

Inhalt

Einführung.....	9
<u>A</u> ♦ Die Anfänge des kunsthistorischen Begriffes und die <i>weichen</i> Architekturmodelle	25
<u>B</u> ♦ Die <i>weichen</i> Architekturmodelle im 20. und 21. Jahrhundert	35
<u>C</u> ♦ Quatremère de Quincy und die Sprache der Architektur	47
<u>D</u> ♦ Bizar.....	61
<u>E</u> ♦ Wucher und Warze	77
<u>F</u> ♦ <i>Baroco</i> – ein Wort der logischen Argumentation	83
<u>G</u> ♦ Die Barockperle.....	89
<u>H</u> ♦ Perle und Perlmuschel in Emblematen.....	109
<u>I</u> ♦ Barockperlen im Schmuck	129
<u>J</u> ♦ Der unregelmäßig geformte Schmuckstein	155
<u>K</u> ♦ Konvex – konkav: die vom Wasser geformten Kurven des Steins	163
<u>L</u> ♦ Die Tugenden der kostbaren Steine	173
<u>M</u> ♦ Barocco im Schlaraffenland: der Hochmut des Adels	177
<u>N</u> ♦ Gottfried Wilhelm Leibniz' Verwendung der Schlaraffenlandkarte	197
<u>Q</u> ♦ Die analoge Entstehung der Begriffe <i>Barock</i> und <i>Rokoko</i>	243
<u>P</u> ♦ Der Knochenbrecher: Isidor von Sevilla im Rückspiegel.....	257
<u>Q</u> ♦ Im Vorfeld des deutschen kunsthistorischen Begriffes.....	263
<u>R</u> ♦ Die Bildung des kunsthistorischen Begriffes.....	281
<u>S</u> ♦ Die mehrschichtige Ableitung	305

Anmerkungen.....	306
Literaturverzeichnis.....	335
Register Personenverzeichnis	354
Register Ortsverzeichnis.....	361
Abbildungsnachweis.....	365
Danksagung	366