

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| BEVOR ES LOSGEHT | 9 |
| Kapitel 1 DER SCHNELLSTART..... | 11 |
| 1.1 Premiere Elements installieren | 12 |
| Systemanforderungen | 13 |
| 1.2 Premiere Elements starten | 14 |
| 1.3 Die Schnellansicht..... | 15 |
| 1.4 Der Import von Medien..... | 15 |
| 1.5 Der Export | 19 |
| Kapitel 2 DER ORGANIZER | 21 |
| 2.1 Ordnung auf dem Computer..... | 22 |
| 2.2 Anlegen eines Medienkatalogs | 23 |
| 2.3 Übersicht über die Programmoberfläche | 23 |
| Der Importieren-Dialog | 24 |
| Den Katalog sortieren | 26 |
| Alben und Ordner | 27 |
| 2.4 Informationen und Tags | 28 |
| Zuordnungsfunktionen | 30 |
| 2.5 Weiterverwendung von Ordner und Albuminhalt.. | 33 |
| 2.6 Die wichtigsten Datei-Formate..... | 34 |
| Kapitel 3 EIN NEUES PROJEKT ANLEGEN | 37 |
| 3.1 Überlegungen | 38 |
| 3.2 Grundlegendes zu Video und Film..... | 38 |
| Video oder Film..... | 39 |
| Die Frame-Größe..... | 39 |
| Das Seitenverhältnis | 40 |
| Die Zeitbasis | 41 |
| Das Pixel-Seiten-Verhältnis | 42 |
| Die Halbbildeinstellung | 43 |
| SD-Videosysteme | 44 |
| 3.3 Die Projekteinstellungen | 44 |
| 3.4 Allgemeine Voreinstellungen | 46 |

| | | |
|------------------------------|--|------------|
| Kapitel 4 | DIE EXPERTENANSICHT | 49 |
| 4.1 | Die Menü-Leiste | 50 |
| Der Render-Vorgang | 51 | |
| Werkzeuge | 52 | |
| 4.2 | Die obere Befehlsleiste | 53 |
| Clip-Kontextmenü | 56 | |
| 4.3 | Das Vorschaufenster | 58 |
| 4.4 | Der Schnittbereich | 59 |
| Die Spuren | 60 | |
| 4.5 | Die Befehlsleiste | 61 |
| 4.6 | Layout anpassen | 62 |
| Kapitel 5 | IMPORT VON MEDIEN | 65 |
| 5.1 | Import über den Organizer | 67 |
| 5.2 | Dateien vom Computer importieren | 67 |
| 5.3 | Fotos von Kameras oder von Geräten | 68 |
| 5.4 | Videos von Kameras und Geräten | 69 |
| 5.5 | Webkamera oder WDM-Gerät | 71 |
| 5.6 | DVD-basierte Geräte | 72 |
| Kapitel 6 | ARBEITEN MIT INHALT | 75 |
| 6.1 | Grundlagen des Schnitts | 76 |
| 6.2 | Die Arbeit mit dem Material | 78 |
| 6.3 | Die Arbeit mit Marken | 87 |
| 6.4 | Workshop: Dialog-Szene | 90 |
| 6.5 | Workshop: Musikvideo | 93 |
| Kapitel 7 | ÜBERBLENDUNGEN | 97 |
| 7.1 | Übergänge | 98 |
| 7.2 | Anwendung eines Übergangs | 101 |
| 7.3 | Workshop: Diashow handgemacht | 105 |
| Kapitel 8 | AUDIO | 109 |
| 8.1 | Grundlagen zur Tonbearbeitung | 110 |
| 8.2 | Arbeiten mit Audio | 111 |
| Audio-Anpassungen | 111 | |
| Der Audiomixer | 112 | |
| SmartMixer | 113 | |
| 8.3 | Audioüberblendungen | 115 |
| 8.4 | Audioeffekte | 116 |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| 8.5 | Soundeffekte, Musik und Audioarchive | 119 |
