
II.3 Die Variabilität der Vokalfarben	67
II.3.1 Hören und Horchen	68
II.3.2 Horchen lernen mit VoceVista – Vokal „a“	69
II.3.3 Horchen lernen mit VoceVista – Vokal „e“ und „i“	77
II.4 Resonanzstrategien – Geheimnisse der hohen Lage	84
II.4.1 Dominanz des Sängerformanten	85
II.4.2 Formanttuning mit dem zweiten Vokalformanten	91
II.4.3 Passaggio secondo für die klassische Frauenstimme	97
II.4.4 Eine non-classical Resonanzstrategie für die hohe Lage der Frauenstimme	104
II.4.5 Passaggio secondo in der Männerstimme	110

III.	VoceVista für Fortgeschrittene	113
III.1	F1-Display, das praktische Display für alle Fälle	113
III.2	Das Abenteuer Vibrato	118
III.3	Der Elektroglottograph, ein Blick auf die Primärtonebene	128
IV.	VoceVista im Unterricht	135
IV.1	Der Vokalausgleich	136
IV.2	Abstimmung der Vokalformanten in der Frauenstimme	139
IV.3	Mit <i>Vocal/fry</i> Resonanzstrategien simulieren	143
V.	Die Analyse der Sprechstimme	147
V.1	Vokalformanten im klassischen Gesang und im gesprochenen Wort	147
V.2	Grundtonbestimmung	152
VI.	Weitere Vorteile mit stets laufendem PC im Gesangsunterricht	155
VII.	Ausblicke	159
VII.1	Die Stimmfachfrage, Forschungsprojekt	159
VII.2	Manipulierte Töne	166

Anhang

Verzeichnis der Videoclips mit den Tonbeispielen	171
Tabellen mit den Frequenzwerten der Tonhöhen	174
Sängerverzeichnis der Literaturbeispiele	182
Literaturverzeichnis	183
Stichwortverzeichnis	184