

# Inhalt

<b>BEVOR ES LOSGEHT</b>	<b>9</b>
<b>Kapitel 1 DER SCHNELLSTART</b>	<b>11</b>
1.1 Premiere Elements installieren	12
Systemanforderungen	13
1.2 Premiere Elements starten	14
1.3 Die Schnellansicht	15
1.4 Der Import von Medien	15
1.5 Der Export	19
<b>Kapitel 2 DER ORGANIZER</b>	<b>21</b>
2.1 Ordnung auf dem Computer	22
2.2 Anlegen eines Medienkatalogs	23
2.3 Übersicht über die Programmoberfläche	23
Der Importieren-Dialog	24
Den Katalog sortieren	26
Alben und Ordner	27
2.4 Informationen und Tags	28
Zuordnungsfunktionen	30
2.5 Weiterverwendung von Ordner und Albuminhalt	33
2.6 Die wichtigsten Datei-Formate	34
<b>Kapitel 3 EIN NEUES PROJEKT ANLEGEN</b>	<b>37</b>
3.1 Überlegungen	38
3.2 Grundlegendes zu Video und Film	38
Video oder Film	39
Die Frame-Größe	39
Das Seitenverhältnis	40
Die Zeitbasis	41
Das Pixel-Seiten-Verhältnis	42
Die Halbbildeinstellung	43
SD-Videosysteme	44
3.3 Die Projekteinstellungen	44
3.4 Allgemeine Voreinstellungen	46

<b>Kapitel 4</b>	<b>DIE EXPERTENANSICHT.....</b>	<b>49</b>
4.1	Die Menü-Leiste .....	50
	Der Render-Vorgang.....	51
	Werkzeuge .....	52
4.2	Die obere Befehlsleiste .....	53
	Clip-Kontextmenü.....	56
4.3	Das Vorschaufenster.....	58
4.4	Der Schnittbereich .....	59
	Die Spuren .....	60
4.5	Die Befehlsleiste .....	61
4.6	Layout anpassen.....	62
<b>Kapitel 5</b>	<b>IMPORT VON MEDIEN .....</b>	<b>65</b>
5.1	Import über den Organizer.....	67
5.2	Dateien vom Computer importieren .....	67
5.3	Fotos von Kameras oder von Geräten .....	68
5.4	Videos von Kameras und Geräten .....	69
5.5	Webkamera oder WDM-Gerät .....	71
5.6	DVD-basierende Geräte .....	72
<b>Kapitel 6</b>	<b>ARBEITEN MIT INHALT.....</b>	<b>75</b>
6.1	Grundlagen des Schnitts .....	76
6.2	Die Arbeit mit dem Material.....	78
6.3	Die Arbeit mit Marken.....	87
6.4	Workshop: Dialog-Szene .....	90
6.5	Workshop: Musikvideo.....	93
<b>Kapitel 7</b>	<b>ÜBERBLENDUNGEN .....</b>	<b>97</b>
7.1	Übergänge .....	98
7.2	Anwendung eines Übergangs .....	101
7.3	Workshop: Diashow handgemacht .....	105
<b>Kapitel 8</b>	<b>AUDIO .....</b>	<b>109</b>
8.1	Grundlagen zur Tonbearbeitung .....	110
8.2	Arbeiten mit Audio .....	111
	Audio-Anpassungen.....	111
	Der Audiomixer.....	112
	SmartMixer .....	113
8.3	Audioüberblendungen .....	115
8.4	Audioeffekte .....	116

8.5	Soundeffekte, Musik und Audioarchive . . . . .	119
	Soundeffekte und Hintergrundgeräusche . . . .	119
	Musik . . . . .	120
	Lizenzfreie Musik und Creative Commons . . . .	121
8.6	Workshop: Interview . . . . .	122
<b>Kapitel 9</b>	<b>DIE FARBKORREKTUR. . . . .</b>	<b>127</b>
9.1	Hinweise zur Arbeit mit Farben . . . . .	128
9.2	Farbtheorie . . . . .	129
9.3	Arbeitsschritte . . . . .	131
	Die Helligkeit . . . . .	132
	Der Weißabgleich . . . . .	134
	Der Farbton, die Sättigung und die Dynamik . .	135
9.4	Farbkorrektur über Anpassungen . . . . .	136
9.5	Farbkorrekturen über die Effekte-Palette . . . . .	138
9.6	Hollywood-Looks-Presets . . . . .	141
9.7	Workshop: Ablauf einer Farbkorrektur . . . . .	142
<b>Kapitel 10</b>	<b>ANIMATION UND VIDEOEFFEKTE . . . . .</b>	<b>147</b>
10.1	Keyframes . . . . .	148
	Keyframes im Schnittfenster: Überblendung . .	149
	Der Keyframe-Assistent: Blendenflecke . . . . .	151
10.2	Fixierte Effekte . . . . .	153
10.3	Effekte . . . . .	155
10.4	Compositing . . . . .	157
	Bild in Bild . . . . .	158
	Keying . . . . .	162
10.5	Schwenken und Zoomen . . . . .	166
10.6	Zeit-Effekte . . . . .	167
10.7	Workshop: Multiple Persönlichkeit . . . . .	170
10.8	Workshop: Split-Screen . . . . .	172
<b>Kapitel 11</b>	<b>TITEL UND TEXT. . . . .</b>	<b>179</b>
11.1	Das Textwerkzeug . . . . .	180
11.2	Schrift-Stile . . . . .	184
11.3	Animation . . . . .	185
11.4	Bewegte Titel . . . . .	188
11.5	Das Arbeiten mit Schriftarten . . . . .	189
11.6	Tipps zum Umgang mit Schrift . . . . .	190
11.7	Workshop: Stummfilm . . . . .	191

<b>Kapitel 12</b>	<b>FOTOS UND GRAFIKEN .....</b>	<b>199</b>
12.1	Workshop: Lower-Thirds .....	200
12.2	Workshop: Bilder als Overlay.....	203
12.3	Bewegungsverfolgung .....	205
12.4	Workshop: Stop-Motion.....	206
<b>Kapitel 13</b>	<b>ASSISTENTEN UND HILFSWERKZEUGE ..</b>	<b>211</b>
13.1	Videostory .....	212
13.2	InstantMovie .....	214
13.3	Lieblingsmomente .....	217
<b>Kapitel 14</b>	<b>DAS FILMMENÜ .....</b>	<b>221</b>
14.1	Die Menümarken.....	222
14.2	Das Filmmenü-Werkzeug .....	223
14.3	Workshop: Reise-DVD.....	226
<b>Kapitel 15</b>	<b>EXPORT.....</b>	<b>229</b>
15.1	Die Ausgabeoptionen.....	230
15.2	Geräte.....	230
	Benutzerdefinierte Export-Einstellungen.....	231
15.3	Disc.....	234
15.4	Online.....	236
	Facebook.....	236
	Vimeo .....	237
	YouTube.....	238
15.5	Audio .....	239
15.6	Bild .....	239
15.7	Schlussbemerkung.....	240
<b>Anhang A</b>	<b>FACHTERMINOLOGIE.....</b>	<b>241</b>
<b>Anhang B</b>	<b>WEITERFÜHRENDE LITERATUR.....</b>	<b>247</b>
<b>Anhang C</b>	<b>ÜBERSICHT DER WICHTIGSTEN SHORTCUTS</b>	
	<b>249</b>	
	<b>INDEX .....</b>	<b>251</b>