| | Soundeffekte und Hintergrundgeräusche | 119 |
| | Musik..... | 120 |
| | Lizenzfreie Musik und Creative Commons | 121 |
| 8.6 | Workshop: Interview..... | 122 |
| Kapitel 9 | DIE FARBKORREKTUR..... | 127 |
| 9.1 | Hinweise zur Arbeit mit Farben | 128 |
| 9.2 | Farbtheorie..... | 129 |
| 9.3 | Arbeitsschritte | 131 |
| | Die Helligkeit..... | 132 |
| | Der Weißabgleich..... | 134 |
| | Der Farbton, die Sättigung und die Dynamik.. | 135 |
| 9.4 | Farbkorrektur über Anpassungen | 136 |
| 9.5 | Farbkorrekturen über die Effekte-Palette | 138 |
| 9.6 | Hollywood-Looks-Presets..... | 141 |
| 9.7 | Workshop: Ablauf einer Farbkorrektur | 142 |
| Kapitel 10 | ANIMATION UND VIDEOEFFEKTE | 147 |
| 10.1 | Keyframes..... | 148 |
| | Keyframes im Schnittfenster: Überblendung.. | 149 |
| | Der Keyframe-Assistent: Blendenflecke | 151 |
| 10.2 | Fixierte Effekte..... | 153 |
| 10.3 | Effekte | 155 |
| 10.4 | Compositing..... | 157 |
| | Bild in Bild..... | 158 |
| | Keying | 162 |
| 10.5 | Schwenken und Zoomen..... | 166 |
| 10.6 | Zeit-Effekte..... | 167 |
| 10.7 | Workshop: Multiple Persönlichkeit | 170 |
| 10.8 | Workshop: Split-Screen | 172 |
| Kapitel 11 | TITEL UND TEXT..... | 179 |
| 11.1 | Das Textwerkzeug | 180 |
| 11.2 | Schrift-Stile | 184 |
| 11.3 | Animation..... | 185 |
| 11.4 | Bewegte Titel..... | 188 |
| 11.5 | Das Arbeiten mit Schriftarten..... | 189 |
| 11.6 | Tipps zum Umgang mit Schrift..... | 190 |
| 11.7 | Workshop: Stummfilm | 191 |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Kapitel 12 | FOTOS UND GRAFIKEN | 199 |
| 12.1 | Workshop: Lower-Thirds | 200 |
| 12.2 | Workshop: Bilder als Overlay..... | 203 |
| 12.3 | Bewegungsverfolgung | 205 |
| 12.4 | Workshop: Stop-Motion | 206 |
| Kapitel 13 | ASSISTENTEN UND HILFSWERKZEUGE .. | 211 |
| 13.1 | Videostory | 212 |
| 13.2 | InstantMovie | 214 |
| 13.3 | Lieblingsmomente | 217 |
| Kapitel 14 | DAS FILMMENÜ | 221 |
| 14.1 | Die Menümarken..... | 222 |
| 14.2 | Das Filmmenü-Werkzeug | 223 |
| 14.3 | Workshop: Reise-DVD..... | 226 |
| Kapitel 15 | EXPORT..... | 229 |
| 15.1 | Die Ausgabeoptionen..... | 230 |
| 15.2 | Geräte..... | 230 |
| | Benutzerdefinierte Export-Einstellungen..... | 231 |
| 15.3 | Disc..... | 234 |
| 15.4 | Online..... | 236 |
| | Facebook..... | 236 |
| | Vimeo | 237 |
| | YouTube..... | 238 |
| 15.5 | Audio | 239 |
| 15.6 | Bild | 239 |
| 15.7 | Schlussbemerkung | 240 |
| Anhang A | FACHTERMINOLOGIE..... | 241 |
| Anhang B | WEITERFÜHRENDE LITERATUR..... | 247 |
| Anhang C | ÜBERSICHT DER WICHTIGSTEN SHORTCUTS | |
| | 249 | |
| | INDEX | 251 |